

POESIA Y DRAMATICA

Graciela Maglia Vercesi * (Pontificia Universidad Javeriana)

Estéticas de resistencia en la poesía del Caribe afrohispanico

*Primera versión recibida: agosto 11 de 2005;
versión final aceptada: octubre 10 de 2005 (Eds.)*

Resumen

Presentaremos una interpretación del texto cultural caribeño, a partir de una re-lectura en contrapunto de tres posiciones en el campo del Caribe hispanico entre 1930 y 1940, llamado período de auge de la poesía negra, a partir del siguiente corpus: *Motivos de son* (1930) y *Sóngorocosongo* (1931), de Nicolás Guillén, *Tuntún de pasa y grifería* (1937), de Luis Palés Matos y *Tambores en la noche* (1940), de Jorge Artel, en cuya toma de posición particular haremos nuestro énfasis en esta ocasión.

Palabras clave: texto caribeño, modernización, memoria fragmentaria, nuevas estéticas

Abstract

Aesthetic of resistance in the poetry of the Caribbean afro-Hispanic

We will present an interpretation of the Caribbean cultural text, starting from a re-reading in counterpoint of three positions in the field of the Hispanic Caribbean between 1930 and 1940, called period of peak of the black poetry, starting from the following corpus: *Moti-*

* Doctora en Literatura, Université de París IV (Paris-Sorbonne); Magíster en Literatura Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo. Profesora de la Pontificia Universidad Javeriana. Este artículo forma parte de la investigación que la autora realiza sobre la literatura del Caribe. E-mail: graciela_m@cesa.edu.co

