Título: Intervenir desde el vestido: sobre las acciones de “Las Inalámbricas” en los años 80.

Autora: Dra. Daniela Lucena.

Daniela Lucena nació en Buenos Aires en 1976. Es Socióloga y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y se especializa en el estudio de los vínculos entre arte, cultura y política. Dicta clases de grado y de posgrado en la UBA, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la Universidad Nacional del Arte (UNA). Dirige actualmente el proyecto de investigación “Arte, diseño y cuerpo-vestido durante la última dictadura militar y la posdictadura” y co-dirige junto con la Dra. Ana Longoni el proyecto “Poner el cuerpo. Nuevas relaciones entre arte, cuerpo y política entre 1976-1990”. El artículo enviado a la revista presenta algunas conclusiones preliminares de la investigación realizada en el marco de essos proyectos. Es autora del libro "Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40" (Biblos, 2015) y también ha publicado sus trabajos en catálogos y revistas nacionales e internacionales. Se desempeña, además, como evaluadora de la Fundación ph15.

Mail: [daniela.lucena@gmail.com](mailto:daniela.lucena@gmail.com)

Dirección: Amenábar 653 5°15 Ciudad de Buenos Aires. CP 1426, Argentina.

Teléfono: [+54 9 11] 5726 8719.

Sus principales publicaciones pueden consultarse en: <http://uba.academia.edu/danielalucena>