**Título del artículo: “Tu vida también es mi país”: sexualidades disonantes y fugas de género en Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez**

**Nombre de las autoras:**

Primera autora: Camila Esguerra Muelle

Segunda autora: Alejandra Quintana Martínez

**Currículo abreviado:** Camila Esguerra Muelle

Ciudad: Bogotá

Teléfono: +57-3164470794

Dirección: Carrera 30 # 42-36

Correo electrónico: c.esguerram@uniandes.edu.co

Filiación institucional o académica: Investigadora postdoctoral, Cider, Universidad de Los Andes.

Doctora en humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, mención Cum Laude (2015); Maestra en Género y etnicidad de la Universidad de Utrecht (2010), Holanda, becaria Erasmus Mundus; Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, tesis de grado con mención meritoria (2003); investigadora postdoctoral del CIDER de la Universidad de Los Andes, desde agosto de 2016.

Ha sido investigadora del GIEG - Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia y del Grupo de Estudios Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Ha sido docente e investigadora de la Escuela de Estudios de Género en la Universidad Nacional de Colombia, de la Maestría en Estudios Culturales y del programa de Antropología de la misma Universidad, así como de la Maestría de Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, del programa de Antropología de la Universidad Externado de Colombia y de la Maestría en Estudios artísticos de la ASAB.

**Currículo abreviado:** Alejandra Quintana Martínez

Ciudad: Bogotá

Teléfono: +57-3153653986

Dirección: Carrera 14 #41-44 Apto 202

Correo electrónico: alejandra.quintana.martinez@gmail.com

Filiación institucional o académica: Docente ocasional Pontificia Universidad Javeriana, investigadora GIEG, Universidad Nacional de Colombia.

Maestra en música con énfasis en historia de la Pontificia Universidad Javeriana y Maestra en Género de la Universidad Nacional de Colombia. Sus líneas de trabajo, investigación y docencia se han enfocado en comunicación incluyente, historia de las mujeres en la música y musicología con perspectiva de género, diferencial, interseccional y de derechos.  Ha publicado distintos artículos sobre equidad de género y participación de las mujeres en la música tradicional colombiana. Editó el libro Mujeres en la Música en Colombia: El género de los Géneros, junto con Carmen Millán y actualmente investiga la relación conflicto armado, desplazamiento forzado, migración, memoria y resistencias de las mujeres desde la música. Este acercamiento la ha llevado a trabajar con la producción de la compositora argentina Liliana Felipe y a realizar el documental “Por qué cantan las aves”, que relata experiencias de tres mujeres aflrocolombianas víctimas del conflicto armado; reconocido como uno de los mejores cinco documentales de la Muestra Afro de la Cinemateca Distrital (2017)

**Naturaleza del artículo:** Reflexión resultado de investigación doctoral en Humanidades, mención cum laude, de la Universidad Carlos III de Madrid titulada Mujeres imaginadas: Mujeres migrantes, mujeres exiliadas y sexualidades no normativas

**Convocatoria Dossier Arte, Sexualidad y Género, junio 30 de 2017**