

Juan Alberto Blanco Puentes (Universidad Javeriana)

Presentación

UNO – En memoria de la profesora Blanca Inés Gómez (1943-2006)

La profesora Blanca Inés Gómez, colaboró con nuestra revista, en múltiples oportunidades, con sus consejos y comentarios, nos acompañó siempre y nos heredó tres momentos literarios -hablamos de los escritos para *Cuadernos de Literatura*, pues su amplia producción bibliográfica, será trabajo de futuras realizaciones investigativas-, propios de su habilidad, para descubrir aspectos vitales producto de sus lecturas. Su actividad académica como Docente y Directivo, dialogaba con su escritura; palabras familiares de quien enseña el camino, huellas atemporales, que nos convierten en mejores lectores... , para nosotros escribió: “*En diciembre llegaban las brisas entre el melodrama y la carcajada*” (1995), “*María o la idealización de la realidad*” (1996) y “*Representaciones del sujeto en Héctor Rojas Herazo*” (2002), y otros tantos en revistas académicas, hoy de obligada consulta.

“*En diciembre llegaban las brisas entre el melodrama y la carcajada*”, recoge aspectos de la obra de Marvel Moreno, tales como: el topos de la novela -Barranquilla. Una ciudad burguesa-, los afectos de los personajes -Sensualidad y erotismo-, el proceso narrativo/escritural de la autora -Entre la realidad y la fábula-, la realidad circunfleja en la escritura/el reflejo de sí misma -La novela como espejo de la vida- y finalmente, los espectáculos populares como el escenario propicio para la vitalización teórica de la novela -La risa del carnaval-.

“*María o la idealización de la realidad*”, propone la existencia de un “lector cómplice” que va más allá de la lectura lineal y descubre una forma nueva de reconocer el valor estético de la realidad, enmarcando la relación amorosa entre María y Efraín. Un narrador cuya habilidad para el equilibrio narrativo es sorprendente, pues logra mantener la tensión dramática, llevando al lector a niveles catárticos. Un escenario poetizado, que pareciera arrancado del Edén bíblico, donde la comunicación gestual y corporal es la que establece los vínculos entre los personajes fundacionales.

“*Representaciones del sujeto en Héctor Rojas Herazo*”, presenta una estructura tripartita -El yo frente al espejo, El sujeto lector, y El sujeto escritor-, en las que “Blanca

Inés Gómez rastrea las representaciones del sujeto en la escritura de Héctor Rojas Herazo en una doble vía: por un lado, considera los elementos autobiográficos presentes en el autorretrato y en la construcción de un mundo literario que se cifra en la reflexión sobre la lectura, por otro, dispone el recuerdo de un espacio imaginario fijado en pequeñas viñetas fenomenológicas”, como bien lo resume en la Presentación que hace Alfonso Cárdenas Páez, en el número monográfico de nuestra revista en Homenaje a Héctor Rojas Herazo.

En los tres textos mencionados se reconocen las preocupaciones lectoras que guían el análisis de la profesora Blanca Inés Gómez. Indagaciones que resuenan en el eco de la memoria, como ejemplos latentes de una mirada crítica y sensible, capaz de convertirse en resonancia temporal de lectura. Su aporte se sostiene en una ética autoral que como ejemplo, hemos de seguir quienes apenas comenzamos a reconocer las voces de la escritura. He aquí parte de su legado académico, agregado a ello, las múltiples tesis dirigidas con meritorios y laureados resultados:

Investigaciones conducentes a título

Dos momentos críticos en los Premios de Novela ESSO. Tesis Doctoral (Doctorado en Filosofía/Literatura). Pontificia Universidad Javeriana, 1993. Tutor: Sarah Ruiz G., de Mojica.

Elementos religiosos de las escenas Matritenses de Ramón de Mesoneto Romanos. Tesis de Especialización (en Lengua y Literatura Española). Universidad Complutense de Madrid, 1977. Tutor: Alonso Zamora Vicente.

El idealismo en el arte antiguo. La estética de Platón y Plotino. Tesis de pregrado (Licenciatura en Filosofía y Letras). Pontificia Universidad Javeriana, 1965. Tutor: Alfonso Barrero S. J.

Libros

Viajes, migraciones y desplazamientos. (Ensayos de crítica cultural). Bogotá: CEJA, 2006.

Picasso. ¡Yo, el Rey! Bogotá: Panamericana, 2004.

