

## Editorial

Este número de *Cuadernos de Literatura* incluye once artículos de temas tan variados como la reflexión sobre el cuerpo, la condición gay, los fenómenos del desplazamiento y la migración, el modo en que contribuye la poesía en la constitución de imágenes de nación, las relaciones con la filosofía, y la narrativa urbana y posmoderna, temas todos que encuentran en la literatura el mejor vehículo para ser expresados. Poesía y narrativa, literaturas colombianas y latinoamericanas, resultados de investigación y reflexiones, forman el contenido de un número que quisieramos poner hoy a consideración de nuestro lector en su rica diversidad, que se extiende además al origen de nuestros colaboradores, quienes, en esta ocasión, provienen tanto de nuestra propia casa, como de la red internacional de escritores de la revista.

El número se abre con dos artículos resultados de las investigaciones del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana en el tema de desplazamiento y migraciones. El primero, escrito por Luz Mary Giraldo, se centra en la representación que la novela colombiana más reciente hace del triste fenómeno del desplazamiento y de la migración forzada, en contraste con las narrativas que desde mediados del siglo xx hasta la fecha abordan la inmigración de extranjeros a nuestros países, a causa de distintas formas de violencia en sus territorios. El artículo de Liliana Ramírez sobre sujeto migrante plantea por su parte varias preguntas sobre la condición del sujeto que se hace o que se ve obligado a convertirse en migrante y que cierta narrativa colombiana contemporánea contiene y denuncia.

Los dos siguientes artículos abordan la relación entre filosofía y literatura. El de Andrés Forero indaga sobre la manera como Borges presenta en sus ensayos la relación del sujeto con el tiempo y las posibilidades de autorreferencia y autoconciencia que puede llegar a desarrollar. Entre tanto, Luis Rivas relaciona la obra de Musil con la de García Ponce frente al problema de la crisis de la modernidad, en un marco que manifiesta de una manera particular y polémica la relación entre literatura y filosofía.

Los siguientes cuatro artículos conforman un pequeño *corpus* que explora las temáticas del cuerpo, de lo femenino y la identidad de género, en obras y manifestaciones literarias tan variadas como la narrativa de Puig (Luis Alfonso Castellanos), la poesía de Neruda (Gustavo García), la obra del peruano Mario Bellán (Carnilo Vargas) y la reciente novela colombiana, premiada a nivel nacional, de un autor hasta entonces desconocido: Alfonso Sánchez Baute (Ximena Aguirre). Son reflexiones

desde distintas perspectivas teóricas y con resultados diversos, pero enriquecedores para la comprensión de temas tan sugerentes como los tratados en estos artículos.

Finalmente, tres artículos que abordan temas no agrupables, pero de gran importancia. El artículo de Graciela Maglia contrasta la producción de imaginarios nacionales en República Dominicana, ilustrados en la poesía de Manuel del Cabral y Franklin Mises Burgos. El artículo de Diana Diaconu examina la condición metaficcional en un texto de Fernando Vallejo (*Libro de los finales*) como recurso transgresor y opuesto a la estética realista que trasciende la simplicidad autobiográfica. De su lado, Margarita Sorock rescata el valor de la mirada urbana en la narrativa de Eligio García y propone que su obra constituye una superación definitiva de la perspectiva del *boom* sobre la realidad latinoamericana.

*Jaime Alejandro Rodríguez*

Director