



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Pontificia Universidad Javeriana

Rector

Jorge Humberto Peláez Piedrahíta, S.J.

Vicerrector Académico

Luis David Prieto Martínez

Vicerrector del Medio Universitario

Luis Alfonso Castellanos, S.J.

Vicerrectora Administrativa

Catalina Martínez de Rozo

Vicerrector de Investigación

Luis Miguel Renjifo

Vicerrector de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

Luis Fernando Álvarez Londoño, S.J.

Secretario General

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

Decano Académico, Facultad de Ciencias Sociales

Germán Mejía Pavony

Decano del Medio Universitario, Facultad de Ciencias Sociales

Germán Mejía Pavony

Secretario de la Facultad de Ciencias Sociales

Juan Manuel Hernández Junca

Director del Departamento de Literatura

Juan Cristóbal Castro Kerdel

Director de la Carrera de Estudios Literarios

Jaime Alejandro Rodríguez

Director de la Maestría en Literatura

Jaime Alejandro Rodríguez

Cuadernos de Literatura *40*

Cuadernos de Literatura 40

VOLUMEN XX JULIO-DICIEMBRE 2016

Cuadernos de Literatura es una revista científica y especializada del Departamento de Literatura, fundada en 1995 por la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana. Esta publicación aparece en formato impreso y digital y de forma regular y puntual en los meses de junio y diciembre de cada año, y solo acepta artículos originales, ya sean de investigación científica, de reflexión o de revisión del campo de estudios. Todos los manuscritos se someten a un proceso de evaluación por parte de pares académicos internacionales y bajo la modalidad de doble ciego. Además, la revista tiene secciones dedicadas a la publicación de cuentos, poemas, crónicas, reseñas, entrevistas y traducciones.

La línea editorial de *Cuadernos de Literatura* se centra, fundamentalmente, en el análisis crítico, teórico e histórico de la literatura, con énfasis en las literaturas latinoamericana y caribeña. La revista está dirigida a los profesionales (nacionales y extranjeros) en los estudios literarios, las ciencias sociales y humanas, cuya área de especialidad son los estudios latinoamericanos. De igual modo, la revista se dirige a estudiantes de pregrado y de posgrado interesados en la investigación literaria y a la comunidad docente relacionada con estos temas.

Cuadernos de Literatura publica artículos en español. Todos los artículos incluyen un resumen y palabras clave en español, inglés y portugués. El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o rechazar los artículos sometidos a arbitraje o condicionar su aprobación a la introducción de modificaciones. Los artículos aceptados se publicarán en el número que el Comité Editorial considere pertinente. Las ideas expresadas por los autores en los artículos son de su responsabilidad y en ningún momento comprometen la ideología, el pensamiento o la interpretación de los comités, del editor y de la Pontificia Universidad Javeriana.

Tanto el editor, como el Comité Editorial y el Comité Científico seleccionan los artículos según evaluaciones recibidas sobre criterios de calidad, pertinencia, originalidad, rigor investigativo, articulación textual y carácter inédito.

Pontificia Universidad Javeriana

Todo documento de esta publicación puede ser reproducido total o parcialmente siempre y cuando se cite la fuente y sea con fines académicos.

Correspondencia, venta y suscripciones

Edificio Manuel Briceño, S. J.

Carrera 5ª 39-00, piso 3º, Bogotá

Tel: 320 8320, ext. 5890 / Fax: 320 8320

cuadernos.literatura@javeriana.edu.co

<http://www.libreriadelaui.com>



Disponible en línea:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit>

Canje

Biblioteca General Alfonso Borrero Cabal, S. J.

Sección de Canje

Carrera 7ª 41-00, Bogotá

EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Carrera 7ª 37-25, piso 13, Bogotá

Tel. 320 8320 ext. 4752 / 4755

Director: Nicolás Morales

Coordinación editorial: Favio Andrés Flórez

Asistencia editorial: Rosa Isabel González

Corrección de estilo: Ella Suárez

Diseño: Ana Paula Santander

Diagramación: Alejandro Medina

editorialpuj@javeriana.edu.co

<http://www.javeriana.edu.co/editorial>

Impresión

JAVEGRAF

Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas

ISSN IMPRESO 0122-8102

ISSN EN LÍNEA 2346-1691

EDITOR

MA Jeffrey Cedeño Mark, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

COORDINADORA EDITORIAL

Clemencia Castillo, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

ASISTENTES EDITORIALES

Katerina Sierra, Alejandro Arturo Martínez, Camila Cifuentes Sarmiento

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Cristián Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

