1. **TÍTUO DEL ARTÍCULO:**

EL PRINCIPIO FORMAL FEMENINO EN LA ARQUITECTURA FUNERARIA ARCAICA Y ANTIGUA

1. **NOMBRE DEL AUTOR:**

Rafael García Sánchez

Colaboradores:

Sergio Cerezuela bastida

Francisco Joaquín Jiménez González

1. **CURRICULUM ABREVIADO:**

**Rafael García-Sánchez**. Doctor Arquitecto.

Profesor Asociado de Estética y Composición y de Historia de la Arquitectura II en la Escuela de Arquitectura-Universidad Politécnica de Cartagena (España).  
Avda. Río Segura nº 6. Ent. Esc. B. Pta. 5. 30.002, Murcia.

Tel. 968223298 / 660948291

[rafael@sgbarquitectos.es](mailto:rafael@sgbarquitectos.es) [rafael.garcia@upct.es](mailto:rafael.garcia@upct.es)

Murcia 1971, es doctor arquitecto y profesor de Estética y Composición y de Historia de la Arquitectura II en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Cartagena. Obtuvo el doctorado por la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis “*Una revisión de la Decosntrucción Postmoderna en Arquitectura*”(2008). Es autor de artículos de investigación relacionados con la Estética y la Arquitectura y de los libros “*Meditación sobre la ciudad actual*” (Edit.um, Murcia, 2013) y “*El Renacimiento como artificio. Una aproximación cultural y estética*” (En imprenta Edit. Munilla-Leria).

Colaboradores:

**Sergio Cerezuela-Bastida**. Estudiante de 5º curso del Grado en Arquitectura de la UPCT

628155417

cerezuelabastida@gmail.com

**Francisco Joaquín Jiménez González** Estudiante de5º curso del Grado en Arquitectura de la UPCT

633636513

[franciscoj.jimenezgonzalez@gmail.com](mailto:franciscoj.jimenezgonzalez@gmail.com)

1. **NATURALEZA DEL ARTÍCULO:**

Reflexión