

III. LA NACIÓN Y SUS LÍMITES

Bladimir Ruiz*

Nación y narración: las perspectivas geográfica, cultural y económica en la narrativa decimonónica venezolana

Nation and Narration: Geographic, Cultural, and Economic Perspectives in 19th Century Venezuelan Narrative

Resumen

El presente artículo analiza cómo las novelas nacionales del siglo XIX en Venezuela representan los conflictos asociados con la implementación del modelo liberal en un país dominado por fuerzas que lo aferran a sistemas del pasado colonial que se pretende borrar. El autor sostiene que la novela decimonónica venezolana trasciende la representación de espacios territoriales con una orientación nativista y costumbrista y que también se inscribe en las discusiones nacionalistas en relación con la necesidad de modernizar y de incorporar a la nueva nación al ámbito internacional. Para hacerlo, según el autor, la república requiere no solamente de claras definiciones territoriales y de asignaciones económicas a dichos territorios dentro de la ideología liberal del

* Profesor del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas en Trinity University. Ph.D en Literatura Latinoamericana, University of Pittsburgh. Su línea de investigación se centra en tradición, genealogías y modernización en la literatura del siglo XIX latinoamericano (caso Venezuela). Correo electrónico: bladimir.ruiz@trinity.edu.

progreso, sino además de la creación de una literatura que elabore un imaginario de nación en el cual se consoliden los espacios territoriales, se creen tradiciones, se rinda culto a los héroes nacionales (los padres de la patria), se discorra en torno de quiénes pertenecen o no a la nación y se narratice el acceso al progreso y a la modernización.

Palabras clave: nación, Venezuela, América Latina, siglo XIX, naturaleza, crítica cultural

Abstract

This article analyzes how the 19th century national novels of Venezuela represent the conflicts associated with the implementation of the liberal model in a country dominated by forces that tie it to systems belonging to a colonial past that needs to be erased. The author contends that the 19th century Venezuelan novel goes beyond the representation of territorial spaces typical of the novel of manners and the “nativist” tendency, involving itself in the nationalist discussions related to the need for modernization and incorporation of the new nation into the international order. In order to achieve this, it was not enough for the new Venezuelan nation to clearly define its territories and allocate funds to those territories in the context of the liberal ideology of progress. It also needed to create a literature to construct the imaginary of a nation which would consolidate territorial spaces, create traditions, honor national heroes (the founding fathers), and discuss who belonged to the nation and who did not. In other words, the access to progress and modernization needed to be narrativized.

Key words: nation, Venezuela, Latin America, 19th century, nature, cultural criticism

Desde las cartas de Colón, la representación del territorio americano ha adquirido relevancia tanto desde el punto de vista referencial y geográfico como desde la perspectiva ideológica. La América que Colón registra e inventa en sus textos fundacionales será el espacio desde el cual se erigirán propuestas coloniales de apropiación y reconfiguración en las esferas cultural, política, religiosa, social y, más importante aún, epistemológica. La América poetizada en las “Silvas” de Andrés Bello, dando un salto histórico de varios siglos, será naturaleza que requiere manipulación, territorio que es promesa para un futuro mejor como resultado de la organización y transformación productiva de dicho espacio. La escritura, en ambos textos, adquiere importancia no solamente por el carácter fundacional, sino también por la orientación ideológica del gesto escriturario: escribir es hacerse dueño de algo, es registrar, pero también es establecer un orden y una dirección. Deleuze caracteriza el fenómeno

