

Presentación

Esta edición número 46 tiene un *dossier* titulado “Biopolíticas de la visualidad en la necrópolis contemporánea”, coordinado por Javier Guerrero, que discute sobre las grietas, resistencias, respuestas de la estética –literatura, cine, música, teatro, *performance*, cultura– a las maquinarias necropolíticas del presente: “Todos los artículos ponen en marcha máquinas de interpretación que intentan desconfigurar los algoritmos del necropoder y del biopoder y, por lo tanto, su injerencia e impacto sobre nuestras vidas”. “Las preguntas que anudan los diferentes artículos de este *dossier* radican en la legibilidad de tales operaciones: ¿somos capaces de leer la impronta de la biopolítica en la visualidad contemporánea? ¿En qué sentido aún ella resulta legible? ¿Es su legibilidad una vía factible de desacelerarla, disputarla, destituirla?”. Los autores que participan en este *dossier* son: Sayak Valencia, Alejandra León Olvera, Thomas Matusiak, Camilo Hernández Castellanos, Alfredo Castro, Alejandra Castillo, Javier Guerrero, Rubí Carreño Bolívar, Cecilia Palmeiro.

En la sección Estudios escriben Carmen América Affigne, María Josefina Barajas, Magdalena López, Jorge J. Locane, Gloria Morales.

En la sección Pliegos sueltos publicamos un informe de Silvia Spitta sobre el 69 Festival Internacional de Cine de Berlín.

También presentamos una reseña de Mariana Libertad Suárez sobre el libro *Deborah Castillo: desobediencia radical* de Alejandro Castro e Irina Troconis y otra de Guido Herzovich sobre el libro de Fernando Degiovanni *Vernacular Latin Americanisms*.

Gina Saraceni