Artesanías de la palabra. Experiencias de quince escritores colombianos. (Compilación). En coautoría con Luis Carlos Henao de Brigard. Bogotá: Panamericana, 2003.

Narrativa, crítica en Colombia: en torno a una polémica. Bogotá: Arfo Editores-UPN, 2000.

La intertextualidad en: Del amor y otros demonios. Bogotá: UPN, 1999. En coautoría con Myriam Castillo P.

Capítulos de libro

“Narrativa, testimonio y violencia”. *Literatura hispanoamericana y sus valores.* Actas del I Coloquio Internacional. Bogotá: U. de la Sabana, 2006: 129-150.

“Una noche de diciembre”. *Acercamiento y comentarios críticos a la narrativa de Benhur Sánchez.* Bogotá: Contracartel E, 2006.

- “Dos rostros de la cultura: del *Album Secreto del Sagrado Corazón* a *La Virgen de los Sicarios*”. En *torno a la violencia en Colombia. Una propuesta interdisciplinaria*. Cali: Universidad del Valle, 2005.
- “La escritura como autobiografía: palabra, cuerpo y erotismo en la obra de Marvel Moreno”. *Encuentro de Escritoras Colombianas. Ellas Cuentan*. Bogotá: Consejería Presidencial para la equidad de la mujer, 2004:67-81.
- “El hipertexto como herramienta didáctica”. *El oficio de investigar: Educación y pedagogía frente a nuevos retos*. Colección: Desarrollo en Investigación en Educación No. 3. Bogotá: UPN, 2002:57-74.
- “Interdisciplinariedad en la docencia de la literatura”. *Escritores, profesores y literatura*. I foro internacional de reflexión UNEDA para Creadores y profesores de literatura. Bogotá: Plaza & Janés – U. Nacional, U. Javeriana, U. Colegio Mayor de Cundinamarca, UNEDA. 2001:37-42. En coautoría con Myriam Castillo Perilla.
- “Oscar Collazos: novela y autobiografía”. *Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX*. *Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX*. Tomo I. La nación moderna. Identidad. María Mercedes Jaramillo, Betty Osorio y Ángela I. Robledo (comps.). Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000:641-660.
- “Una propuesta de lectura postmoderna en tres cuentos de Julio Cortazar”. *El oficio de investigar: Educación y pedagogía en el nuevo milenio*. Colección: Desarrollo en Investigación en Educación No. 2. Bogotá: UPN, 2000:299-327. En coautoría con Myriam Castillo Perilla.
- Intertextualidad y erotismo en *Del amor y otros demonios*”. *Memorias XX Congreso Nacional de Literatura, Lingüística y Semiótica. Cien años de soledad treinta años después*. Bogotá: Universidad Nacional - Instituto Caro y Cuervo, 1998:229-240.
- “La palabra como reescritura del destino”. *Coloquio Internacional. La vida y la obra de Marvel Moreno*. Jacques Gilard y Fabio Rodríguez (coords.). Bergamo: Universidad Degli Studi di Bergamo, 1997:139-146.
- “María o la idealización de la realidad”. IX Congreso de la Asociación de Colombianistas. *Colombia en el contexto latinoamericano. Memorias*. Myriam Luque, Montserrat Ordóñez, Betty Osorio (coords.). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1997:229-235.
- “Héctor Rojas Herazo: espacio y memoria”. *Fin de siglo: narrativa colombiana*. Luz Mary Giraldo (Coord. / Comp.). Cali: CEJA – U. del Valle, 1995:45-59.
- “Genoveva cronista de la historia”. *Seis estudios sobre La tejedora de coronas*. Bogotá: Fundación Fumio Ito, 1992:59-76.

Artículos

- “Poscolonialidad y exilio en la literatura colombiana contemporánea”. Jalla 2006. *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Memorias*. Bogotá: Universidad de los Andes – Universidad nacional – Universidad Javeriana / Instituto Pensar. Formato CD-ROM.

