

Presentación

Esta edición número 43 se abre con un ensayo de Julio Ramos sobre Jaime Barrios y su filme *Homenaje a Nicanor Parra*, donde se abordan discusiones sobre cine, política y experimentación a finales de los sesenta y se muestran las relaciones entre la antipoesía de Nicanor Parra y el cine expandido de Barrios. Es, además, un trabajo muy oportuno a pocos meses de la muerte del poeta chileno.

También publicamos un *Dossier* titulado: *¡Es hora de empezar, siempre! La vanguardia como constante en Latinoamérica*, coordinado por Doris Sommer, que aborda, desde perspectivas, corpus y enfoques distintos, el periodo de la vanguardia como “plataforma general para aprehender la creatividad latinoamericana, desde un momento particularmente fecundo, como sinécdoque de toda una práctica cultural histórica contemporánea” (Sommer). Los autores que participan en este *Dossier* son: Doris Sommer, Sergio Delgado Moya, Vicente Lecuna, Rodrigo del Río, Javier Suárez, Juan M. Berdeja.

En la sección Estudios escriben: Ezequiel Adamovsky, Nicolás Suárez, Oscar Iván Useche, Rafael Arce, Graciela Salto, Jaime Alejandro Rodríguez. Se trata de un conjunto de ensayos que abren nuevas perspectivas para el estudio del criollismo, la novela *Amalia* de Jorge Mármol, la vanguardia peruana y los aportes de Antenor Orrego, la “literatura transgresora” de Juan Goytisolo, la primera novela del escritor argentino Antonio Di Benedetto, los estudios críticos actuales sobre las literaturas del Caribe en el Cono Sur y la virtualización, el juego, la intermedialidad.

Las reseñas son de la autoría de: Felipe Martíne-Pinzón, Juan Duchesne Winter y Katie Brown, que escriben respectivamente sobre los siguientes libros: *Soledad Acosta Samper y el discurso letrado de género (1854-1881)* de Carolina Alzate; *Desde el fracaso: narrativas del Caribe insular hispano en el siglo XXI* de Magdalena López; *Muerte en el Guaire* de Raquel Rivas Rojas.

Gina Saraceni