Título do artigo: TEATRALIDADES HÍBRIDAS E ELEMENTOS IMATERIAIS EM *PROPRIEDADE CONDENADA*, DE TENNESSEE WILLIAMS

Natureza do artigo: ARTIGO DE REFLEXÃO DE PROCESSO TEÓRICO-PRÁTICO DO GPEC (Grupo de Pesquisa em Encenação Contemporânea)

Nome dos autores:

1 – ÉRICO JOSÉ SOUZA DE OLIVEIRA

Endereço: Rua Desembargador Gonçalves, 166 – Canela – CEP.: 40.110-020 – Salvador – Bahia – Brasil

Correio eletrônico: ericojoses@yahoo.com.br

Prof. Dr. da Escola de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, Autor, Ator, Encenador, Iluminador teatral, Bailarino Popular e Produtor Cultural. Iniciou suas atividades teatrais em 1990, como ator. Dirigiu os espetáculos “O Público”, de Federico Garcia Lorca, “Senhora dos Afogados” e “Álbum de Família”, ambas de Nelson Rodrigues, “João, o venturoso”, de Bertolt Brecht, “Malassombro”, de Ronaldo Correia de Brito, “A inconveniência de ter coragem”, de Ariano Suassuna, “Os três coroados”, de Luiz Felipe Botelho, “Propriedade Condenada” de Tennesse Williams, entre outras. Cursou Iniciação à Biomecânica Teatral de Meierhold, com Alexei Levinsk (Belo Horizonte-Brasil), Butô, com Juju Aishima (Paris-França), Biomecânica Teatral de Meierhold, com Genadi Boganov (Perúgia-Itália). Fez pós-doutorado na Universidade Paris 3-Sorbonne Nouvelle (Paris-França), sob orientação da Profa. Béatrice Picon-Vallin e estágio de doutoramento na Universidade Paris X (Nanterre-França), sob orientação da Profa. Idelette Muzart. Coordenador e Líder do Grupo de Pesquisa em Encenação Contemporânea (G-PEC), filiado ao CNPq. Coordenador do Projeto de Pesquisa e Extensão Propriedade Condenada: processo de encenação e formação do ator. Membro e produtor do Coletivo Livre de Espetáculos (COLE).

2 – VINÍCIUS DA SILVA LÍRIO

 Endereço: Rua Desembargador Gilberto Andrade, 226 – Apt. 303 – Edf. São Gonçalo – Chame-Chame – CEP.: 40157-200 – Salvador – Bahia – Brasil

Correio eletrônico: vinicius.lirio@gmail.com

Currículo Vitae narrativo: Doutorando e Mestre em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Possui Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal da Bahia (2005). Atualmente é Encenador, Professor de Teatro e Ator. Tem experiência na área de Artes Cênicas, com ênfase em Encenação Teatral e Arte-educação, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro, encenação contemporânea, teatralidades híbridas, estudos étnicos-raciais e manifestações culturais. Membro do Coletivo Livre de Espetáculos (COLE). É pesquisador do Grupo de Pesquisa em Encenação Contemporânea (GPEC), filiado ao CNPq.