

Lawrence La Fountain-Stokes

José Esteban Muñoz, *in memoriam*

Lawrence La Fountain-Stokes es profesor asociado de los Departamentos de Cultura Americana, Estudios de la Mujer y Lenguas y Literaturas Romances en la University of Michigan, Ann Arbor. PhD, Columbia University. Ha publicado *Queer Ricans: Cultures and Sexualities in the Diaspora* (Minnesota, 2009), *Uñas pintadas de azul/Blue Fingernails* (Bilingual Press, 2009) y *Abolición del pato* (Terranova, 2013), al igual que varios ensayos sobre cultura y performance *queer* caribeño y latino en Estados Unidos. Sus artículos se han publicado en *Centro: Journal of the Center for Puerto Rican Studies*, *Debate Feminista*, *E-misférica*, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, *Letras Femeninas*, *Review: Literature and Arts of the Americas*, *Revista Iberoamericana* y *WSQ: Women's Studies Quarterly*. Correo electrónico: lawrlafo@umich.edu

Documento accesible en línea desde la siguiente dirección: <http://revistas.javeriana.edu.co>

doi:10.11144/Javeriana.CL18-36.jemm

Cómo citar esta nota:

La Fountain-Stokes, Lawrence. "José Esteban Muñoz, *in memoriam*". *Cuadernos de Literatura* 18.36 (2014): 370-373. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.CL18-36.jemm>



DISTINGUIDO ACADÉMICO, PROLÍFICO ensayista y pensador innovador que transformó el campo de los estudios *queer* y del performance en Estados Unidos, José Esteban Muñoz nació en La Habana, Cuba, en 1967 y llegó a la ciudad de Hialeah, Florida, con su familia ese mismo año. Cursó estudios en literatura comparada en Sarah Lawrence College (BA, 1989) y luego su doctorado en literatura comparada en Duke University (PhD, 1994), donde estudió con la importante investigadora Eve Kosofsky Sedgwick, pionera de los estudios *queer*. Tras completar sus estudios trabajó en el Departamento de Estudios del Performance de la Tisch School of the Arts (New York University), donde logró el rango más alto de profesor y de director de departamento. Era ampliamente considerado por sus pares como una de las voces más brillantes de su generación. Su inesperada muerte el 4 de diciembre de 2013 a la edad de cuarenta y seis años nos ha llenado de congoja y dolor.

La obra académica de Muñoz, escrita en inglés y hasta este momento escasamente traducida, se caracterizó por su investigación de las intersecciones de la cultura, la política y la diversidad sexual, con particular énfasis en la obra de artistas contemporáneos minoritarios en Estados Unidos. Claramente posicionado como pensador de izquierda, Muñoz defendía enérgicamente la práctica intelectual anticapitalista, antihomofóbica, antitransfóbica, antirracista y antimisógina que formaba parte de un esfuerzo más amplio de lucha por la justicia y la transformación social. Su ensayística combinaba la anécdota personal con densas discusiones teóricas y cuidadosas lecturas de textos selectos, fueran canciones, obras de teatro, performances, películas, videos, novelas o instalaciones de arte. Insistía siempre en que la localización del crítico y del artista sirve para un propósito político. A su vez, criticaba los presupuestos de la política de la identidad tradicional que asumían el acceso a una identidad transparente, esencialista o socialmente constituida y preferían el análisis de la subjetividad o el posicionamiento minoritario, de las emociones o de los afectos, valiéndose de conceptos como la identidad-en-la-diferencia y la identidad-en-proceso de la feminista chicana Norma Alarcón. También criticaba la lógica dominante del multiculturalismo, vista como tecnología para el control gerencial o administrativo de la diferencia bajo el capitalismo.

En su primer libro, *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics* (Minnesota, 1999), Muñoz analizó un grupo variado de artistas valiéndose del marco crítico de la desidentificación, concepto que tomó prestado de la investigación psicoanalítica y que usó para explicar las complejas negociaciones de los sujetos subalternos LGBT (principalmente negros, asiáticos y latinos) que encuentran una tercera vía, por así decir, entre la identificación y la

contraidentificación o el rechazo de identidades o posturas dañinas o venenosas (véase también Muñoz, “Introducción”). El libro analiza la obra de artistas y activistas tan diversos como Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, James Van Der Zee, Robert Mapplethorpe, Isaac Julien, Richard Fung, Vaginal Davis, Ela Troyano, Carmelita Tropicana, Marga Gómez y Pedro Zamora. Además de la teoría psicoanalítica, Muñoz recurrió a las contribuciones del marxismo, del feminismo, de la teoría del cine y de los estudios literarios, culturales y de género y sexualidad, principalmente con la meta de promulgar un nuevo campo del conocimiento identificado como los estudios *queer* de color, lo que Roderick Ferguson luego nombró el “queer of color critique” (la crítica *queer* de color) en su valioso *Aberrations in Black*.

