

Luis Alfonso Castellanos*

La mujer como un cuerpo explorado y una mimesis reelaborada

The Woman Like an Explored Body and a Reelaborated Mimesis

Resumen

El siguiente artículo destaca la configuración de “lo femenino” realizada por Manuel Puig en dos de sus novelas más representativas *The Buenos Aires Affair* (1973) y *El Beso de la mujer Araña* (1976). Lo femenino se descubrirá como una estructura desde la exploración epidérmica y corporal que se articula en los personajes principales de los relatos; Gladys en el primer caso y Molina en el segundo. Esta aproximación destacará igualmente cómo la configuración de una estructura femenina en las novelas remite a una disposición primigenia que dinamiza la trama de las novelas y sostiene gran parte de las tensiones y movimientos de los personajes.

Palabras clave autor: Manuel Puig, *The Buenos Aires affair*, *El beso de la mujer araña*, literatura y piel, cuerpo y creación.

Palabras clave descriptores: Puig, Manuel, 1932-1990. *The Buenos Aires affair*, *El beso de la mujer araña*, mimesis en la literatura.

* Pontificia Universidad Javeriana, decano del Medio Universitario de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana. Ph. D. en Historia y Semiología del Texto y de la imagen Universidad de París 7 Denis Diderot. Extracto del trabajo de doctorado “La mujer un cuerpo problemático en Robbe-Grillet y Manuel Puig”. Correo electrónico: alfonso.castellanos@javeriana.edu.co

