

Tina Escaja*

Modernistas, feministas y decadentes. Nuevas aproximaciones a “Salomé decapitada”: el caso de Delmira Agustini**

Modernists, Feminists, and Decadents. New Approaches to “Salomé decapitada”: The Case of Delmira Agustini

Resumen

Los estudios más recientes sobre el decadentismo reconsideran nociones tradicionales como el clásico antagonismo entre decadentismo y positivismo científico. No obstante, lo que no suele tenerse en cuenta es la fundamental ubicación política que la ilusión

* Catedrática de Español en la University of Vermont, Estados Unidos. Doctorada en Literatura Española y Latinoamericana por la University of Pennsylvania. Ha publicado numerosos trabajos de literatura, cultura y género en revistas especializadas de América Latina, Europa y los Estados Unidos. Es autora de *Salomé decapitada: Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación* (Rodopi, 2001). Ha editado *Compromiso e hibridez: aproximaciones a la poesía hispánica contemporánea escrita por mujeres*, *La nueva literatura hispánica* en Universitas Castellae & The Manchester Metropolitan University (2007) *Delmira Agustini y el modernismo: nuevas propuestas de género*, en Beatriz Viterbo Editora (2000). Correo electrónico: tina.escaja@uvm.edu.

** El presente estudio perfila y amplía notablemente el aparecido en Internet bajo el título “Modernistas, feministas y decadentes: Delmira Agustini, entre la mujer fetiche y la Nueva Mujer”. *Ciberletras* 13 (July 2005) <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v13/escaja.htm>>