PhD Liliana Ramírez, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

PhD Doris Sommer, Harvard University, Estados Unidos

Dra. Alejandra Laera, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Víctor Vich, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

PhD John Kraniuskas, Birkbeck College, University of London, Reino Unido

PhD Friedhelm Schmidt-Welle, Instituto Ibero-Americano, Berlín, Alemania

Dra. Carmen de Mora, Universidad de Sevilla, España

Dra. Sandra Lorenzano, Universidad del Claustro de Sor Juana, México

Dra. Francoise Perus, Universidad Nacional Autónoma de México, México

PhD Vek Lewis, The University of Sydney, Australia

MA Adriana Astutti, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

PhD Fernando Balseca, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador

Dr. Cristo Rafael Figueroa, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

PhD Mary Louise Pratt, New York University, Estados Unidos

Dr. Rafael Gutiérrez, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

PhD Luis Fernando Restrepo, University of Arkansas at Fayetteville, Estados Unidos

Dra. Laura Utrera, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Dra. Graciela Maglia, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

COMITÉ CIENTÍFICO

Literatura latinoamericana siglos XX y XXI

PhD Ignacio M. Sánchez-Prado, Washington University in Saint Louis, Estados Unidos

Dra. Ana Pizarro, Universidad de Santiago de Chile, Chile

PhD Héctor Hoyos, Stanford University, Estados Unidos

Literatura latinoamericana siglo XIX

PhD Beatriz González Stephan, Rice University, Estados Unidos

Dra. Graciela Montaldo, Columbia University, Estados Unidos

PhD Julio Ramos, University of California, Berkeley, Estados Unidos

Literatura caribeña

PhD Luis Duno Gottberg, Rice University, Estados Unidos

PhD Juan Duchesne-Winter, University of Pittsburgh, Estados Unidos

PhD Lola Aponte Ramos, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico

Literatura colonial

PhD Mabel Moraña, Washington University in St. Louis, Estados Unidos

PhD Sara Castro Klarén, Johns Hopkins University, Estados Unidos

PhD Gustavo Verdesio, University of Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos

Literatura brasileña

Dra. Ana Cecilia Olmos, Universidade de São Paulo, Brasil

Dr. Wander Melo Miranda, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Dr. Silviano Santiago, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

COMITÉ EDITORIAL INTERNO

Pontificia Universidad Javeriana

MA Juan Alberto Blanco Puentes

PhD Liliana Ramírez

Dr. Cristo Rafael Figueroa S.

Dr. Jaime Alejandro Rodríguez

Contenido

17 Presentation

DEBATES

Sobre Stuart Hall

- 19 Stuart Hall desde/en América Latina
Daniel Mato
- 39 Stuart Hall sobre “hacer estudios culturales”
Daniel Mato

DOSSIER

Ficciones en transición

Coordinado por Sandra Contreras, Alejandra Laera y Álvaro Fernández Bravo

- 45 Presentación
Sandra Contreras
- 56 Obsolescencia, archivo: políticas de la sobrevivencia en el arte contemporáneo
Florencia Garramuño
- 69 *La fiesta vigilada* de Antonio José Ponte. El archivo bajo sospecha
Irina Garbatzky
- 89 Una ficción propia. Notas sobre el nacimiento de la ficción contemporánea a partir de *Fundido a blanco*, de Oscar Muñoz, y *La experiencia dramática*, de Sergio Chejfec
Luz Horne
- 103 Por fuera del esencialismo. Dispositivos desidentificadores en Clarice Lispector y Nicola Costantino
Mariela Herrero
- 119 ¿Quién es *El artista*?
Cristian Molina
- 141 Resonancias y ocupación: la cuestión del “arte fuera de sí” en *Spam*, de Rafael Spregelburd y Federico Zypce
Luz Rodríguez Carranza
- 155 Estados del arte. Puestas en escena de construcciones históricas e imaginarias durante el Bicentenario en Argentina
Viviana Usubiaga
- 181 Imaginaciones rurales argentinas: el campo como zona de cruce en expresiones artísticas contemporáneas
Lucía De Leone
- 204 La literatura brasileña contemporánea y su crítica
Karl Erik Schøllhammer
- 215 Promesa y potencia. Notas sobre la crítica de la autonomía estética
Federico Galende
- 228 Desbordes contemporáneos: el cuerpo en ruinas del arte reciente
Álvaro Fernández Bravo
- 241 Flores de papel. Cruces entre la fotografía y la literatura
Paola Cortes Rocca