Desde su obra temprana, Muñoz siempre insistió en el potencial utópico radical de la cultura y de la crítica cultural, específicamente privilegiando la creación o el desarrollo de la teoría. En su segundo libro, *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity* (NYU, 2009), elaboró algunas de estas ideas, insistiendo en que todavía no vivimos en la época de lo *queer*, pues lo *queer* se mantiene como potencialidad no alcanzada. En el momento de su muerte, Muñoz se encontraba preparando un tercer manuscrito sobre el tema del “brown affect” (el afecto marrón o trigueño) o “feeling brown” (el sentimiento marrón), sobre el cual publicó varios artículos (véanse Muñoz, “Chico”; Muñoz, “Feeling Brown: Ethnicity and Affect”; Muñoz, “Feeling Brown, Feeling Down”). Para Muñoz, la desidentificación y el acto de sentirse “brown” (fuera de lugar, melancólico, minoritario, de un color que no es ni blanco ni negro en un contexto racializante y racista) eran estrategias de sobrevivencia que acompañaban la visión de la utopía como espacio de posibilidad. En este sentido, su trabajo marcaba una ruptura y crítica a la orientación dominante de los estudios *queer* estadounidenses contemporáneos, caracterizados por su identificación pública con la negatividad (por ejemplo, en el trabajo de Lee Edelman *No Future*). Este cuestionamiento también se observa en su teorización sobre la potencialidad de lo *queer* y de lo incommensurable en contraposición a la política *queer* predominantemente asimilacionista, particularmente en el marco de la colaboración racial (véase Muñoz, “Race”).

Además de su labor como autor, José Esteban Muñoz sirvió repetidas veces como coeditor de valiosas antologías entre las que se incluyen *Pop Out: Queer Warhol*, con Jennifer Doyle y Jonathan Flatley (Duke, 1996), y *Everynight Life: Culture and Dance in Latin/o America*, con Celeste Fraser Delgado (Duke, 1997). A su vez, trabajó con Ann Pellegrini como editor general de la serie Sexual Cultures de New York University Press. También supervisó numerosas disertaciones doctorales, entre las que se cuenta la de Alexandra Vázquez, publicada con el

título *Listening in Detail: Performances of Cuban Music* (Duke, 2013). Incansable académico, prolífico investigador y dedicado docente, su legado marcará el campo por muchos años.

Obras citadas

- Delgado, Celeste Fraser y José Esteban Muñoz, eds. *Everynight Life: Culture and Dance in Latin/o America*. Durham: Duke University Press, 1997.
- Doyle, Jennifer, Jonathan Flatley y José Esteban Muñoz, eds. *Pop Out: Queer Warhol*. Durham: Duke University Press, 1996.
- Edelman, Lee. *No Future: Queer Theory and the Death Drive*. Durham: Duke University Press, 2004.
- Ferguson, Roderick A. *Aberrations in Black: Toward a Queer of Color Critique*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.
- Muñoz, José Esteban. “Chico, What Does It Feel Like to Be a Problem?” The Transmission of Brownness”. *A Companion to Latina/o Studies*. Eds. Juan Flores y Renato Rosaldo. Malden, Mass.: Blackwell, 2007. 441-451.
- . *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity*. Nueva York: New York University Press, 2009.
- . *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- . “Feeling Brown: Ethnicity and Affect in Ricardo Bracho’s *The Sweetest Hangover (and Other STDs)*”. *Theatre Journal* 52 (2000): 67-79.
- . “Feeling Brown, Feeling Down: Latina Affect, the Performativity of Race, and the Depressive Position”. *Signs* 31.3 (primavera de 2006): 675-688.
- . “Introducción a la teoría de la desidentificación”. *Estudios avanzados de performance*. Eds. Diana Taylor y Marcela A. Fuentes. México: FCE; Instituto Hemisférico de Performance y Política; New York University; Tisch School of the Arts, 2011. 549-604.
- . “Race, Sex, and the Incommensurate in Gary Fisher with Eve Kosofsky Segwick”. *Queer Futures: Reconsidering Ethics, Activism, and the Political*. Eds. Elahe Haschemi Yekani, Eveline Kilian y Beatrice Michaelis. Farnham, Surrey, Inglaterra: Ashgate, 2013. 103-115.
- Vázquez, Alexandra T. *Listening in Detail: Performances of Cuban Music*. Durham: Duke University Press, 2013.