

Reseñas

El libro de Reseñas es un volumen que reúne los trabajos de los autores que han participado en el curso de la maestría. El contenido de este libro es el resultado de un proceso de aprendizaje y de una experiencia que ha sido muy enriquecedora para todos los participantes. El libro está dividido en tres partes: la primera parte trata sobre la historia y el presente de la educación en México; la segunda parte trata sobre la pedagogía y la enseñanza; y la tercera parte trata sobre la investigación y la evaluación. Cada una de estas partes contiene varios capítulos que abordan diferentes aspectos de estos temas. El libro es un excelente recurso para los estudiantes de la maestría y para los docentes que deseen profundizar en estos temas.

De la nostalgia demócrata de la tierra al

gestión de la educación en México. La primera parte del libro trata sobre la historia y el presente de la educación en México. En este capítulo se analiza el papel de la educación en la construcción del Estado y en el desarrollo del país. Se discute cómo la educación ha sido utilizada como un instrumento de control social y como un medio para la formación de la ciudadanía. También se examina el papel de la educación en la promoción del desarrollo económico y social.

La segunda parte del libro trata sobre la pedagogía y la enseñanza. En este capítulo se discute el papel del docente en el aula y en la formación del estudiante. Se analiza cómo el docente puede utilizar diferentes estrategias de enseñanza para promover el aprendizaje de sus estudiantes. También se examina el papel de la familia y de la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La tercera parte del libro trata sobre la investigación y la evaluación. En este capítulo se discute el papel de la investigación en la mejora de la educación. Se analiza cómo la investigación puede proporcionar información valiosa sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. También se examina el papel de la evaluación en la medición del aprendizaje de los estudiantes y en la mejora de la calidad de la educación.

El libro de Reseñas es un volumen que reúne los trabajos de los autores que han participado en el curso de la maestría. El contenido de este libro es el resultado de un proceso de aprendizaje y de una experiencia que ha sido muy enriquecedora para todos los participantes. El libro está dividido en tres partes: la primera parte trata sobre la historia y el presente de la educación en México; la segunda parte trata sobre la pedagogía y la enseñanza; y la tercera parte trata sobre la investigación y la evaluación. Cada una de estas partes contiene varios capítulos que abordan diferentes aspectos de estos temas. El libro es un excelente recurso para los estudiantes de la maestría y para los docentes que deseen profundizar en estos temas.

Luz Ángela Uscategui Cuellar*
(Pontificia Universidad Javeriana)

“De la nostalgia demorada de la tierra al destierro amoroso de la nostalgia. Morada al Sur de Aurelio Arturo”. Aproximación sociocrítica, de Graciela Maglia¹

La crítica literaria en Colombia ha sufrido una transformación radical en las últimas décadas, donde se hace evidente el paso del discurso puramente laudatorio, centrado en la figura del poeta, hacia el trabajo concienzudo articulado en torno al análisis de los textos y los diferentes elementos implicados en el acto de comunicación. En este contexto, la preocupación por los juicios establecidos en torno a ciertas obras de poesía colombiana que parecían haber revelado todas sus posibilidades interpretativas resulta vigente, ya que el trabajo académico plantea una serie de opciones novedosas en este campo. Es esta situación la que enmarca el trabajo de Graciela Maglia, catedrática de la Universidad Javeriana, titulado *De la nostalgia demorada de la tierra al destierro amoroso de la nostalgia. Morada al Sur de Aurelio Arturo*. Se trata de una aproximación sociocrítica que parte de la siguiente hipótesis: el poema *Morada al Sur* “registra y, a la vez, construye una opción particular frente a la oposición tradición / modernidad en Colombia.” ¿De qué manera comunica el texto esta situación? Las diferentes corrientes de teoría literaria se esfuerzan por definir el carácter del discurso literario. Entre el abanico de opciones, Maglia se inclina por la poética

* Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana.