DOSSIER

La cultura material en las literaturas y culturas iberoamericanas de hoy

Coordinado por Héctor Hoyos

- 254 Presentación
Héctor Hoyos
- 262 De la abundancia a la escasez: distopías latinoamericanas del siglo XXI
Eduardo Becerra
- 276 Hacia una arqueología del presente: cultura material, tecnología y obsolescencia
Jesús Montoya Juárez
- 294 Visión panorámica de la representación de objetos
en la literatura hispánica reciente
Vicente Luis Mora
- 313 Arqueologías globales en la literatura cubana: de las ruinas al chicle
Catalina Quesada Gómez
- 325 Artistas y antropólogos: estéticas, objetos y diagnóstico
cultural en la novela argentina contemporánea
Teresa Orecchia Havas
- 352 Entre inseguridad y nomadismo: la maleta como símbolo y objeto de globalización
Erica Durante
- 369 Cuerpos anfibios: metamorfosis y *ectoentidad* sexual
en *XXY* (2007) de Lucía Puenzo
Maira Fradinger
- 394 Materialismo, realismo y prosaísmo en la joven poesía
latinoamericana de los años noventa
Gustavo Guerrero
- 411 Umbrales, remediaciones y cultura material en la poesía venezolana contemporánea
Miguel Gomes
- 430 De algunos usos de la fotografía en la literatura hispanoamericana contemporánea
Florence Olivier
- 449 El oficio de traducir: de algunos traductores en la narrativa argentina
de los años noventa y primera década del siglo XXI
Gersende Camenen
- 465 Materia prima e historia en *Muñecas*
Héctor Hoyos
- 477 Entrando en materia: novela, poesía y cultura
material en *El ruido de las cosas al caer*
Aníbal González

ESTUDIOS

- 491 La lectora de periódicos
Graciela Batticuore
- 511 Resistencias y variaciones del ensayo en Argentina. Sobre la
teoría de la forma y los ensayos en la prensa periódica
Laura Juárez y Miguel Dalmaroni
- 537 “Todo lo humano es nuestro”: una nueva mirada
al legado de José Carlos Mariátegui
Patricia D’Allemand

- 560 La barbarie entre la minucia y la alegoría: *Diario de la guerra del cerdo*, de Adolfo Bioy Casares
Elisa Calabrese
- 569 Réplicas y reflejos en una crónica de Juan Villoro.
Acercas de 8.8 *El miedo en el espejo*
Miriam V. Gárate
- 595 El cuerpo sufriente como lugar de memoria en *Fe en disfraz*, de Mayra Santos-Febres
Patricia Valladares-Ruiz
- 617 Sobre la narrativa de Daniel Guebel
Nancy Fernández
- 633 Más allá de los feminicidios: violencia y cuerpo femenino en “La parte de los crímenes” de Roberto Bolaño
Daniel Hernández Guzmán

NOTAS

- 649 Doris Sommer en *The Work of Art in the World. Civic Agency and Public Humanities*
Sol Serrano
- 653 Las heridas de la narrativa venezolana contemporánea
Violeta Rojo

TRADUCCIONES

- 658 *El Quijote* y los tapices flamencos, más una traslación al español de la First parte, capítulo 39
Ilan Stavans

PLIEGOS SUELTOS

- 673 Crónicas del destierro (Selección)
Raquel Rivas Rojas
- 686 Almas en pena
Lucía Guerra

PÁGINAS SALVADAS

- 696 Educación y dignidad. Entrevista a Guillermo Sucre
Sandra Caula

RESEÑAS

- 705 Daniel Escandell Montiel. *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*
Juan Carlos Cruz Suárez
- 710 Macarena Areco. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos, hibridaciones y subgéneros*
Rodrigo Cánovas