- <<Intertextualidad y sincretismo en Cambio de piel>>. Documento Web disponible en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/folios11_07arti.pdf#search=%22blanca%20ines%20gomez%22 (10/10/06).
- <<La cultura popular en Los funerales de la mama grande>>. Documento Web disponible en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/n/articulos/nodynud04_18hoje.pdf. En coautoría con: Henry González M., y Gloria Rincón C. (10/10/06).
- <<Lo fantástico revisitado: Un acercamiento a los cuentos de Germán Espinosa >>. Documento Web disponible en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fo115_06arti.pdf#search=%22blanca%20ines%20gomez%22 (10/10/06).
- <<Don Quijote y yo>>. Documento Web disponible en:
<http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/articulo%20quijote.htm> (10/10/06).
- “Autobiografía y representación en *Peregrinaciones de una paria* de Flora Tristán” *Universitas Humanística*. 32:60 (julio-diciembre, 2005): 61-67.
- “La escritura como viaje: epifanía y desesperanza en la obra de Mutis”. *Cuadernos Literarios*. II: 4 (2005):61-77.
- “La escritura como viaje: epifanía y desesperanza en la obra de Álvaro Mutis”. *Universitas Humanística*. 30:57 (Enero-junio, 2004):117-127.
- “La utopía como viaje, un acercamiento al *Paraíso en la otra esquina* de Mario Vargas Llosa”. *Palimpsestos*. No. 4 (2004):185-190.
- “Esta noche de noviembre”. *Letralia. Tierra de letras*. Año VIII: No. 101. (Octubre, 2003). <http://www.letrealia.com/101/articulo03.htm> (10/10/06).
- “Buscando el origen de la escritura en las bibliotecas”. *Fundación Universitaria Del Área Andina*. No. 2 (2003): 83-87.
- “Las voces del otro”. *Revista Educación y Pedagogía*. 15:36 (Mayo-agosto, 2003):103-109.
- “Testimonio y género en el conflicto colombiano”. *Universitas Humanística*. XXX: 55 (2003):41- 51.
- “Geografías imaginarias de Carlos Fuentes” *Yubai - Revista del Area de Humanidades*. 10:37 (2002):14-23.
- “Reciclajes del baño de Diana o la metamorfosis de Acteón. De *Elogio de la madrastra* a *Los cuadernos de don Rigoberto*” *Universitas Humanística*. 29:53 (Enero-junio, 2002):63-71.
- “¿Relatar o contar? Ese otro cuento de la historia en Pedro Gómez Valderrama y Eduardo Serrano”. *Estudios de Literatura Colombiana*. No. 11 (Julio-diciembre, 2002):83-90.
- “Homenaje a Álvaro Mutis: Premio Cervantes 2001”. *Revista Javeriana*. 138:683 (Abril, 2002):56-63.
- “Representaciones del sujeto en Héctor Rojas Herazo”. *Cuadernos de Literatura*. 8: 16 (Julio-diciembre, 2002):37-50.
- “Álvaro Mutis soñador de paraísos. Una aproximación a *La nieve del almirante*”. *Universitas Humanística*. 28:49 (Enero-junio, 2000):159-165.

- <<Monterroso, sátira y humor>>. El cuento en Red. La minificción en Latinoamérica II. No. 2: Otoño, 2006. Documento Web disponible en:
http://cuentoenred.xoc.uam.mx/cer/numeros/no.2/pdf/no2_gomez.pdf (10/10/06).
- “Aura o la verbalización de los poderes de la tierra”. *Les Cahiers D’heno*. III: 5 (1998):6-17.
- “Hacia una teoría de la intertextualidad”. *Folios*. No. 8-9 (1998):31-34.
- “Intertextualidad y sincretismo en Cambio de Piel”. *Folios*. No. 8 (Enero-junio, 1998):76-83. Disponible también en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/folios11_07arti.pdf (10/10/06).
- “Dos rostros de la cultura: de *El álbum secreto del sagrado corazón* a *La virgen de los sicarios*”. *Universitas Humanística*. 26:46 (Julio-diciembre, 1997):141-148.
- “En diciembre llegaban las brisas: entre el melodrama y la carcajada”. *Revista de Estudios Colombianos*. (1997):5-91. Disponible también en:
<http://www.colombianistas.org/revista/pdf/17/diciembre.pdf> (10/10/06).
- “La recuperación del ser en la filosofía de Mijail Bajtín”. *Texto y Contexto*. (1996):91-107. También se encuentra en *Folios* No. 5 (enero-junio, 1996):69-78, en coautoría con Henry González M., y Gloria Rincón C.
- “María o la idealización de la realidad”. *Cuadernos de Literatura*. II: 3 (Enero-junio, 1996):17-22.
- “Caleidoscopio de la teoría literaria”. *Revista de La Palabra*. (1995):70-80.
- “El jardín de las delicias: palimpsesto de Terra Nostra”. *Universitas Humanística*. 24:42 (Julio-diciembre, 1995):103-112.
- “En Diciembre llegaban las brisas entre el melodrama y la carcajada”. *Cuadernos de Literatura*. I: 2 (Julio-diciembre, 1995):27-35.
- “Una lección de abismo”. *Universitas Humanística*. 24:41 (Enero-junio, 1995):118-119.
- “Castillos y sombras: los monstruos del romanticismo”. *Universitas Humanística*. 23:40 (Julio-diciembre, 1994):78-84.
- “Prolegómenos para una teoría de la literatura: la visión de mundo de Goldman a Bajtín”. *Revista de La Palabra*. (1994):80-90.
- “El pendulo de Foucault: la gran novela de la postmodernidad”. *Folios*. No.1 (1990):51-54.
- “Fantasía y realidad en los cuentos de H. Aristizabal”. *Folios*. (1988):65-75.
- “¿Recuerdas Juana? *Pluma: Política, Economía, Arte*. No. 66 (1990):4-7.
- “La identidad como problemática latinoamericana”. *Universitas Humanística*. 15:25 (Enero-junio, 1986):85-88.
- “Tzvetan Todorov: la poética (una aplicación práctica a “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez). *Universitas Humanística*. 10:15 (Junio, 1981):33-53. En coautoría con Cristo R. Figueroa S.
- “Modalidades y orientaciones de la docencia e investigación en el campo de la literatura colombiana”. *Universitas Humanística* No. 12 (Junio, 1980):213-225. En coautoría con Cristo R. Figueroa S.

