ANEXO DE TABLAS

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo** | **Descripción** |
| **Distraída** | El sujeto no presta una atención consciente al fenómeno sonoro. |
| **Tangencial** | La distracción emana de la propia experiencia musical. |
| **Metafísica** | El oyente se pregunta por cuestiones trascendentales sobre la música que escucha. |
| **Sígnica** | Se presta atención a elementos que preceden determinados eventos sonoros. |
| **Entonada** | Se canta mentalmente con la música. |
| **Lírica** | Se presta especial atención al texto. |
| **Programática** | La música evoca ciertas escenas en el oyente. |
| **Alusiva** | Caracterizada por relacionar lo escuchado con otras obras. |
| **Reminiscente** | Evoca anteriores escuchas de la misma pieza. |
| **Identificativa** | El oyente se pregunta sobre la identidad de aquello que escucha. |
| **Retentiva** | Como aquella que tiene lugar durante los dictados musicales. |
| **Correctiva** | El oyente busca imperfecciones performativas. |
| **De características** | La atención se centra en identificar los elementos relevantes. |
| **Innovadora** | Busca características no escuchadas anteriormente. |
| **De memoria indagadora** | El oyente espera un evento determinado que conoce. |
| **Dirigida** | Se enfoca la atención hacia unos elementos. |
| **Distanciada** | Implica realizar una síntesis global de la obra durante su propio curso. |
| **Extática** | Se produce alguna respuesta fisiológica relacionada con las experiencias agradables. |
| **Emocional** | Se produce un sentimiento acompañado de sensaciones físicas. |
| **Cinética** | Despierta la necesidad del movimiento. |
| **Performativa** | Propia de los intérpretes que escuchan obras de sus repertorio y realizan los gestos y acciones correspondientes. |

Tabla 1. Taxonomía auditiva de Huron.

Tabla 2. Estructura de la entrevista

|  |
| --- |
| **Estructura de la entrevista** |
| **Bloque 1** | ¿Cómo has trabajado a lo largo de tu carrera profesional la audición en el aula de Primaria?En tu práctica docente, ¿incorporas las TIC habitualmente?, ¿qué efectos tiene?¿Qué lugar ocupa el musicograma en tus propuestas didácticas?, ¿cómo lo utilizas?, ¿con qué fines? |
| **Bloque 2** | Tras la implementación de estas tres propuestas con la utilización del *musicomovigrama*, ¿qué diferencias observas con respecto a su no utilización?* En relación con la comprensión de las estructuras musicales y la capacidad de seguir el musicograma.
* En relación con la motivación que los estudiantes manifiestan.
* En relación con la atención sostenida.
 |
| **Bloque 3** | ¿Cuánto tiempo estarías dispuesta a dedicar a la elaboración de este tipo de recursos?¿Qué propuestas de mejora harías sobre los *musicomovigramas* que has visto? |

Tabla 3. Modelos de sesión

Tabla 2. Modelos de sesión

|  |  |
| --- | --- |
| **Grupos experimentales** | **Grupos de control** |
| - Introducción a través del movimiento (10 min.)- Visionado del *musicomovigrama* en vídeo (10 min)- Realización del musicograma con apoyo del vídeo anterior (10 min.)- Realización del *musicomovigrama* interactivo en PDI (20 min) | - Introducción a través del movimiento (10 min.)- Creación grupal de danzas (20 min.)- Realización del musicograma (20 min.) |

Tabla 4. Rúbrica de las categorías asignadas a las variables dependientes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sí** | **Intermedio** | **No** |
| **Siguen el musicograma/ *musicomovigrama* con el ritmo adecuado** | Mantienen el pulso y son capaces de ajustar los pequeños desfases en los cambios de sección | Mantienen el pulso, pero no identifican los cambios de sección | No mantienen el pulso ni identifican los cambios de sección |
| **Muestran motivación** | Manifiestan emociones de alegría, entusiasmo, etc. | No manifiestan emociones y esperan a que se haga la actividad | Manifiestan emociones de rechazo, aburrimiento, etc. |
| **Mantienen la atención** | Sostienen la atención sobre las actividades propuestas | En ocasiones dirigen la atención a otros compañeros o materiales | No dirigen la atención a las actividades propuestas |

Tabla 5. Incremento en la capacidad para seguir el musicograma/musicomovigrama

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sí** | **Intermedio** | **No** |
| **Grupo experimental** | +23% | -12% | -16% |
| **Grupo de control** | +8% | +9% | -17% |

Tabla 6. Incremento de la motivación manifiesta

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sí** | **Intermedio** | **No** |
| **Grupo experimental***(respeto al grupo de control)* | +28% | -19% | -9% |

Tabla 7. Incremento de la atención mantenida

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sí** | **Intermedio** | **No** |
| **Grupo experimental***(respeto al grupo de control)* | +46% | -18% | -28% |