

**D** EL  
**NEOBARROCO**  
**LITERARIO**  
**HISPANOAMERICANO**

*Campo Ricardo Burgos*  
*Jorge H. Cadavid*

## DE DÓNDE SON LOS CANTANTES: CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO NEOBARROCO

*Campo Ricardo Burgos López\**

Para efectos de este ensayo, consideraremos cuatro secciones: en primera instancia bosquejaremos brevemente algunos aspectos que atañen al tratamiento del espacio en el Barroco y el Neobarroco<sup>1</sup>, en segundo lugar precisaremos la alternativa metodológica elegida, en tercer lugar procederemos al análisis propiamente dicho del texto en cuestión, y finalmente señalaremos las conclusiones.

El objetivo sustancial que nos proponemos es determinar qué características ofrece el tratamiento del espacio en una novela representativa del Neobarroco como es *De dónde son los cantantes* de Severo Sarduy, obra publicada en 1967 que a decir de González Echevarría consagró a su autor<sup>2</sup>, y que a decir nuestro sólo puede calificarse de “novela” como una estrategia cómoda para no embrollarse mucho, pues su furioso experimentalismo la conduce en realidad por los caminos de la “antinovelística”. Asimismo, nos proponemos establecer la forma en que el tratamiento referido se articula con otros elementos esenciales del texto novelesco y con la totalidad de la obra. Por último, intentaremos relacionar el modo de tratar el espacio con algunos rasgos Barrocos y Neobarrocos, con los postulados estéti-

---

\* Actualmente candidato a la Maestría en Literatura Latinoamericana de la Pontificia Universidad Javeriana.

1 Por Barroco entenderemos el período que la historiografía tradicional (de la cual se mencionan luego algunos representantes) denomina “Barroco histórico” y que con sus más o sus menos abarca desde fines del siglo XVI hasta fines del siglo XVII. Por Neobarroco, esa literatura latinoamericana que en nuestro siglo comienza a abrirse paso a partir de la crisis del realismo en los años 30, y que pretende ser la expresión actual de aquel “Barroco histórico”. Este Neobarroco encontraría su más plena expresión literaria en la llamada “Nueva narrativa latinoamericana” de la cual son exponentes Alejo Carpentier, Severo Sarduy, Guillermo Cabrera Infante, José Lezama Lima, y diferentes obras de autores como Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti o Carlos Fuentes entre otros.

2 Roberto González Echevarría, *Introducción*, en Severo Sarduy, *De dónde son los cantantes*, Madrid, Cátedra, 1993 (1967), pág. 24.