- <<Monterroso, sátira y humor>>. El cuento en Red. La minificción en Latinoamérica II. No. 2: Otoño, 2006. Documento Web disponible en:
http://cuentoenred.xoc.uam.mx/cer/numeros/no.2/pdf/no2_gomez.pdf (10/10/06).
 “Aura o la verbalización de los poderes de la tierra”. *Les Cahiers D’heno*. III: 5 (1998):6-17.
- “Hacia una teoría de la intertextualidad”. *Folios*. No. 8-9 (1998):31-34.
- “Intertextualidad y sincretismo en Cambio de Piel”. *Folios*. No. 8 (Enero-junio, 1998):76-83. Disponible también en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/folios11_07arti.pdf (10/10/06).
- “Dos rostros de la cultura: de *El álbum secreto del sagrado corazón* a *La virgen de los sicarios*”. *Universitas Humanística*. 26:46 (Julio-diciembre, 1997):141-148.
- “En diciembre llegaban las brisas: entre el melodrama y la carcajada”. *Revista de Estudios Colombianos*. (1997):5-91. Disponible también en:
<http://www.colombianistas.org/revista/pdf/17/diciembre.pdf> (10/10/06).
- “La recuperación del ser en la filosofía de Mijail Bajtín”. *Texto y Contexto*. (1996):91-107. También se encuentra en *Folios* No. 5 (enero-junio, 1996):69-78, en coautoría con Henry González M., y Gloria Rincón C.
- “*María* o la idealización de la realidad”. *Cuadernos de Literatura*. II: 3 (Enero-junio, 1996):17-22.
- “Caleidoscopio de la teoría literaria”. *Revista de La Palabra*. (1995):70-80.
- “*El jardín de las delicias*: palimpsesto de *Terra Nostra*”. *Universitas Humanística*. 24:42 (Julio-diciembre, 1995):103-112.
- “*En Diciembre llegaban las brisas* entre el melodrama y la carcajada”. *Cuadernos de Literatura*. I: 2 (Julio-diciembre, 1995):27-35.
- “*Una lección de abismo*”. *Universitas Humanística*. 24:41 (Enero-junio, 1995):118-119.
- “Castillos y sombras: los monstruos del romanticismo”. *Universitas Humanística*. 23:40 (Julio-diciembre, 1994):78-84.
- “Prolegómenos para una teoría de la literatura: la visión de mundo de Goldman a Bajtín”. *Revista de La Palabra*. (1994):80-90.
- “El pendulo de Foucault: la gran novela de la postmodernidad”. *Folios*. No.1 (1990):51-54.
- “Fantasía y realidad en los cuentos de H. Aristizabal”. *Folios*. (1988):65-75.
- “¿Recuerdas Juana? *Pluma: Política, Economía, Arte*. No. 66 (1990):4-7.
- “La identidad como problemática latinoamericana”. *Universitas Humanística*. 15:25 (Enero-junio, 1986):85-88.
- “Tzvetan Todorov: la poética (una aplicación práctica a “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez). *Universitas Humanística*. 10:15 (Junio, 1981):33-53. En coautoría con Cristo R. Figueroa S.
- “Modalidades y orientaciones de la docencia e investigación en el campo de la literatura colombiana”. *Universitas Humanística* No. 12 (Junio, 1980):213-225. En coautoría con Cristo R. Figueroa S.

