

Cristo Rafael Figueroa Sánchez*

Cecilia Valdés: conflictos sociales/raciales de la protonación cubana**

Cecilia Valdés: Social/Racial Conflicts in the Rising Cuban Nation

Resumen

La relectura de *Cecilia Valdés* privilegia vectores discursivos según los cuales el texto mismo se constituye en una arena ideológica, que evidencia las contradicciones socio-políticas de Cuba antes de su independencia. Esta dimensión se conecta sin duda con la doble filiación estética de la novela, que, si bien sigue trayectos románticos en sus inicios, deriva luego hacia un tipo de realismo social que devela posturas anticolonialistas, abolicionistas e, incluso, independentistas. Asimismo, se explica la tensión entre los señalamientos alegóricos propios de los romances y las ambigüedades de la representación novelesca propiamente dicha. El texto, al no incorporar del todo al otro (negro y mulato) en el proyecto nacional, puede leerse como una resonancia del contradictorio liberalismo asumido por los letrados en los oscuros orígenes de la protonación cubana.

* Doctor en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Director del Departamento de Literatura de la misma universidad y del programa de Humanidades de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. En la primera se desempeña como Profesor Titular y en la segunda como Profesor Asociado. Correo electrónico: figueroa@javeriana.edu.co.

** Este artículo es producto del proyecto "Poéticas hispanoamericanas del siglo XIX", perteneciente al Grupo de Investigación Problemas de la Historia Literaria Hispanoamericana: Formación, Transmisión y Diversificación del Canon, clasificado en categoría A por Colciencias.

