


Sandra Ximena Gallego Galvis\*

*La estética espacial:  
nueva tendencia de la actual narrativa latinoamericana*

*El encuentro*

*Cuando los elementos chocan entre sí por todas partes*

Lautréamont

“a estética espacial: nueva tendencia de la narrativa actual latinoamericana” es el concepto a través del cual se exploran las múltiples y complejas relaciones que se han venido estableciendo entre la literatura, las artes plásticas y las audiovisuales, a partir de *Terra nostra*, de Carlos Fuentes, los cuentos de *Cabeza de ángel*, de Octavio Paz, e “Instrucciones para leer tres pinturas famosas”, de Julio Cortázar. Parecería pretencioso afirmar esta estética como tendencia latinoamericana (y en realidad lo es) cuando tomamos apenas algunos elementos de tres textos que, aunque de autores bien reconocidos e incansablemente estudiados por la crítica, no serían suficientes para alcanzar la representatividad de una tal tendencia. A ello podría sumarse la apelación de algún conocedor que afirmara que se trata de una tendencia tan antigua como la literatura y las artes mismas y que, por ello, no habría en el estudio ninguna tendencia nueva, ni exclusiva de esta literatura.

Por ello, para no quedarnos en una exposición de alcances puramente negativos y para que podamos vislumbrar la actualidad de las relaciones entre literatura y artes

---

\* Alumna de maestría en el Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana, en Bogotá.

que presentan estas obras latinoamericanas, digamos que esta *actualidad*<sup>1</sup> no significa, al menos en nuestro caso, el reconocimiento de una nueva y exclusiva escritura, sino tan sólo (y esto es ya suficiente) la manera como se actualizan la iconotextualidad y la interexpresión en estas obras<sup>2</sup>.

El primer hecho con que nos encontramos es que las narraciones parten y en cierto modo se realizan a partir de obras extraliterarias: la narración a través de la construcción de El Escorial, los movimientos y las acciones que se generan a partir de la contemplación de la pintura de tema cristiano traída de Orvieto, la abrupta aparición de *Las tentaciones de san Antonio* en el espacio vacío dejado por la pintura anterior y, en general, las innumerables transformaciones sufridas en los monumentos y las esculturas parisinas, en el caso de *Terra nostra*; los juegos entre nuevas visibilidades o nuevas formas de ver y nuevas decibilidades o nuevas formas de decir que se presentan a partir de las pinturas de Rafael, Holbein y Tiziano en las *Instrucciones para leer tres pinturas famosas*, en el caso de *Historias de cronopios y de famas*; la posibilidad de traspasar y de *habitar el lienzo*, rompiendo los límites del marco y alterando las relaciones entre espectadores y lectores, entre pintores y modelos, en el caso de *Cabeza de ángel*.

Ahora bien: estos hechos extraliterarios que permean y jalonan la narrativa estudiada muestran que, por tratarse de narraciones siempre en tránsito de habitar un arte y otro, esto es, en constante devenir y movimiento, se interexpresan gracias a principios cinematográficos y teatrales de actuación y movimiento. Por ello es necesario acudir a un espectro teórico que abarca tanto conceptos filosóficos contemporáneos como principios semióticos del teatro y del cine y a diversas corrientes estéticas que van desde la concepción clásica hasta las propuestas vanguardistas, pasando por el arte barroco y el neobarroco. Como este espacio es breve, rastremos de modo somero y mediante algunos ejemplos esta actualización.

### *El devenir espacial: lo virtual, el trazo, el pliegue*

*Cuando estés en tu lecho y escuches los ladridos de los perros en la campiña, ocúltate bajo tus mantas, no te burles de lo que hacen, tienen sed insaciable de infinito.*

Lautréamont

Digamos para comenzar que el acontecimiento literario encontrado se ubica dentro de las configuraciones espaciales modernas, según las cuales el mundo presenta una cur-

