

## Presentación

“¿Pero es realmente tan peligroso?”. Se trata de la respuesta y, al tiempo, de la pregunta que Gilles Lipovetsky le formulaba a Adela Cortina, para quien el triunfo de la razón instrumental-mercantil en una sociedad mediática e informatizada ha legitimado, en buena medida, una “cultura comercial”, por no decir banal, y aceleradamente consumista, capaz de anular el tiempo profundo y pausado de la filosofía.<sup>1</sup> El escepticismo de Lipovetsky y, si se quiere, la sensibilidad amenazada de Cortina, trazan los contornos de un diálogo crítico ocupado en interrogar la cultura occidental de entresiglos desde sus más diversos ámbitos, para de este modo, abrir el debate sobre la significación de las nuevas experiencias culturales que convocan e inscriben la expansión de la tecnología y los medios de comunicación de masas. Los trabajos aquí reunidos parten de la duda de Lipovetsky y la extienden a otros ámbitos de disputas y conflictos en la cultura, con el objeto de estudiar las transformaciones y los desplazamientos culturales que nombran a América Latina en los inicios del tercer milenio.

Las nuevas condiciones sociales e históricas que construyen el diálogo entre la literatura, lo popular, las multitudes, las nuevas tecnologías y el mercado global (Jesús Martín Barbero, Hermann Herlinghaus, Graciela Montaldo, María Helena Rueda, Carlos Pacheco, Celeste Olalquiaga y Francine Masiello); las tramas imaginarias y los reordenamientos identitarios que convocan narrativas culturales como el cine, el bolearo, el periodismo y la telenovela (Tomás Eloy Martínez, Jaime García Saucedo, Sarah de Mojica y Daniel Mato); las insospechadas reinenciones globales de los iconos que nombran y trascienden simultáneamente la contemporaneidad latinoamericana (Maite Villoria Nolla, Jean Franco y Lidia Santos); la política de las flexiones del género dentro del espacio cultural latinoamericano (Sylvia Molloy y Jeffrey Cedeño); el chavismo venezolano visto como una patología donde se entrecruzan imaginarios his-

---

1 “El futuro de la filosofía en el cambio de siglo. Conversación entre Gilles Lipovetsky y Adela Cortina”. *Debats* 68 (invierno 2000): 82-95.

tóricos irresueltos (Carmen Vincenti) y la necesidad de una memoria crítica frente a los terrores de las dictaduras del Cono Sur en los años setenta y ochenta del siglo XX (Nelly Richard y Beatriz Sarlo); constituyen, en conjunto, algunas de las complejas tramas de la cultura latinoamericana donde peligran formas y significaciones instituidas históricamente. El peligro y lo peligroso convocan un inquietante diálogo entre los riesgos simbólicos y las reificaciones selectivas; interrogan, así, nuestras creencias y ficciones de identidad y, por lo tanto, dibujan sin contemplaciones nuestros miedos individuales y culturales.

Por último, quisiéramos agradecer el esfuerzo de Cristo Figueroa Sánchez y de la Fundación Fumio Ito para la edición del presente número monográfico. Nuestra gratitud a Iva Yates, Angela Echavarría y Alfredo Duplat Ayala por la colaboración que prestaron en la edición de la revista; y, también, un especial agradecimiento a Carolina Abello Onofre de la Maestría en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, por su estimulante presencia y colaboración en los momentos vitales de la labor editorial.