LA UTILIZACIÓN DEL MUSICOMOVIGRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL TRABAJO DE LA AUDICIÓN ATENTA, COMPRENSIVA Y ACTIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Sobre los autores**

**Ana María Botella Nicolás**

**Facultad de Magisterio**

**Universitat de València**

**ana.maria.botella@uv.es**

Doctora en Pedagogía por la Universitat de València. Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Musicología) y diplomada en Magisterio (especialidad de Educación musical) por la Universidad de Oviedo. Título profesional de Piano y Máster Internacional de Música en la misma especialidad por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo “Eduardo Martínez Torner”. Funcionaria de carrera del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria, especialidad de música (actualmente en excedencia). Profesora Contratada Doctora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Ha presentado diversas comunicaciones en jornadas y congresos sobre didáctica de la música así como distintas publicaciones en revistas científicas. Forma parte de la Comisión de Coordinación Académica del Master Universitario en Profesor/a de enseñanza secundaria de la Universitat de València. Dirige el Aula de Música de la Universitat de València.

**Pablo Marín Liébana**

**Facultad de Magisterio**

**Universitat de València**

Diplomado en Educación Social y Grado en maestro en Educación Primaria, mención Educación Musical por la Universitat de València. Grado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Grado Profesional de Guitarra por el Conservatorio superior de música de Valencia. Ha realizado cursos sobre pedagogía musical y musicología. Ha colaborado en el VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología "Musicología global, musicología local", organizado por la SEdeM. Además es Músico profesional (Dos discos de estudio y 3 años en orquesta).