

Carolina Alzate*

María Martínez de Nisser: una opinión y un cuerpo que se exponen**

María Martínez de Nisser: An Opinion and a Body Made Public

Resumen

Este artículo estudia el *Diario de los sucesos de la Revolución en la Provincia de Antioquia en los años de 1840 i 41* de María Martínez de Nisser (1843) en dos contextos relacionados entre sí: por un lado, el de los estudios de género, por otro, el de las guerras civiles del siglo XIX colombiano. En tanto publicación femenina temprana, examina los mecanismos de los que se vale la autora para legitimar su participación

* Profesora Asociada del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de Los Andes, Bogotá. Ph.D University of Massachusetts at Amherst, 1998. En 1999 publicó su libro *Desviación y verdad: la re-escritura en Arenas y la Avellaneda* (Colorado: Society of Spanish and Spanish American Studies) sobre la narrativa histórica de estos dos autores y los discursos de fundación nacional del siglo XIX cubano y de la revolución. Desde entonces, su trabajo de investigación se ha concentrado fundamentalmente en los estudios colombianos del siglo XIX, en especial la escritura de mujeres. Ha publicado libros y artículos sobre Soledad Acosta de Samper y ediciones de su obra narrativa temprana. Correo electrónico: calzate@uniandes.edu.co.

** Este artículo hace parte de una investigación sobre relatos autobiográficos del siglo XIX, proyecto del grupo Discurso y Ficción. Colombia y América Latina en el Siglo XIX (Universidad de los Andes y Universidad Nacional de Colombia).

pública, tanto en el terreno de la guerra como en el de las publicaciones letradas: el texto sigue en forma de diario los sucesos de la Guerra de los Supremos, en la cual participó activamente, pero constituye también una defensa ante el apelativo de ramera que le acarreo esta participación. En términos ya no sólo de género sino también del significado de las guerras civiles, el texto de Martínez de Nisser da luz también sobre los aspectos que estaban en juego en la conformación política de la nación.

Palabras clave: María Martínez de Nisser, siglo XIX, Colombia, América Latina, nación, género, crítica cultural

Abstract

This article examines the *Diario de los sucesos de la Revolución en la Provincia de Antioquia en los años de 1840 i 41*, by María Martínez de Nisser (1843) in two interrelated contexts: that of gender studies and that of the Colombian civil wars of the 19th century. As an early feminine publication, the diary narrates the mechanisms used by the author to legitimate her participation in public life, both in the war and in the world of scholarly publications. While following the events of the so-called "Guerra de los Supremos", in which the author actively participated, the diary is also a defense against those who called her a prostitute as a result of that participation. From both the gender perspective and that of the significance of the civil wars, Martínez de Nisser's text sheds light on the issues that were at stake in the political configuration of the nation.

Key words: María Martínez de Nisser, 19th century, Colombia, Latin America, nation, gender, cultural criticism

En 1843 aparece en Bogotá, impreso por Benito Gaitán, un texto en cuya portada se lee: *Diario de los sucesos de la Revolución en la Provincia de Antioquia en los años de 1840 i 41, por María Martínez de Nisser*. La misma autora que firma el libro prologa su *Diario* con dos textos suyos: primero, una extensa dedicatoria: "A los honorables Senadores y Representantes del Congreso Constitucional de 1843", firmada en Bogotá el 2 de enero de 1843; a continuación una introducción firmada también por ella en Sonsón (Antioquia) el 1° de julio de 1841, un mes y medio después de terminada la escritura del *Diario*. Ante cualquiera que conozca nuestra producción del siglo XIX, éste es un texto que se destaca entre los demás, no sólo por ser una mujer su autora, sino también, y muy especialmente, en el contexto de la escritura de mujeres, porque en él su autora se muestra dueña plena de su voz: ella se encarga de hacer su propia presentación.

Podemos imaginarla, pues, escribiendo su *Diario* en Sonsón y los lugares donde se desarrollan los acontecimientos narrados. Luego, un mes y medio después de con-