Contents

- 17 Presentation

DEBATES

About Stuart Hall

- 19 Stuart Hall from/in Latin America
Daniel Mato
- 39 Stuart Hall about “Doing Cultural Studies”
Daniel Mato

DOSSIER

Fictions in Transition

Coordinated by Sandra Contreras, Alejandra Laera y Álvaro Fernández Bravo

- 45 Presentation
Sandra Contreras
- 56 Obsolescence, Archive: Survival Policies in Contemporary Art
Florencia Garramuño
- 69 *La fiesta vigilada* of Antonio José Ponte. The File Under Suspicion
Irina Garbatzky
- 89 A One-of-a-Kind Fiction. Notes on the Birth of Contemporary
Fiction from *Fundido a blanco*, by Oscar Muñoz and
La experiencia dramática, by Sergio Chejfec
Luz Horne
- 103 Outside of essentialism. Dis-identification devices in
Clarice Lispector and Nicola Constantino
Mariela Herrero
- 119 Who is *El artista*?
Cristian Molina
- 141 Resonances and Occupation: The Issue of “Art Outside Itself”
in *Spam*, by Rafael Spregelburd and Federico Zypce
Luz Rodríguez Carranza
- 155 State(s) of the art(s). Stagings of Historical and Imaginary
Constructions during Bicentennial Celebration in Argentina
Viviana Usubiaga
- 181 Argentinian Rural Imaginations: The Countryside as the
Crossroads of Contemporary Artistic Expressions
Lucía De Leone
- 204 Contemporary Brazilian Literature and its Criticism
Karl Erik Schøllhammer
- 215 Promise and Potency. Notes on the Critic to the Aesthetical Autonomy
Federico Galende
- 228 Contemporary Overflowing: the Body in Ruins of Recent Art
Álvaro Fernández Bravo
- 241 Paper Flowers. Intersections between Photography and Literature
Paola Cortes Rocca

DOSSIER

Material Culture in Latin American Literatures and Cultures Today

Coordinated by Héctor Hoyos

- 254 Presentation
Héctor Hoyos
- 262 From Abundance to Scarcity: 21st Century Latin American Dystopias
Eduardo Becerra
- 276 Toward an Archaeology of the Present: Material Culture, Technology, and Obsolescence
Jesús Montoya Juárez
- 294 Representation of Objects in Recent Hispanic Literature: A Panorama
Vicente Luis Mora
- 313 Global Archaeologies in Cuban Literature: From Ruins to Bubble Gum
Catalina Quesada Gómez
- 325 Artists and Anthropologists: Aesthetics, Objects and Cultural Diagnosis in the Contemporary Argentine Novel
Teresa Orecchia Havas
- 352 Between Insecurity and Nomadism: The Suitcase as Symbol and Object of Globalization
Erica Durante
- 369 Amphibious Bodies: Metamorphosis and *Ectoentity* in Lucía Puenzo's *XXY* (2007)
Moira Fradinger
- 394 Materialism, Realism and Prosaism in the Young Latin American Poetry of the Nineties
Gustavo Guerrero
- 411 Thresholds, Remediations, and Material Culture in Contemporary Venezuelan Poetry
Miguel Gomes
- 430 On Some Uses of Photography in Contemporary Spanish-American Literature
Florence Olivier
- 449 The Work of Translation: On Translators in Argentine Narrative from the 90s and the 2000s
Gersende Camenen
- 465 Raw Material and History in *Muñecas*
Héctor Hoyos
- 477 The Heart of the Matter: Novel, Poetry, and Material Culture in *The Sound of Things Falling*
Aníbal González

STUDIES

- 491 The Newspaper Reading Women
Graciela Batticuore
- 511 Essay Resistances and Variations in Argentina. On the Theory of the Form and Essays in the Periodical Press
Laura Juárez
Miguel Dalmaroni
- 537 “*Todo lo humano es nuestro*”: A New Look at the Legacy of José Carlos Mariátegui
Patricia D'Allemand

- 560 Barbarism between the minutia and allegory. *Diario de la guerra del cerdo*, of Adolfo Bioy Casares
Elisa Calabrese
- 569 Aftershocks and Reflections in a Story by Juan Villoro. About 8.8 *El miedo en el espejo*
Miriam V. Gárate
- 595 The Suffering Body as ‘Lieu de mémoire’ in Mayra Santos-Febres’ *Fe en disfraz*
Patricia Valladares-Ruiz
- 617 About the Narrative of Daniel Guebel
Nancy Fernández
- 633 Beyond Femicide: Violence and Female Body in “La parte de los crímenes” of Roberto Bolaño
Daniel Hernández Guzmán

