

Nina Gerassi-Navarro*

Joaquín Murieta: ícono de una modernidad disputada* *

Joaquín Murieta: Icon of a Disputed Modernity

Resumen

En este ensayo se analizan algunas de las reinscripciones literarias del bandido fronterizo Joaquín Murieta, con el fin de repensar las cuestiones limítrofes y la construcción de las identidades nacionales más allá de las relaciones espaciales y lingüísticas. Las reinscripciones culturales de Joaquín Murieta sirven para repensar el proceso de desterritorialización y la construcción de nuevas cartografías socioculturales. Por lo tanto, las leyendas y los mitos de Murieta pueden ser el punto de partida para pensar la identidad como producto de una práctica cultural, que ya no depende necesariamente de una geografía o de una lengua.

Palabras clave: Joaquín Murieta, bandido, cultura fronteriza, nación, crítica cultural

* Profesora Asociada en Tufts University de Boston, donde enseña Literatura Latinoamericana y Cine desde el 2005. Correo electrónico: Nina.Gerassi@tufts.edu.

** Sobre la grafía del apellido de Murieta (Murrieta), ver las observaciones de Robert McKee Irwin en su ensayo publicado en este mismo número de *Cuadernos de Literatura* y las notas 7 y 12 del presente ensayo (N. del E.).

