

## Presentación

Esta edición número 44 se abre con un artículo del escritor argentino Sergio Chejfec, que fue presentado como conferencia inaugural del XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), realizado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, entre el 12 y el 15 de junio del 2018. En este texto el autor explora diferentes dimensiones de la legibilidad en una obra fundacional como *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y en otra menos conocida como el *Libro N° 1, 1967*, de la artista Mirtha Dermisache, para mostrar las tensiones existentes entre “transparencia literaria” e ilegibilidad radical.

También publicamos un *Dossier* titulado “Lazos inestables: cine y literatura en la contemporaneidad latinoamericana”, coordinado por Marcos Zangrandi y Lara Segade, que aborda la relación compleja entre cine y literatura en América Latina, desde la perspectiva de la asimetría, la traslación, la incorporación, la adaptación, la renovación, la colaboración. Los autores que participan en este *dossier* son: Irene Depetris Chauvin, Mario Cámara, Lara Segade, Wolfgang Bongers, Valeria de los Ríos, Marcos Zangrandi, Maricruz Castro Ricalde.

En la sección Estudios, María Fernanda Alle analiza la obra de Raúl González Tuñón como un proyecto literario y político para los países latinoamericanos; María de los Ángeles Mascioto explora la relación entre propiedad, gusto y cultura de masas en tres relatos de Silvina Ocampo; Naín Nómez incursiona en la poesía chilena del siglo XX, a partir de la revisión del imaginario de los alimentos en comunidades rurales del centro del país y en el mundo urbano, para explorar la desaparición de tradiciones y la fragmentación de identidades; Rodrigo Cánovas analiza el libro *Forrahue. Matanza de 1912* como testimonio de una memoria mapuche doliente y como artefacto cultural cuyo registro intermedial funciona como lugar de descanso de los cuerpos sin sepultura; finalmente, Víctor Vich aborda la poesía de Carlos Germán Belli para detenerse en representaciones de dominación social y de resistencia y liberación.

La reseña que publicamos, bajo la autoría de Pablo Concha Ferreccio, es sobre el libro de Silviano Santiago: *Genealogía de la ferocidad. Ensayo sobre* Gran sertón: veredas, *de Guimarães Rosa*.

Gina Saraceni