

Frank Salomon
The cord keepers. Khipus and cultural life in a Peruvian village.
 Durham (NC): Duke UP, 2004, 331 pp.

Alexander Herrera
 Universidad de los Andes

¿Literatura sin letras? Reflexiones en torno a los *khipu*

Los *khipu* o quipús representan uno de los más llamativos a la vez que enigmáticos tipos de cultura material andina. El amplio uso de estos particulares artefactos, hechos con cuerdas de colores y nudos, como fuente de información veraz por parte de los administradores españoles durante la turbulenta época colonial temprana, en crónicas, visitas, procesos de idolatría y pleitos por la propiedad de tierras, por ejemplo, ha llevado a pensarlos de manera análoga a la escritura. Y es precisamente esta interpretación facilista de los *khipu* como una suerte de “escritura”, arraigada en la literatura científica, la que el libro de Frank Salomon nos invita a reconsiderar, a partir de una visión crítica de la etnografía de la escritura.

Las múltiples maneras como la memoria y el saber se pueden materializar han sido objeto de estudio por parte de historiadores, antropólogos y arqueólogos, así como por una amplia gama de diligentes aficionados. La larga historia de las investigaciones previas al reciente resurgimiento del interés por los *khipu*, proceso en que destacan el equipo de la Universidad de Harvard, liderado por Gary Urton, y el de Sonia Guillén y el Centro Mallqui en Perú, puede bosquejarse a partir de dos corrientes de interpretación: la numérica y la literaria.

Interpretación numérica de los *khipu*

La interpretación numérica de *khipu* arqueológicos, a partir de la identificación de un sistema de anotación decimal en la estructura de algunos de la colección del Museo de Historia Natural de Nueva York, por Leland Locke (1923), es quizás la más difundida. Investigadores de orientación matemática, como los esposos Ascher, han profundizado este acercamiento para determinar la existencia de regularidades complejas en y entre las secuencias de nudos en diferentes cuerdas, ordenadas en secuencias y frecuentemente jerarquizadas.

