

MEMORIA Y POÉTICAS NATIVAS

Gordon Brotherston, Manchester University*

Chorotega cholulteca: los nocturnos de Rubén Darío

Resumen

Este artículo examina las resonancias del sentido cósmico del tiempo del continente americano en la poesía de Rubén Darío que celebra la medianoche. En los trópicos tanto de la Amazonia como de Mesoamérica (donde nació), la llegada al momento divisorio era marcada puntualmente por instrumentos musicales (flautas, trompetas), como atestiguan textos de la región de proveniencia firmemente no europea. Que la coincidencia no era casual nos aseguran estas mismas fuentes, desde la epopeya de jurupari hasta los códices de Cholula y Tenochtitlan, al indicar además una preocupación común por la medianoche no solo solar sino estelar.

Palabras clave: Rubén Darío, Nicaragua, calendarios mesoamericanos, americanismo, nocturnos, astronomía, sacrificio.

* Profesor de la Universidad de Manchester, lo ha sido también en Inglaterra (King's College, London; Essex), Estados Unidos (Iowa; Indiana, Bloomington, Stanford), Canadá (British Columbia), México (ENAH; UNAM) y Brasil (São Paulo). Se especializa en literaturas nativas de las Américas, códices y encuentros intelectuales entre el "viejo" y el "nuevo" mundo. Becario de: British Academy, British Council John Simon Guggenheim Memorial Foundation, American Philosophical Society Alexander von Humboldt Stiftung, Fapesp (Brasil), CNPq (Brasil), Conacyt (México) y de Stanford Humanities Center. Correo electrónico: Jamesgordon.Brotherston@manchester.ac.uk

Este trabajo forma parte del libro en preparación *Dream and Number in the Fourth World*, secuela y distilación, a su manera, de Brotherston (1997).