NOTES

- 649 Doris Sommer in *The Work of Art in the World. Civic Agency and Public Humanities*
Sol Serrano
- 653 The Wounds of Contemporary Venezuelan Narrative
Violeta Rojo

TRANSLATIONS

- 658 *El Quijote* y los tapices flamencos, más una traslación al espanyish de la First parte, capítulo 39
Ilan Stavans

BROADSIDES

- 673 Crónicas del destierro (Selección)
Raquel Rivas Rojas
- 686 Almas en pena
Lucía Guerra

SAVED PAGES

- 696 Educación y dignidad. Entrevista a Guillermo Sucre
Sandra Caula

BOOK REVIEW

- 705 Daniel Escandell Montiel. *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*
Juan Carlos Cruz Suárez
- 710 Macarena Areco. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos, hibridaciones y subgéneros*
Rodrigo Cánovas

Conteúdo

15 Apresentação

DEBATES

Sobre Stuart Hall

19 Stuart Hall desde/na América Latina
Daniel Mato

39 Stuart Hall sobre “fazer estudos culturais”
Daniel Mato

DOSSIÊ

Ficções em transição

Coordinado por Sandra Contreras, Alejandra Laera y Álvaro Fernández Bravo

45 Apresentação
Sandra Contreras

56 Obsolescência, arquivo: políticas de sobrevivência na arte contemporânea
Florencia Garramuño

69 *La fiesta vigilada* (A festa vigiada) de Antonio José Ponte. O arquivo sob suspeita
Irina Garbatzky

89 Uma ficção própria. Notas sobre o nascimento da ficção contemporânea a partir de *Fundido a blanco* (Fundido a branco), de Oscar Muñoz e *La experiencia dramática* (A experiência dramática), de Sergio Chejfec
Luz Home

103 Por fora do essencialismo. Dispositivos desidentificadores em Clarice Lispector e Nicola Constantino
Mariela Herrero

119 *Quem é El artista?*
Cristian Molina

141 Ressonâncias e ocupação: a questão da “arte fora de si” em *Spam*, de Rafael Spregelburd e Federico Zypce
Luz Rodríguez Carranza

155 Estados da arte. Postas em cena de construções históricas e imaginárias durante o Bicentenário na Argentina
Viviana Usubiaga

181 Imaginações rurais argentinas: o campo como zona de cruzamento em expressões artísticas contemporâneas
Lucía De Leone

204 A literatura brasileira contemporânea e sua crítica
Karl Erik Schøllhammer

215 Promessa e potencia. Notas sobre a crítica da autonomia estética
Federico Galende

228 Transbordos contemporâneos: o corpo em ruínas da arte recente
Álvaro Fernández Bravo

241 Flores de papel. Entrecruzamentos entre fotografia e literatura
Paola Cortes Rocca

DOSSIÊ

Materialismo, realismo e prosaísmo na poesia jovem latino-americana dos anos noventa

Coordinado por Héctor Hoyos

- 254 Apresentação
Héctor Hoyos
- 262 Da abundância para a escassez: distopias latino-americanas do século XXI
Eduardo Becerra
- 276 Para uma arqueologia do presente: cultura material, tecnologia e obsolescência
Jesús Montoya Juárez
- 294 Visão panorâmica da representação de objetos na literatura hispânica recente
Vicente Luis Mora
- 313 Arqueologias globais na literatura cubana: das ruínas ao chiclete
Catalina Quesada Gómez
- 325 Artistas e antropólogos: estéticas, objetos e diagnóstico cultural no romance argentino contemporâneo
Teresa Orecchia Havas
- 352 Entre insegurança e nomadismo: a mala como um símbolo e objeto da globalização
Erica Durante
- 369 Corpos anfíbios: metamorfose e *ectoentidade* sexual em *XXY* (2007) de Lucía Puenzo
Maira Fradinger
- 394 Materialismo, realismo e prosaísmo na poesia jovem latino-americana dos anos noventa
Gustavo Guerrero
- 411 Umbrais, remediações e cultura material na poesia venezuelana contemporânea
Miguel Gomes
- 430 De alguns usos da fotografia na literatura hispano-americana contemporânea
Florence Olivier
- 449 O ofício de traduzir: de alguns tradutores na narrativa argentina dos anos noventa e primeira década do século XXI
Gersende Camenen
- 465 Matéria-prima e história em *Muñecas* (Bonecas)
Héctor Hoyos
- 477 Entrando em matéria: romance, poesia e cultura material em *El ruido de las cosas al caer* (O barulho das coisas ao cair)
Aníbal González

