

I. FICCIONES DEL YO FEMENINO

Ana Peluffo*

El yo femenino y sus "otros": sobre la beneficencia y la construcción de identidades en el siglo XIX

The Feminine I and Its "Others": On Charity and Identity Construction in the Nineteenth Century

Resumen

En este trabajo se reconstruye el debate sobre caridad, género y asistencialismo social, que tuvo lugar en el Perú republicano durante la segunda mitad del siglo XIX. Pese a que la caridad ha sido leída desde el marxismo como una práctica conservadora usada por las clases altas en América Latina desde la época colonial, para defender un *status quo* marcado por la injusticia social, se demuestra que, leyendo la beneficencia desde una perspectiva sexo-genérica, ésta tuvo consecuencias radicales para la incipiente

* Profesora Asociada del Departamento de Español en University of California, Davis. Ph.D en Literatura por la New York University. Ha publicado *Lágrimas andinas: sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner* (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2005) y es coeditora de *Entre hombres: masculinidades del siglo XIX en América Latina* de próxima aparición. También, ha publicado múltiples artículos en revistas especializadas de América Latina, Estados Unidos y Europa. Correo electrónico: aopeluffo@ucdavis.edu.

profesionalización del ángel del hogar. Trabajando con un archivo cultural, que incluye escritoras poco conocidas como Juana Rosa de Amézaga, Lastenia Larriva de Llona y Juana Manuela Lazo de Eléspuru, entre otras, así como también escritores como Luis B. Cisneros, Manuel González Prada y Abelardo Gamarra, se demuestra que la caridad fue un discurso ideológicamente híbrido al que diferentes grupos apelaron durante la época de la secularización para debatir cuestiones referentes a la formación de identidades.

Palabras clave: caridad, género, asistencialismo social, Perú, siglo XIX, crítica cultural, secularización

Abstract

This essay reconstructs the debate over charity, gender and social welfare that took place in Republican Peru during the second half of the nineteenth century. Although from a Marxist perspective, charity has been read as a conservative social praxis used by the upper classes to defend a *status quo* plagued by social injustice, the essay explores how, from a gender perspective, charity had radical consequences for the incipient professionalization of women. Working with a cultural archive that includes female writers such as Juana Rosa de Amézaga, Lastenia Larriva de Llona and Juana Manuela Lazo de Eléspuru, among others, as well as male writers such as Luis B. Cisneros, Abelardo Gamarra and Manuel González Prada, the article suggests that charity was an ideologically hybrid discourse to which many different groups appealed during the period of secularization to discuss issues related to identity formation.

Key words: charity, gender, social welfare, 19th. century Peru, cultural criticism, secularization

A lo largo de la época republicana, en los centros urbanos de América Latina se produjo un proceso de feminización de la práctica caritativa que, en la época colonial, había estado fundamentalmente en manos de clérigos. Dado que en el siglo XIX no existían ministerios de bienestar social, o lo que hoy se llamaría programas de *welfare*, el cuidado de los grupos carenciados se colocó en manos de sociedades de beneficencia, que usaron el trabajo voluntario de las mujeres para tratar de resolver de forma "barata" el problema de la pobreza. La política del cuidado y la asistencia de los grupos oprimidos, asignada culturalmente al género femenino, beneficiaba a Estados en formación, en los que los procesos de modernización coincidieron con el incremento de la desigualdad social. Sin embargo, tal y como queda demostrado en el contexto peruano, las mujeres estuvieron lejos de ser víctimas pasivas de este papel que la sociedad les imponía. Así como el Estado se aprovechó del trabajo benéfico que hacían las damas de caridad, estas últimas utilizaron el velo de la beneficencia

