**Estudios iconológicos en la prensa ilustrada del siglo XIX. El *Álbum de la Guerra de Paraguay* y la visualidad de “lo igualmente visible”.**

Sebastián Díaz-Duhalde

**Aficiación Institucional:**

Dartmouth College

**Currículo abreviado:**

Profesor Asistente en el Departamento de Español y Portugués,

Programa de Estudios Latinos, Latino Americanos y Caribeños

Programa de Literaturas Comparadas.

Dartmouth College

Hanover, NH.

6072 Dartmouth Hall

Hanover, NH, 03755-3511, USA

[Sebastian.Diaz@Dartmouth.edu](mailto:Sebastian.Diaz@Dartmouth.edu)

Tel: (01) 734-222-8517

**Educación**

***The University of Michigan – Ann Arbor*.** 2003- 2009. Ph.D. Lenguas y Literaturas Romances (Español). Departamento de Lenguas y Literatura.

***The University of Michigan – Ann Arbor.*** 2003-2005. M.A. Lenguas y Literaturas Romances (Español). Departamento de Lenguas y Literatura.

**Intereses:**

Estudios de cultura visual, literatura y estudios de medios de comunicación en América Latina durante el siglo XIX, con especial énfasis en representaciones de guerra y violencia estatal en Paraguay, Uruguay y Argentina.

**Publicaciones:**

“The Battlefields of Disagreement and Reconciliation. 21st Century Documentary Images on the War against Paraguay (1864-1870),” *Dissidences:* Vol. 4: Iss. 8, Article 4.

“Cultura Visual y Cultura Material. Circulación y consumo de *objetos fotográficos* durante la Guerra contra el Paraguay,” en FAHCE. Argentina en el escenario latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales. La Plata: UNLP, Diciembre 2012. ISSN 2250-846.

"El globo aerostático y la máquina de mirar. Cultura visual y guerra en el siglo XIX paraguayo". Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Productions: Voll 11.2. Summer, 2014

“*Camera Bélica*. Escritura e imágenes fotográficas en las crónicas del Coronel Palleja durante la Guerra contra el Paraguay”. Book chapter *Entre el humo y La niebla: Guerra y Cultura en América Latina*. Pittsburgh, PA: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh Press, April 2014.

**En revision:**

“Estados de Exclusión: Guerra, excepcionalidad y derecho internacional en la obra de Juan Bautista Alberdi”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*.

"Imagen y Materia decimonónica en el archivo contemporáneo latinoamericano. Dos Colecciones de Objetos Fotográficos." Capítulo en la colección especial sobre cultura visual y cultura material. Objeto Visual. Archivo, visualidades y políticas de la Mirada.

**Reseñas**

*El Hijo del Ahuizote.* Edición Facsimilar Daniel Gutiérrez Pedreiro. Prólogo de Sofía Irene Velarde Cruz y epílogo de Fredo Arias de la Canal. México D.F.: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2010. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.* Año XXVI, 71. Lima-Boston. 2010.

Ponce Ortiz,Esteban. *La Idea del Mal en el Siglo XIX Latinoamericano*. Buenos Aires: Corregidor, 2009. 318 pp. *Hispanófila. 165*. (2012) 146-148.

William Garret Acree. *Everyday Reading: Print Culture and Collective Identity in the Río de la Plata, 1780-1910*. *Hispanic Review.* 2013. Volume 81.3.

**En curso:**

“Interrupted Visions of History. Nineteenth-Century Political Art and Political Art History in Contemporary Paraguay." Capítulo en la colección especial sobre culutra y política en el Paraguay Flashes of History: Culture and Politics in Modern Paraguay.

**Manuscrito del Libro**

*La Última Guerra. Cultura Visual, Escritura y el Archivo contemporáneo de la Guerra contra Paraguay (1864-1870).* Este trabajo examina la representación de la Guerra contra el Paraguay y la subsecuente construcción del archivo visual y textual de este conflicto internacional, el más importante y devastador en el *fin de siècle* latinoamericano. El libro lleva a cabo un cuidadoso análisis de la interacción de escritura e imágenes en medios mixtos que registran la destrucción y desaparición de una de las repúblicas más prósperas del continente hacia 1850: Paraguay.

**Keynote address**

Febrero 2010. “Maldito López: Guerra y Rearticulación Histórica de la Imagen Documental en “Cándido López: Los campos de Batalla” (2005)”. *Memory and Migration in Latin America and Spain. Where will our memories take us?.* Department of Latin American and Iberian Studies. University of Richmond.

Febrero 2014. “The Visuality of the Equally Visible. Iconological Studies in Latin-American Nineteenth Century Visual Media.” LELACS *Uprootedness, Conflict, and Latin American Cultural Studies.* Department of Comparative Literature. Binghamton University (SUNY).

**Conferencias**

6-8 Nobiembre, 2014. “Estudios Iconológicos en revistas ilustradas en el Cono Sur durante el siglo XIX”. *II Congreso Internacional Perú XIX. Prensa, Narraciones e Imágenes en América Latina-XIX.* Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Departamento de Humanidades y Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

29 Mayo – 1 Junio, 2013. “Lo invisible y lo indecible. Límites de la representación bélica en periódicos ilustrados del siglo XIX”*.* Latin American Studies Associations (LASA). Washington, DC.

3-6 Enero, 2013, “Comunidades de Imágenes. Notas sobre el archivo visual de la Guerra contra el Paraguay”. Modern Languages Association (MLA, Boston, MA).

5-7 Diciembre, 2012, “Cultura Visual y Cultura Material. Circulación y consumo de *objetos fotográficos* durante la Guerra contra el Paraguay (1864-1870)”. *VII Jornadas de Sociología, UNLP*. Universidad Nacional de la Plata. La Plata, Argentina.

25-27 Octubre, 2012, “The Sleepwalkers: Visions of Death in the Guazú War Through Cándido Lopez' Visual Narrative”. Simposium ***The Art of Death and Dying*** organized by The University of Houston Libraries, The Blaffer Art Museum, the Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts, the Department for Hispanic Studies, the Honors College and School of Art. Houston, TX.