**Título del artículo**: ¿Acción, puesta en escena, evento o construcción audiovisual? Una breve introducción al concepto de performance en humanidades y en música.

**Nombre del autor**: Úrsula San Cristóbal

**Currículo**: Úrsula es una artista interdisciplinaria e investigadora radicada en Barcelona. Formada inicialmente en el ámbito de la música antigua, expande sus horizontes gracias al contacto temprano con el arte contemporáneo y el Performance Art, disciplinas que le permiten reflexionar sobre el espacio, el sonido, el cuerpo y la interacción. Es licenciada en música por la Universidad Católica de Chile, máster en música hispana por la Universidad de Valladolid, más ter en musicología por la Universidad de Milán e intérprete superior de flauta dulce por el Instituto de música antigua de la Scuola Civica di Musica di Milano. Es co-autora junto a Rubén López Cano del libro *Investigación artística en música. Problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos* (2014). Actualmente alterna la creación artística con la docencia, impartiendo seminarios sobre investigación artística y sobre arte interdisciplinario del siglo XX en diferentes instituciones. Más información en https://ursulasancristobal.wordpress.com/

**Ciudad**: Barcelona

**Teléfono**: +34 654922907

**Dirección**: Carrer de Fraga 1bis, 2º-3º. Barcelona, España.

**Correo electrónico**: usancristobal@gmail.com

**Filiación institucional**: Investigadora independiente.

**Tipo del artículo**: Revisión