**Úteros histéricos: Industria farmacéutica y representaciones mediáticas en el gobierno de los cuerpos de biomujeres[[1]](#footnote-1)**

AUTORAS: UNA PARDO IBARRA Y ÁNGELA PATRICIA ROBLES LAGUNA

* **UNA PARDO IBARRA**

Bogotá - Cel. 315 756 79 46 - Calle 18 A No. 1 – 11 Apto 202 - lirolmamol@hotmail.com Guía en Museos y Colecciones del Banco de la República, desde el 18 de Enero de 2013 hasta la fecha.

Artista visual con énfasis en expresión plástica, de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Mi práctica artística está enfocada en la realización de proyectos pedagógicos, investigativos y de creación, que puedan vincular otras disciplinas y saberes. Reflexiono sobre la manera en que el arte puede desbordar sus circuitos institucionales y comerciales y pueda tener impacto sobre el tejido social. Temáticamente, me interesa analizar la producción de subjetividad femenina ligada a los medios de comunicación. Actualmente hago parte de Y todAs lAs demÁs*,* colectiva transdisciplinar que reúne trabajos desde las artes visuales, la antropología, los estudios de género y los estudios culturales; una iniciativa orientada a generar proyectos de creación-investigación-intervención cuyos intereses centrales se encuentran dirigidos hacia temas como el control de cuerpos y la producción de subjetividades.

* **ÁNGELA PATRICIA ROBLES LAGUNA**

Bogotá – Tel. 7 58 05 15/ 2 53 12 35- Calle 94 # 63 - 21 – aliasangelita@gmail.com Estudiante de la Maestría en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Hizo su pregrado en Artes Visuales, en la misma institución. Participó del Semillero de Jóvenes Investigadores del Instituto Pensar y actualmente hace parte del grupo de Estudios Visuales de la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana. Desde el 2011 y a partir de su proyecto de investigación-creación-intervención “Las palabras y los cuerpos. Representaciones de cuerpos lesbianos / ¿Dijo usted lesbiana?”, ha hecho parte de espacios expositivos y académicos en donde socializa su trabajo. Sus intereses están relacionados con prácticas artísticas de cuerpos con sexualidades y géneros no normativos, crítica feminista del arte, estudios de género y estudios sobre sexualidad, producción de conocimiento colectivo, afectos y emociones, estudios sobre representación, estudios visuales, construcción de cuerpos y producciones de subjetividad.

Ha presentado ponencias individuales y colectivas, en eventos como el Ciclo Rosa Académico (Bogotá, 2013), el VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades: El Cuerpo Descifrado (México D.F., 2013), el IV Coloquio Lationamericano de Biopolítica (Bogotá, 2013) y el Coloquio Internacional de Arte, Emociones y Género (Bogotá, 2013). Así mismo, ha dado charlas en espacios como el Medelab (Medellín 2013) y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la Semana de la Licenciatura en Pedagogía Infantil (Bogotá 2012). Ha publicado textos e imágenes de su trabajo en revistas virtuales como Pikara Magazine, Revista Vozal e i.letrada. También ha expuesto su trabajo en espacios alternativos como Resistir y Articular (Bogotá, 2011), el “MDE11 – Espacio chévere” (Medellín 2011), el Lady Fest 4 (Bogotá, 2011) y en el Festival Desgenérate (Cali, 2011).

Ha hecho parte de dos proyectos colectivos de investigación-creación: “Lobas Furiosas”, ya finalizado y actualmente participa de “Y todAs lAs demÁs”. Actualmente avanza su proyecto de investigación en la maestría en estudios culturales, sobre género y sexualidad en las prácticas artísticas en Bogotá.

**El artículo corto que presentaremos a continuación, es parte de un proceso de investigación que hemos realizado desde la Colectiva Y todAs lAs demÁs, sobre los imaginarios elaborados en torno a la menstruación y a las maneras en las que estos intervienen en la producción de cuerpos y subjetividades de las asignadas como mujeres.**

1. Usaremos los términos biomujeres y biohombres, siguiendo a Beatriz Preciado , quien reconoce “una nueva distinción ontológico-sexual entre los hombres y mujeres «bio», aquéllos que conservan el género que les fue asignado en el momento del nacimiento, y los hombres y las mujeres «trans» o «tecno», aquéllos que apelarán a las tecnologías hormonales, quirúrgicas y/o legales para modificar esa asignación”. [↑](#footnote-ref-1)