DOS – Literatura cubana: entonces y ahora

El presente número de nuestra revista, sigue reuniendo académicos de reconocida trayectoria en la investigación, desde y acerca de literatura, para ellos un agradecimiento por vitalizar nuestra publicación, y para nuestros lectores, la bienvenida a un nuevo espacio, donde la escritura, en aras de su actualización, nos sirve para caracterizar un mundo que retorna, a pasos acelerados, al concepto primitivo de aldea. Hoy, la Gran Aldea o la Aldea Mundial, son rótulos conceptuales de la Globalización. Si bien el concepto surge desde la Economía, hoy por hoy se ha convertido, a su vez, en un concepto generalizado, al cual no escapa ninguna ciencia. Y la literatura no es ajena, pues la metáfora de la sociedad unida, como alegoría del topos futuro, ha dado origen a un Gran Mundo, carente de fronteras, inmune a la diferencia, y lo que es mejor, la escritura mediando el diálogo entre el mundo, el texto y el crítico, todo bajo la mirada expectante del lector.

Maria Luiša Campuzano, introduce el Dossier, *Literatura cubana: entonces y ahora*, compartiéndonos su lectura sensorial de *Los pasos perdidos* (1953) de Alejo Carpentier, para realizar el estudio de la condición femenina, gracias a tres mujeres y su relación con el protagonista de la novela: Ruth, su esposa; Mouche, su amante; y Rosario, la mujer de la selva. Resalta a la vista la densidad intertextual de la novela manifestada como “frondosidad verbal”. Sin embargo, se utiliza el análisis de los personajes femeninos para acceder al protagonista, y en consecuencia al oficio del escritor, de ahí la idea del taller. Sitio en el cual sucumbe la imaginación en aras de la libertad de la palabra. Borradores acumulados en carpetas que el tiempo desvirtuó hasta convertirla en la novela que hoy leemos. Atrás quedan los bocetos que prefiguran la realidad de los personajes, hasta que éstos alcanzan su corporeidad, es decir, hasta que se hacen tangibles al lector.

Margarita Mateo Palmer, por su parte, ritualiza la lectura que hace de *La caja está cerrada* (1984), de Antón Arrufat. El efecto de ritualización tiene su génesis en las páginas finales de la novela, instante en el cual, el protagonista, a la manera antigua, realiza un ritual a expensas de la mirada oculta de la madre. Mirada que tiene su proyección desde las miradas del pasado que se perfilan atemporales desde las fotografías. La puerta, el símbolo del tránsito entre los tiempos –el antes y el ahora–, ruptura cronológica que da inicio al nuevo destino. Mientras, Gregorio, se interna en nuevas coordenadas espaciotemporales. La muerte se asume, se teatraliza como significante de la ruptura con la mortalidad del hombre. Sujeto triádico –anticipación, conocimiento y burla de la muerte–, que libera el tiempo para acceder a un nuevo estadio del conocimiento. Allí la luz se cristaliza y entonces, el ser humano se convierte en objeto de un sueño frustrado, que nadie quiere realizar. En síntesis la novela es un viaje al fondo –interminable– de una “caja”, símbolo de la vida, en la cual se guarda el tiempo, para que el futuro asediante, se compadezca del ser humano, y ayudado del presente recupere un pasado lejano, del cual no queremos desprendernos.

