

Andrea Wulf, *Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la invención del yo*.
Traducción de Abraham Gragera López. Bogotá: Taurus, 2022, 592 pp.*

Wulf, Andrea. *Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la invención del yo*. Translated by Abraham Gragera López. Bogotá: Taurus, 2022, 592 pp.

Alejandro Pérez Ortiz ^a
Universidad Nacional de Colombia, Colombia
alejoperezortiz07@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-8602-0898>

DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdl28.awmr>

Recibido: 13 noviembre 2023
Aceptado: 25 marzo 2024
Publicado: 16 octubre 2024

Este libro expone una historia detallada de los orígenes y la consolidación del romanticismo alemán a finales del siglo XVIII. Desde 1794 hasta principios del siglo XIX comenzaron a confluir en la ciudad de Jena un grupo de intelectuales, científicos, filósofos, poetas y dramaturgos que pasarían a la historia como el Círculo de Jena. Ellos, con sus novelas, poemas, manifiestos, revistas y traducciones, le dieron forma al romanticismo alemán. Estos personajes son Caroline Böhmer, los hermanos August Wilhelm y Friedrich Schlegel, Dorothea Veit-Schlegel, Friedrich Schelling, Johann Gottlieb Fichte, Johann Wolfgang Von Goethe, Friedrich Schiller, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, los hermanos Alexander y Wilhelm von Humboldt, entre otras figuras históricas. Así, el libro de Wulf realiza un estudio detallado de los conflictos, amistades y enemistades que hubo entre este círculo de intelectuales, resaltando la vida y obra de cada uno de los personajes, pero, sobre todo, mostrando la enorme influencia que tuvo la sociabilidad entre ellos, no solo en la producción escrita de cada uno, sino en la cultura literaria y filosófica de Alemania y de Occidente.

Para comprender los fundamentos en los que se sostuvo el Círculo de Jena, el libro expone el sistema filosófico de J. G. Fichte con su *Ich*, sistema en el que a través del *Yo* se llega a conocer el resto del mundo, la naturaleza, la sociedad, el *No-Yo*. Este punto de vista fue vital para el Círculo de Jena en cuanto ponía los sentimientos y emociones propias como centro de su actividad intelectual. Otra influencia de gran peso fue la Revolución francesa (1789), que con su *libertad, igualdad y fraternidad* le dio al *Yo* un reforzamiento tanto espiritual como asociativo.

Dentro de la obra se estudian gran cantidad de libros publicados por sus autores, siendo algunos de los más importantes *Las penas del joven Werther* (Leipzig, 1774), *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* (Berlín, 1795) y *Fausto* (Tubinga 1808), de J. W. Goethe; *Los bandidos* (Frankfurt y Leipzig, 1781) y *Wallenstein* (Tubinga, 1800), de F. Schiller; *Himnos a la noche, Pollen y Enrique de Ofterdingen* (Berlín, 1802), de Novalis; *Lucinda* (Berlín, 1799), de F. Schlegel; *Ensayo de una crítica de toda revelación* (Königsberg, 1792), de J. G. Fichte; *Sistema del idealismo trascendental* (Tubinga 1800), de F. Schelling; *Fenomenología del espíritu* (Bamberg y Würzburg, 1807), de G. W. F. Hegel. Y también las revistas literarias *Athenaeum*, *Horen*, *Musen-Almanach* y *Allgemeine Literatur-Zeitung*. La mayoría de estas obras fueron concebidas, escritas, corregidas y publicadas en medio de la sociabilidad intelectual que se gestó en el Círculo de Jena.

La obra de Wulf también es una reivindicación del papel de las mujeres en la cultura literaria alemana, especialmente con el caso de Caroline Böhmer, quien fue sin discusión la figura central del Círculo de Jena. Ella se convirtió en una figura polémica para su época por su ímpetu en las discusiones intelectuales y por su abierto apoyo a la Revolución francesa. Böhmer, junto a su segundo esposo, August Wilhelm von Schlegel, tradujo numerosas obras de Shakespeare, y bajo el nombre de Schlegel se publicaron libros y obras literarias escritas por Böhmer.

Notas de autor

^a Autor de correspondencia. Correo electrónico: alejoperezortiz07@gmail.com

En cuanto a escritura, el libro tiene un estilo intrigante y novelesco en algunos apartados; además, cabe resaltar la notable traducción de Abraham Gragera López. Utilizando fragmentos de cartas, poesías y novelas, la autora consigue darle una proximidad al lector y lo involucra con los personajes y los procesos históricos que estos vivieron. Una de las virtudes del libro es que logra que los avances, las disputas, las muertes y los triángulos amorosos que experimentaron los personajes no se sientan como meros hechos antologados en una cronología de sucesos, sino como una historia viva y cambiante que refleja la incertidumbre y emocionalidad que tiene la vida humana. La virtud también reside en acercar al lector de esa manera y a la par al estudio y a la problematización de los motivos y circunstancias que moldearon la mentalidad de estos personajes y de su época.

