

Juan Alberto Blanco Puentes (Universidad Javeriana)

Presentación

Apreciados lectores, tiene en sus manos un nuevo número de nuestra revista *Cuadernos de Literatura*, en él, encontrará tres partes: el Dossier (Literatura y Artes), la sección inicial; Poesía y dramática, la segunda sección; y las Reseñas, invitaciones a nuevas lecturas, y cerramos con el Índice de nuestra revista. Sea pues, una forma proyectiva y retrospectiva de acceder a la lectura de nuestras páginas.

El Dossier del presente número, recoge cuatro direcciones que convergen en un punto: la relación literatura y arte. Cuatro autores: Luis Carlos Restrepo (Universidad de Arkansas), Rocío Quispe-Agnoli (Michigan State University), Luis Rebaza Soralez (King's College London) y Carmen Millán (Instituto de Estudios Sociales y Culturales PENSAR, Pontificia Universidad Javeriana), en su orden, nos guiarán, respectivamente, por la ópera *Furatena* (1940-45 op. 76) de Guillermo Uribe Holguín, relacionando el nacionalismo musical colombiano y latinoamericano con los proyectos de modernización e industrialización de un país caracterizado socialmente por las culturas indígenas y campesinas, lo que permite particularizar la cultura popular de la primera mitad del siglo XX.

Después, se analiza la interacción discursiva entre el texto verbal y el texto visual que se intercalan en *Nueva Corónica y Buen Gobierno* (1613-1615) de Felipe Guamán Poma de Ayala, donde el autor analiza el modelo social incaico prehispánico, la violencia social en la Colonia, así como las implicaciones de extinción de la población andina del siglo XVI. A continuación, se explora la relación entre literatura y artes visuales en la obra del escritor y artista plástico peruano Jorge Eduardo Eielson (1924), específicamente se analizan las estructuras narrativas que sostienen tanto su novela *El cuerpo de Giulia-no* (México, 1971) como su performance del mismo nombre y su instalación "247 metros de tela de algodón crudo", juego de temporalidades narrativas que permiten visualizar la palabra y la imagen desde sus márgenes internas, y su proyección hacia los límites narratológicos y pictóricos.

Para finalizar esta parte, *Párvulos inconscientes y soldados de luna. Ciudad de Panamá, Colombia, 1903*, actualiza el valor “negado” que tiene la figura y obra de Eduardo Carrasquilla Mallarino (1887 – 1956) prolífico escritor, secretario de Rubén Darío y autor de tangos interpretados por Carlos Gardel (*El zorzal criollo*). Es mantenido al margen del valor cultural de su obra, a razón de su postura a favor de la separación de Panamá (1903). Se manifiesta hoy el valor de su escritura como fuente de la libertad sin fronteras, ni de nación, ni de ideología, pero más allá del sagrado valor de la palabra.

La sección denominada Poesía y Dramática, en la primera parte, Graciela Maglia Vercesi (Universidad Javeriana), interpreta el texto cultural caribeño hispánico entre 1930 y 1940, llamado período de auge de la poesía negra, a partir de tres autores: Nicolás Guillén, Luis Palés Matos y Jorge Artel; en la segunda parte, Jorge Manuel Pardo (Universidad Javeriana), caracteriza la relación entre las ciencias sociales y las teorías teatrales que se desarrollaron en el siglo XX. Revisando el aporte de cada una de las ciencias (Psicología, Sociología y Antropología), a las propuestas escénicas de Stanislavski, Brecha y Barba; demostrando la relación interdisciplinaria de complemento que fortalece el sinfronteras de los saberes.

Finalmente, se hace invitación para leer *Mito y poesía en la obra de Juan Rulfo*, de María Luisa Ortega; y *Noche oscura del alma*, de Carmen Vincenti. Después encontraremos el Índice de *Cuadernos de Literatura* del No. 1 al No. 18, de manera que pueda acceder a nuestra memoria bibliográfica desde dos posibilidades: por autor y por título.