Nara Araújo, se ocupa de la obra de Ena Lucía Portela, y desde su producción nos permite acceder al cuerpo –sus tentaciones, sus pulsiones–, y lo más importante, sus

libertades. Entonces, el cuerpo se torna en signo, y como tal, en significante y significado. Por tanto, la obra de Ena Lucía Portela, nos resignifica el cuerpo desde dos visiones: la violencia contra el cuerpo y las identidades sexuales poliformas. En relación con el primer asunto, la cancelación del cuerpo, realizada a través del suicidio, es el ejercicio perenne de liberación humana; en el segundo aspecto, es la eliminación de las fronteras genéricas, de ahí que los personajes se confundan entre sí, y provean de nuevas liberaciones del género al que pertenecen. El cuerpo libre de sí mismo, se encuentra consigo mismo, y a sí mismo se aniquila. Al final, el cuerpo ajeno es poseído por el voyerista, pues quien ve posee, y quien no sabe, niega la existencia de quien lo ve. El cuerpo al servicio de la ficción narrativa que alimenta la fábula, aquellos motivos (temas) que se relacionan lógicamente desde la relación causa – tiempo, para ser leídos.

Rick Mc Callister, revela en José Martí la aniquilación del concepto de raza, pues a partir de la lectura hecha a su poesía, se descubren aspectos del poeta, tales como: sus penas y andanzas, sus exilios y sus labores, además de su valor infatigable. Aunado a lo anterior, está la figura para quien la raza, no es más que un término, quizás un mal término, ya que quien lo usa lo carga de su mala apreciación de la vida, de la vida de los otros, negar la raza o creer una raza mejor que otra, es negar la fuerza natural de las demás. Por ello para José Martí, no había, mulatos o negros o blancos, había cubanos. Y en ese sentido la cubanidad no es sólo pertenecer a isla, sino también ser la isla misma. Como consecuencia del concepto de raza, aparece, entre otras, la expresión “pureza de raza”, que finalmente, se revierte en la idea de “utopía de la pureza”, es decir, el horizonte inalcanzable de la pureza como término final para dejar de establecer diferenciaciones entre las razas. El mundo y su tiempo activan un nuevo orden, en el que todos pertenecen a la misma raza: la que producen los versos. Y de esta forma, cerrar el *Dossier* de nuestro número.

Nayibe Bermúdez Barrios, inicia la segunda sección de la revista. Ocupándose de la versión cinematográfica de *Ilona llega con la lluvia* de Sergio Cabrera, basada en la novela homónima de Álvaro Mutis. De tal manera que los múltiples aspectos cinematográficos, les dan visibilidad a los personajes. Aspectos tales como, el empleo del *voice-over* -los sonidos que fluyen del pensamiento de los personajes-; el *zoom-out* -la mirada (de la cámara) se desprende de un elemento minúsculo (un botón) para ampliarse a sí misma-; la voz en *off* -voz de cierta manera ambiental, pero que tiene relación directa con el personaje, por ejemplo, la voz de quien anuncia los trenes-; la cámara fotográfica *in fraganti* -ubica al personaje (fijo) en el escenario que representa el ambiente en el que se encuentra-; y el espacio *off* -que posee dos versiones: la primera, la mirada de la cámara se ubica de tal manera que el personaje estático observa lo que sucede a su alrededor, y la segunda, el espacio evocado o recuperado, por ejemplo a través de una fotografía (“*leitmotiv* que enfatiza la ausencia y significación simbólica de la amiga [Ilona])- . Todos corporeizan los personajes dibujados de la novela. El feliz “matrimonio” entre cine y literatura, nos hace visible lo “invisible”, tangible lo “incorporeo”, sentir lo “insensible” del mundo, gracias a la fuerza de la imagen que se proyecta desde la palabra.

Emanuela Jossa, propone el descubrimiento que hizo del diálogo entre Luigi Pirandello y Julio Cortázar, gracias a los personajes creados por cada uno de ellos - Anselmo Paleari, personaje de *Il fu Mattia Pascal* de Pirandello, y Horacio Oliveira, personaje de *Rayuela* de Cortázar-. La confluencia dialógica entre los personajes se inicia desde la visión “terrenal” que tienen del cielo, pues ubicados bajo el toldo o la carpa -cielos artificiales-, cada uno de ellos proyecta su mirada hacia el universo inalcanzable. La trascendencia de los personajes radica en los puentes que establezcan entre su naturaleza humana y la infinitud del universo. Así mismo, el tiempo como evocación les reconoce el sitio al que tienen derecho, gracias a la palabra-sueño, la razón y la realidad posibilitan la manera de ir más allá, recogiendo y recorriendo los pasos a través de la fábula creada por el relato. Palabra que cifra la existencia, de los dos personajes, abnegados ante ella como quien espera el cumplimiento de su destino. Tiempo vacío y ajeno de la realidad, pues lejos de ella desde el manicomio o la biblioteca, o desde lo onírico, se proveerán de un nuevo tiempo: la nostalgia del pasado, la desazón del presente y la “(in)posibilidad” del futuro. En todo caso la búsqueda de una nueva realidad es necesaria, pues insatisfechos con su entorno, no les queda más que intentar escapar. Viaje cíclico que los ubicará entre tiempos y espacios recorridos y por recorrer, para recomponer la fragmentación mágica de sus realidades.

