

# Poéticas Afrolatinoamericanas e indígenas

## Pedro Blas Julio Romero Selección de Poemas

Pedro Blas Julio Romero nació en Cartagena en 1945. Es poeta, periodista e investigador, colaborador permanente de periódicos y revistas nacionales e internacionales. Ha publicado los libros *Cartas del soldado desconocido* (Poesía y prosa. Tercer Mundo, 1971), *Poemas de Calle Lomba* (Ediciones Lealon, 1984). Por el libro *Rumbos*, recibió en 1993 el Premio Nacional de Poesía Jorge Artel 1993. En 2010 se publica su *Obra Poética* (Universidad de Cartagena). Desde el año 2000 se encuentra al frente del Taller de Poesía Luis Carlos López. En el 2010 Julio Romero formó parte de los autores de la Biblioteca Afrocolombiana del Ministerio de Cultura de Colombia. En la actualidad dirige un programa radial cultural de apreciación cinematográfica, entrevistas, debates, espacios para la ecología, música clásica, jazz y poesía.



**Héctor Lavoe**

Milongueo de engafada águila blanca  
en firulete  
entonces mi sombrero Panamá ante ti  
por tu domingo en brasa de tu habano  
y a gabán *máster sección* mozambique campanero  
Tango de salón limpio Héctor Lavoe  
cardo  
viruta al piso  
La noche tu mujer  
gustándole a ella Héctor cuando lastimas  
dándole en los pechos  
feliz ella con su tango Lavoe  
en una salida Bucheli  
con suavidad  
Me cuentan unas mujeres  
que al tropezarte por ahí en el bailadero  
quiebracanto  
que cuando te besan  
todavía sabes a ron  
por continuar tu pareciéndote  
señorazo charanguero Lavoe en Héctor  
tatalibabá Micumbaletite  
nunca te vas a ir Héctor Lavoe botella de ron *botaojo*

**Cabildo negro de la Cartagena negra**

Golpe de vela cruz subiendo pedazo de coco y tabaco  
rey y reina recibe a sus súbditos  
a danzas y cabriolas vamos  
de a pura caricia por nuestras gloriosas murallas  
aquí traigo las monedas de oro y dar comienzo a procesión  
dando comienzo a desorden y eterno reino infernal  
populacho atrás cirio en mano las mujeres  
el de intramuros *sandiego* bien mandinga  
que en *chambacù* Congo fino  
tocando tambores en coros  
marchando cabildo otra vez cantaremos  
jojò, caravali y mondongo realzas negras de alhajamiento

enjorramientos y azagayas  
 reina negra rica con su alto trono  
 la descalza vitalicia azabache  
 frente a ella tocata de sus súbditos  
 que un matachín histriónico hijo bastardo de un alcalde  
 sus edictos de reina emite  
 cencerro, grito y pandereta  
 sangre de paloma y vaso de agua  
 ahora acabando de nombrar la reina  
 a esas soberanas diosas de los barrios  
 cabildo palco real escénico,  
 conde, condesas, duques, marquesados  
 y parodia el negro la cortesana europea danza  
 hermosa danza pasos delicados expresando burla  
 desde las ocho de la mañana sol abrasador  
 cabildo de negros va cantando, dando brincos  
 al son de músicas las contorsiones cortas serán  
 panderetas, tambores cascabeles  
 golpeando platillos de cobres  
 semejante estruendo y tan tremenda agitación  
 aunque sin cansarme estoy a la cima llegando  
 traen *sandieganos* sus cabildos aquel *solà de la culebra*  
*calle quero con calle nuestra señora de África*  
 fandango gritos y cumbiamba  
 en el cabrero *fiestas de las mercedes*  
 en isla señorial manga *los del patial*  
 mujeres negras vestidas con alhajas de sus amas  
 mientras el nuestro al de mi intramuros Getsemaní  
 llámamelo Eleguá  
 al llegar a ser este el primero  
 por entre la Cartagena luna tamborosa de puerto  
 y con estos mágicos cabildos alados  
 pronto y presuroso por esmerarme a la cima en ir llegando  
 por sentirme en ricura saludando al yerto sol y al mar  
 pero el de este año al *mariamulato rey*  
 plumífero Congo arroyo Joe tributando estoy  
 cabildo negro cuatro ojos cabildo rey mago Melchor  
 y rey momo pío mayo

que de pantalones y casaca este rey momo viste  
cabildo rey momo pío mayo saturnales negras  
cabildo gran bastón con puño de plata  
saturnales negras  
sombbrero de dos puntas rey Congo pío mayo vistiendo va  
Entre tanto surcando irán estos otros  
los de apellidos prestados  
lucidores de su risible ínfula virreinal  
lucidores de lo de la europea corte aquel borlado bastón  
sombbreros de copa, militares y marinos, marquesados y duques  
la verdad yo voy de lazos con mi condesa de piel abenuz  
manto real y un cetro de lo kikongo en africana corte real  
donde en realeza de escribano yo eternamente ejerciendo iré  
cencerros y gritos, galoneadas casacas  
almidonadas camisas, enormes corbatas  
cabildo gran bastón con puño de plata  
estoy en la cima saludando el yerto sol y al mar

### **Virgen santa negra de la candelaria**

La del botecito  
la de los cabildos de negros  
cabildantes negros de malanga valenciana  
apretándose en atavíos  
broche polilla dorso de diamante  
Estamos alojados en las hospederías por convento popa  
y dame madre santa  
dame mi santa patrona negra de los cementerios  
ven y dame lo de tu piedra amatista  
columbréame lo de tu amatista piedra  
por entre cementerio  
sagrada reina de nuestro luctuoso *rumbión*  
mira madre que yo a tu sagrada bebida en jícara acercaré  
que báilame ricura de panteones nuestros  
que en aquella jícara traída de fruto de güira predilecta tuya  
también tu sagrada bebida en esta jícara a ti madre  
permanezco yo ahora acercándote  
a ti madre , la del botecito

santa patrona negra de la candelaria  
si, tú misma  
santa patrona de los marineros  
virgencita negra de la candelaria  
cuidadora de tus pescadores  
cuando con mi atarraya te he de ir vistiendo  
por tu pelo muchas flores acomodado  
que cuando estemos muertos  
tu misma de guardiana de fiestones en los cementerios  
tu misma nos esperas.