

**D E  
OTRAS  
LITERATURAS**

*Julián Serna Arango  
Alessandra Merlo*

## HÖLDERLIN: “TODO LO DIVINO DEBE PERECER”

Julián Serna Arango\*

El presente ensayo se propone la vindicación de la poesía allende su eventual tentación esteticista. Para tal efecto se parte de la obra de Hölderlin, el poeta de la esencia de la poesía, al decir de Heidegger. Luego de discutir los vínculos del poetizar con el mito y con el logos, la obra de Hölderlin, *La muerte de Empédocles*, ejemplifica la manera como el poetizar opera en los más profundos estratos del acontecer.

En su ensayo titulado *Hölderlin y la esencia de la poesía*, Heidegger reúne en una misma frase un par de aseveraciones de Hölderlin en apariencia contrapuestas: *El lenguaje, el campo de “la más inocente de todas las ocupaciones”, es “el más peligroso de los bienes”*<sup>1</sup>.

Empecemos por preguntarnos: ¿Es ciertamente la palabra la más inocente de todas las ocupaciones? *El papel (o el disquet) —hábitat de la palabra— todo lo resiste*, escuchamos decir a diario. Una página en blanco admite todo sin exclusiones ni prevenciones. En un mismo rectángulo de signos coexisten verdades, falsedades, contradicciones, fantasías, metáforas y hasta el sin sentido. A diferencia del papel que *todo lo resiste*, el mundo es lo que es —a semejanza del Dios de las tormentas del monte Sinaí, cuando advierte en Éxodo 3,14: Yo soy el que soy—.

Inocente, la palabra termina siendo relegada a un lugar periférico dentro de la jerarquía de los existente. Para unos la palabra carece de valor en sí misma y la clasifican como instrumento, medio al servicio de diferentes fines, para bien o para mal. Otros matriculan la palabra como cultura, como ornato; para legitimar mecenas y reclutar turistas, así fuese de los que navegan por el espacio cibernético. La palabra haría parte de la *superestructura*; con ella, (simplemente) se juega, arman y desarman significados, simulacros de mundo, cuando al habla se la estig-

---

\* Profesor titular, Universidad Tecnológica de Pereira.

1 Heidegger, Martin. Hölderlin y la esencia de la poesía. Pág. 57. En: *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*. Barcelona: Ariel, 1983.

