

Dossier

*Luís Fernando Restrepo\** (Universidad de Arkansas)

## La ópera *Furatena* de Uribe Holguín y el imposible duelo de la conquista en tiempos de la modernización salvaje

*Primera versión recibida; julio 14 de 2005;  
versión final aceptada: septiembre 2 de 2005 (Eds.)*

### Resumen

Este trabajo examina la ópera *Furatena* (1940-45 op. 76) de Guillermo Uribe Holguín en relación al nacionalismo musical colombiano y latinoamericano de la primera mitad del siglo XX y en el contexto de los proyectos de modernización e industrialización del país que alteran radicalmente las culturas indígenas y campesinas y complican la visión de una cultura popular auténtica y pura.

Palabras clave: música nacional, nacionalismo, industrialización, modernidad, cultura popular.

### Abstract

*The opera Furatena by Uribe Holguín and the impossible bereavement of the conquest in times of the wild modernization.*

This article examines the opera *Furatena* (1940-45, op. 76) by Guillermo Uribe Holguín in relation early 20th century initiatives to create an authentic national and Latin American

---

\* Professor of Latin American Studies. Director, Comparative Literature Program, Department of Foreign Languages, University of Arkansas. El presente textos hace parte de la investigación que acerca de los estudios culturales latinoamericanos realiza el autor. E-mail: lrestr@uark.edu.