¹ Maglia, Graciela (2001). *De la nostalgia demorada de la tierra al destierro amoroso de la nostalgia. Morada al Sur de Aurelio Arturo. Aproximación sociocrítica*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano –CEJA–

sociológica de Mijaíl Bajtín, ya que abarca tanto el estudio de la obra de arte en todos sus elementos constitutivos, como la manera particular en que el discurso literario comunica una evaluación del mundo. Para el caso del poema de Arturo, la recreación del pasado idílico se genera como respuesta evasiva ante la realidad que vive el país, creando un espacio de refugio en el pasado. Pero a la mitad del poema el canto se quiebra, y se registra el nacimiento del nuevo ser, que ahora se encuentra expuesto al devenir histórico, es decir, la modernidad. El procedimiento que seguirá Graciela Maglia es dialéctico entre el “*análisis microscópico*” del texto y la ideología o “*categorías estructurales del orden de la visión de mundo.*” Para esto, retoma la distribución gráfica del poema y pasa a nominar sus partes de la siguiente manera: 1.) Cosmogonía—macrocosmos natural y microcosmos de la hacienda—; 2.) La casa; 3.) Agon y muerte; 4.) Renacimiento; 5.) Evaluación y entrega.

En el “*análisis microtextual*” se efectúa un cuidadoso seguimiento de los diferentes elementos que constituyen el universo de la Morada, figura central del poema, construido a partir de una “*imagen quiásmica múltiple*”. Así, en el poema se articulan el tiempo circular mítico de los orígenes, y el tiempo histórico—cronológico. El mundo idílico se estructura en el tiempo y el espacio por el cruce de dos líneas semánticas: el régimen femenino, nocturno y circular de los orígenes, y el régimen masculino y diurno del tiempo lineal, histórico. La primera parte del poema es de carácter épico, constituyendo el Sur en el espacio fundacional donde existe todo lo bueno, perfecto y acabado; el individuo, al perder la pertenencia a este espacio, transforma la evocación en nostalgia. En el segundo capítulo se anuncia, a través de la imagen del viento, la llegada del tiempo histórico, pero es en la tercera sección cuando sobreviene la ruptura; a partir de ese momento el poema adoptará un tono disfórico, que da cuenta de la muerte del yo indiferenciado y comunal de los orígenes hacia un nuevo ser que atraviesa por un difícil proceso de individuación. El cuarto momento registra el nacimiento de este nuevo yo en el mundo regido por el padre, que “representa la ley, el principio del deber, la historia, el yo escindido de la naturaleza y enfrentado al mundo altamente codificado de la cultura.” En la última sección el tiempo lineal comienza a fluir, dando paso a la vivencia de la historia.

A continuación, Maglia efectúa el análisis de isotopías o iteraciones en el texto, donde se observa que además de la oposición masculino/femenino que articula el poema, éste también se organiza en torno a la imagen de la arcadia, relacionada con lo erótico y tradicional, contrapuesta a la línea thanática, que se corresponde con la historia. La tradición, es decir, lo propio, se enfrenta a la modernidad, que representa lo ajeno, el caos y el desorden. La observación de la sintaxis, los tiempos verbales y la prosodia, completan el estudio del poema.

La dificultad para aceptar el paso del ser al tiempo histórico corresponde a la ideología de la sociedad tradicional, la cultura de la hacienda, propia de una “visión del mundo aristocratizante.” De igual forma, el poema, que fue escrito en la década del

cuarenta, es síntoma de un momento de ruptura histórico y político, señalado por el inicio de la época de la violencia y el final de cien años de bipartidismo. También el problema de la identidad de América, como ser que se está gestando pero que todavía no es, hace presencia en el tono de expectativa y angustia del poema. Es además una década difícil en la historia de la poesía en Colombia, que se debate entre una serie de modelos obsoletos, y la tradición fundada por Silva, que es rescatada por Aurelio Arturo.

El estudio de Graciela Maglia es un magnífico ejemplo del trabajo planteado con una metodología clara y lineamientos teóricos definidos. El fruto es la interpretación novedosa de un poema que ha sido estudiado por decenas de críticos, pero que aún no agota sus posibilidades de comunicación. Entre la multitud de escritos acerca de la obra de Aurelio Arturo, este trabajo se destaca por la seriedad con que aborda el análisis del poema y sus posibles significados, y su notoria distancia con los ensayos de libre interpretación que abundan sobre el tema.

Se trata de un texto especializado, de carácter académico, que efectúa una nueva interpretación de *Morada al Sur*, un poema que parecía haber agotado sus posibilidades de significación en ciertos lugares comunes abordados por otros críticos: la simbolización del sur como espacio idílico de la infancia, la visión positiva e ideal del país, el desprendimiento que vive el poeta al encontrarse en el espacio de la ciudad, el poema como relato autobiográfico, etc. Al relacionar de forma coherente y metódica el texto con la realidad que atravesaba el país, este poema se transforma en signo de un momento crítico para la historia de Colombia antes que en la voz solitaria de un escritor que se ve separado de su tierra natal.