Mario Eraso, descubre los nuevos significados del erotismo iniciático borgiano; imágenes que dan cuenta de la sensibilidad/sensualidad a través de la palabra que no se descubre a sí misma, a través de su escritura. Entonces, se asume el erotismo como pulsión vital, donde la fuerza resquebraja las fronteras de la pasión, lo que produce la liberación de los sentidos. Ánimo sensorial que le permite a Jorge Luis Borges, dejar atrás la tradición, el conservadurismo a ultranza, para anticipar la visión misteriosa que va más allá de los significantes. El mapa erótico propuesto por Borges, redefine las coordenadas, de orientación corporal: emoción poética y fusión, no lineal, entre la meditación y el reposo. Es decir, cruce de palabras entre la razón que se nutre a sí misma y el descanso de quien se provee de un espacio (momentáneo) para propiciar un nuevo erotismo: el advenimiento del paraíso. Al individuo, reconocerse le acusa el resquebrajamiento del dolor, y como resultado obtiene, fragmentos de la realidad que le permiten sumergirse entre el tiempo cósmico que hará eterno al erotismo. Borges no imagina a Eros, sino que Eros de desinhibe en la primera poesía de Borges.

Luz Mery Giraldo, devela al autor “oculto” tras *La virgen de los sicarios*, escritor gramatical que hace uso de su perspicacia, para hacer templar los cimientos de conceptuales de la palabra. Reconoce, Luz Mery, a un Vallejo cuya escritura mana, desde la memoria, entre la meditación, la aseveración y la epistemología del lenguaje, cual líquido ignominioso que inunda la historia del país, desde los personajes, e incluso, a sí mismo. Entonces, la voz ancestral, temerosa del tiempo actual, se escucha desde la palabra escrita. Historia, cultura y evocación confluyen en el rito que permite el exorcismo del mal: el olvido, el estado de la sinmemoria, que nos convierte a todos en amnésicos vivenciales. De ahí que la palabra fluya cual río que se descubre y se navega para comprender, los

sentidos en su más allá; líneas que discurren entre páginas, para llevarnos a la tierra firme que anhelamos como la última escala, antes de desplegar los recuerdos en la eternidad. La palabra escrita, también tiene eco; de ahí que, después de *La Virgen de los sicarios*, Luz Mary Giraldo se ocupe, con vital interés en: *El río del tiempo*, la fuerza de la vida fluye por medio de la palabra; *El desbarrancadero*, la familia que sufre su propio Big-Bang (su propia gran explosión), para mostrarnos como la palabra en Fernando Vallejo se renueva y es capaz de seguir (re)organizando el mundo, como quien está destinado a darle, más que un nuevo significado, una nueva espontaneidad.

Graciela Maglia Vercesi, nos comparte sus recientes indagaciones acerca de la poesía caribeña colombiana; de tal manera que, nos ayuda a caracterizar el concepto de identidad que se empezaba a construir en nuestra Nación; así mismo, nos sitúa en el reconocimiento geográfico de la idea de centro y periferia, que influye en la elaboración del concepto de identidad. Los componentes de su texto, permiten, más que un acercamiento, una “intromisión” en el génesis del relato de nación, descubriendo el principio que da origen a la relación: nación y narración; a punto seguido, el fenómeno del éxodo, que permite ampliar el propio concepto de Nación, de tal manera que nutre la idea de Identidad cultural, una diferencia que se nutre desde la aceptación del otro; y para terminar, vemos como la diferencia cultural parte principalmente de la diferencia de la palabra escrita. Entonces, el cómo se narre el mundo debe dialogar con la manera como se lee la realidad mundo; de ahí que, los significados necesiten de los referentes, para que el asiduo observador, se de perfecta cuenta de que la identidad parte del mundo sin fronteras, que reconoce en el otro, una posibilidad, no de contradicción, sino de creación; pues el “yo” va más allá del monologismo, llegando hasta lo polifónico, es decir a la idea de sociedad, y en consecuencia de cultura (híbrida, pero no ficcional).