

Presentación

Lectores y lecturas del siglo XIX latinoamericano

Alicia Ríos, Coordinadora

SYRACUSE UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS

Profesora asociada en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Lingüísticas de la Universidad de Syracuse, Nueva York. Sus trabajos han versado fundamentalmente sobre el siglo XIX latinoamericano, en particular la época de la independencia venezolana y las relaciones entre prensa, guerra y nación. Co-editora de *The Latin American Cultural Studies Reader* (Duke: Duke University Press, 2004), y autora de *Nacionalismos banales: el culto a Bolívar. Literatura, cine, arte y política en América Latina* (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana, 2013). Ha publicado múltiples artículos en revistas especializadas de América Latina, Estados Unidos y Europa. Correo electrónico: abrios@syr.edu



LOS ESTUDIOS LITERARIOS y culturales sobre el siglo XIX latinoamericano gozaron, en la década de los ochenta del siglo pasado, de un momento estelar. Se publicaron entonces un sin número de libros y artículos fundamentales que abrieron un camino que aún puede rastrearse. Julio Ramos, Beatriz González-Stephan, Mary Louise Pratt, Doris Sommer, Sylvia Molloy y Francine Masiello, entre muchos otros, contribuyeron de manera directa a impulsar un período que hasta ese momento había permanecido plegado en buena medida a reflexiones puntuales e individuales que pocas veces propiciaron discusiones e intercambios más abarcadores. Otro momento expansivo recién se ha dado luego de las conmemoraciones de los diversos bicentenarios, cuando aparecieron numerosas ediciones abocadas al estudio y revisión de los inicios republicanos. El balance de esta última camada aún está por realizarse.

La idea del presente *dossier* surgió al redirigir mi atención al siglo XIX luego de un desvío personal que me había llevado a tiempos más recientes. Al proponerles a colegas de diversas generaciones la idea de juntar un número especial sobre el período, no he podido quedar más complacida con el resultado, además de agradecida a Jeffrey Cedeño por su generosidad al cedernos un espacio en *Cuadernos de Literatura*.

Los ocho artículos que vienen a continuación están agrupados en dos secciones subtituladas “Lectores” y “Lecturas”. Los cuatro primeros —firmados por Juan Poblete, Paulette Silva Beauregard, Nathalie Bouzaglo y Shelley Garrigan— se concentran en los procesos de lectura de diversas publicaciones periódicas y, lo más importante, cuestionan críticamente ciertos presupuestos en relación a dicho proceso. Los cuatro últimos —firmados por Alejandra Laera, Justin Read, Adriana Rodríguez Pésico y Raúl Antelo— se embarcan en la tarea de visitar textos/ autores argentinos emblemáticos. Laera y Read le hincan el diente de maneras inesperadas a Esteban Echeverría, proponiendo nuevas lecturas a *La cautiva* y *El matadero* respectivamente; Rodríguez Pésico rescata el periodismo crítico de Arturo Cancela; y Antelo, por su parte, redescubre a Juana Manso, quien publicó sus novelas históricas primero en portugués desde Río de Janeiro.