Este libro también es una historia de la ciudad de Jena, cuyo principal atractivo fue su universidad, que gozó de enorme prestigio y por el que los intelectuales ya mencionados comenzaron a confluír en la ciudad para recibir y dictar clases en distintos momentos de su vida. Además de presentar la afectación que sufrió la ciudad con la invasión napoleónica de 1806, la autora muestra las comparativas de la época entre ciudades como Berlín, Dresden y Weimar, que eran los epicentros culturales de ese entonces.

Aparte de exponer las influencias intelectuales entre los personajes, Wulf muestra también cómo fue la consolidación internacional de la obra del Círculo de Jena en otros países de Europa y del mundo, especialmente con el libro *Alemania* (Londres, 1813) de Madame de Staël, un éxito internacional en ventas que impulsó las ideas del Círculo de Jena por todo el mundo. En adición a esto, Wulf hace un rastreo de las influencias literarias que tuvo el Círculo en países como Estados Unidos e Inglaterra con las nuevas generaciones de escritores románticos que expandirán este género literario durante todo el siglo XIX.

En términos estructurales, el cuerpo del libro se divide en cuatro partes que conforman un total de veinte capítulos, siendo en total 403 páginas. Por otra parte, cuenta con dos mapas, uno de la ciudad de Jena y otro de Alemania a finales del siglo XVIII, para que el lector pueda ubicarse en la obra. En esa misma línea, en el centro del libro hay 16 páginas a color con retratos de los personajes y con ilustraciones de Jena y de sus alrededores. Casi todas las notas al pie están condensadas en un apartado al final del libro, salvo algunas que tienen datos o aclaraciones que es necesario incluir *in situ*, logrando de esta manera una fluidez prodigiosa sin perder la rigurosidad histórica, en cuanto a la mención de sus fuentes y bibliografía, apartado que suma más de cien páginas.

Finalmente, con este libro, Andrea Wulf sigue presentando obras de rigor histórico para un público masivo e internacional, como lo hizo con la biografía de Alexander von Humboldt *La invención de la naturaleza* (Bogotá, 2016), mostrando así que es posible hacer obras de divulgación histórica manteniendo el rigor investigativo. Dentro de lo que se puede criticar al libro, se destaca el hecho de que su prólogo no logra sentirse como una introducción o un abre bocas, sino que, al contrario, es un recorrido personal por la historia de vida de la autora, que de manera desafortunada no logra conectar con los contenidos de su libro. Pero, más allá de eso, esta es una obra íntegra y completa que recoge lo mejor de las ciencias sociales y la literatura y lo junta en una historia apasionante que deja ver la consolidación del Romanticismo como una visión de vivir y representar el mundo que aún perdura hasta nuestros días.

Referencias

- Fichte, Johann Gottlieb. *Versuch einer Kritik aller Offenbarung*. Hartung, 1792.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Die Leiden des jungen Werthers*. Weygand, 1774.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Johann Friedrich Unger, 1795.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Faust*. J. G. Cotta'sche, 1808.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Phänomenologie des Geistes*. Joseph Anton Goebhardt, 1807.
- Novalis. *Schriften*. Recopilados por Friedrich Schlegel y Ludwig Tieck. Georg Reimer, 1802.

Schelling, Friedrich. *System des Transzendentalen Idealismus*. J. G. Cotta'sche, 1800.

Schiller, Friedrich. *Die Räuber*. Frankfurt y Leipzig, 1781.

Schiller, Friedrich. *Wallenstein*. J. G. Cotta'sche, 1800.

Schlegel, Friedrich. *Lucinde*. Heinrich Frölich, 1799.

Stäel, Germaine de. *De L'Allemagne*. John Murray, 1813.

Wulf, Andrea. *La invención de la naturaleza. El nuevo mundo de Alexander von Humboldt*. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia. Taurus, 2016.

Notas

*Reseña.

Licencia Creative Commons CC BY 4.0

Cómo citar: Pérez Ortiz, Alejandro. "Andrea Wulf. *Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la invención del yo*. Traducción de Abraham Gragera López. Bogotá: Taurus, 2022, 592 pp.". *Cuadernos de Literatura*, vol. 28, 2024, <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdl28.awmr>