

nación, sus recortes y definiciones, sino también sus posibilidades identitarias..., las deudas pendientes con la modernidad.

Quiero agradecer a todos los articulistas; sin ellos, no sería posible alcanzar un diálogo ocupado en develar algunas de las tramas de la cultura y la historia latinoamericanas. También deseo expresar mis agradecimientos a Óscar Torres Duque, a Juan Alberto Blanco Puentes y a Jaime Alejandro Rodríguez, por el decidido apoyo en la edición del presente número monográfico.

Jeffrey Cedeño
Coordinador

Presentación

El presente número monográfico de *Cuadernos de Literatura* intenta aportar elementos para la comprensión del siglo XIX en América Latina. Los artículos que lo integran forman un itinerario, parcial e inconcluso, ocupado en estudiar cómo un entramado cultural erige, una y otra vez, la pregunta por su identidad. Hoy, tal interrogante no demanda, en modo alguno, una respuesta, sino más bien un ejercicio de lectura y reescritura centrado en develar la formación de una historia las más de las veces insospechada, contradictoria y sinuosa. Pero no se trata, en conjunto, de una lectura crítica anclada en líneas de representación definidas y transparentes tras la ya histórica reproducción de un “siglo XIX estrecho”, como bien lo advirtiera Javier Lasarte... Este conjunto de trabajos críticos nos ofrece otro siglo XIX, un mil ochocientos amplio y vasto, en la medida en que no excluye relaciones, resignificaciones, desvíos.

La primera sección del volumen, titulada “Ficciones del yo femenino”, reúne los ensayos de Ana Peluffo, Carolina Alzate y Tina Escaja. Tales artículos vuelven sobre la dupla de mujer y nación para redefinir y resituar un conjunto de mediaciones y categorías (género, asistencialismo, caridad, nación, estética) que, no lo olvidemos, surgen al punto como estrategias, prácticas y experiencias –un hacer, una poética, una política– capaces de delimitar la compleja constitución de la esfera pública en el siglo XIX latinoamericano.

Los ensayos de María Inés de Torres, Juan Mario Díaz, Hernán Feldman, Nina Gerassi-Navarro, Cecilia Rodríguez Lenmann y Robert Mckee Irwin conforman la segunda sección, titulada “Ficciones de la escritura/Políticas de la representación”. En conjunto, y separadamente, los artículos centran su mirada en la problemática de la identidad, una identidad que precisa una estrategia peculiar: la escritura, una escritura que no cesa en trazar las formas de una intervención confrontada con la modernidad.

Por su parte, “La nación y sus límites” incorpora los ensayos de Bladimir Ruiz, Cristo Figueroa Sánchez y Jens Andermann. Pensar las economías visuales y literarias, las disposiciones geográficas y raciales, constituye el principal interés de esta sección. Sin embargo, los artículos que la comprenden no sólo trazan las coordenadas de la