ESTUDOS

- 491 A leitora de jornais
Graciela Batticuore
- 511 Resistências e variações do ensaio na Argentina. Sobre a teoria da forma e os ensaios na imprensa periódica
Laura Juárez y Miguel Dalmaroni
- 537 “*Tudo o humano é nosso*”: novo olhar sobre o legado de José Carlos Mariátegui
Patricia D’Allemand

- 560 Barbárie entre a minúcia e alegoria. *Diario de la guerra del cerdo*, Adolfo Bioy Casares
Elisa Calabrese
- 569 Réplicas e reflexos em uma crônica de Juan Villoro. Acerca de 8.8 *El miedo en el espejo (8.8 Medo no espelho)*
Miriam V. Gárate
- 595 O corpo sofredor como lugar de memória em *Fe en disfraz (Fe de fantasia)*, de Mayra Santos-Febres
Patricia Valladares-Ruiz
- 617 Sobre a narrativa de Daniel Guebel
Nancy Fernández
- 633 Mais para além dos feminicídios: violência e corpo feminino em “A parte dos crimes” de Roberto Bolaño
Daniel Hernández Guzmán

NOTAS

- 649 Doris Sommer em *The Work of Art in the World. Civic Agency and Public Humanities*
Sol Serrano
- 653 As feridas da narrativa venezuelana contemporânea
Violeta Rojo

TRADUÇÕES

- 658 *El Quijote* y los tapices flamencos, más una traslación al español de la First parte, capítulo 39
Ilan Stavans

FOLHAS SOLTAS

- 673 Crónicas del destierro (Selección)
Raquel Rivas Rojas
- 686 Almas en pena
Lucía Guerra

PÁGINAS SALVAS

- 696 Educación y dignidad. Entrevista a Guillermo Sucre
Sandra Caula

RESENHAS

- 705 Daniel Escandell Montiel. *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*
Juan Carlos Cruz Suárez
- 710 Macarena Areco. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos, hibridaciones y subgéneros*
Rodrigo Cánovas

Cuadernos de Literatura se encuentra indexada en los siguientes índices bibliográficos, bases de datos y directorios

Emerging Source Citation Index (ESCI), Thomson Reuters
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), México MLA
International Bibliography, Estados Unidos
EBSCO HOST, Estados Unidos
ULRICHSWEB, Estados Unidos
Academic Search Complete, Estados Unidos
Fuente Académica, Estados Unidos
Fuente Académica Premier, Estados Unidos
Directory of Open Access Journals (DOAJ)
Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina el Caribe y Portugal
(Latindex), México
Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE), Universidad Nacional Autónoma de
México, (UNAM), México
e-revistas, España
Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB, Electronic Journals Library), Alemania
IBZ (International Bibliography of Periodical Literature on the Humanities and Social Sciences), Alemania
IBR (International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature on the Humanities and Social
Sciences), Alemania
Zeitschriftendatenbank (ZDB)-Deutsche Digitale Bibliothek, Alemania
Academic Journals Database, Suiza
Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung (WZB), Alemania
IHEAL VIRTUOSE+, Universidad de Paris III, Francia
SHERPA/RoMEO, The University of Nottingham, Reino Unido
Contemporary Culture Index, Data Base, Estados Unidos
Romanische Bibliographie Online Datenbank, Alemania
PUBLINDEX Categoría B (Índice Bibliográfico Nacional [Colciencias] Colombia).
Carhus Plus+2014, Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR), Generalitat de
Catalunya, España
Matriz de Información para el Análisis de Revistas (MIAR 2016)
PROQUEST-Prisma, Estados Unidos
European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Noruega
Main File, Estados Unidos
MainFile, Estados Unidos