**DATOS DE LOS AUTORES**

**Título del artículo**: AFRO Y CUERDAS. Una aproximación a las estéticas musicales del Grupo Aires del Campo de la vereda San Andrés del Municipio de Girardota – Antioquia.

**Nombre de los autores**:

**América Larraín González**: Doctora en Antropología Social de la Universidad Federal de Santa Catarina. Áreas de investigación: Antropología del arte, patrimonio cultural, etnicidad y política. Profesora Asistente del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín. Medellín, Correo electrónico: [aylarraingo@unal.edu.co](mailto:aylarraingo@unal.edu.co)

**Pedro José Madrid Garcés**: Abogado de la Universidad Autónoma Latinoamericana, estudiante de Maestría en Estudios Políticos de la Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín. Medellín, teléfono: + 57 4 2890173, Carrera 18 # 7-47 Girardota – Antioquia, [pjmadridg@unal.edu.co](mailto:pjmadridg@unal.edu.co)

**Artículo de resultado de investigación científica:** El artículo es producto de la investigación, La danza y el sainete, una aproximación a las manifestaciones culturales Afro en el Municipio de Girardota - Antioquia", financiada por Vicerrectoría de la Universidad Nacional – Sede Medellín- , en el marco de la convocatoria de Proyectos para el fortalecimiento de la Investigación, la Creación y la Innovación en Posgrados de la Universidad Nacional de Colombia 2013-2015.