

CREACIÓN

Federico Díaz-Granados
Esther Sáenz
María Paula Muñoz

OSCURO ES EL CANTO DE LA LLUVIA

(Panorama de una nueva poesía colombiana)

*Federico Díaz-Granados**

“Oscuro es el canto de la lluvia de primavera en la noche bajo las nubes la llovizna de flores rosadas del peral fantasmagoría del corazón, cántico y delirio de la noche. Ángeles de fuego que surgen de ojos fenecidos ya”.

Georg Trakl

Tal vez el verso del poeta expresionista sea la mejor definición de lo que está ocurriendo, en vísperas de finalizar el siglo, en las nuevas voces que irrumpen el firmamento literario colombiano, plasmando la temática, las angustias, los fantasmas y las obsesiones que rondan a un puñado de jóvenes que encuentran en la poesía un vector de escape, lo mismo que escenario para dejar testimonio de estos tiempos difíciles que tocó habitar, pero con conciencia de que son nuestros tiempos y que para entrar en un nuevo milenio se debe retratar lo que llamaba William Blake “una eternidad enamorada de las obras del tiempo”.

Estos jóvenes nacidos en pleno Frente Nacional, debieron aprender de memoria las experiencias de una generación anterior que intentó cambiar el mundo en los sesenta, cuando Jim Morrison proclamaba que sólo la poesía sobreviviría al holocausto “por estar hecha de palabras y silencio” y los Beatles invadían las almas en cuestión al compás de “Let it be” y París, mayo de 1968, era el nuevo escenario de confrontación de las ideas.

Pero no sólo emanaron a la vida en los setenta, sino que crecieron en sociedades de luces de neón y asfalto, fueron testigos del derrumbe del Muro de Berlín, observaron las guerras en vivo y en directo por televisión y enterraron a sus líderes que eran abatidos a diario por las calles de sus país.

* Poeta. Autor de “*Las voces del fuego*” (1995), “*Vasos Comunicantes*” (Compilación de poetas franceses, latinoamericanos y colombianos”). Prepara una Antología de poesía joven.

