

Juan Alberto Blanco Puentes (Universidad Javeriana)

Presentación

Eligio García Márquez, nace en Sucre en 1947 y fallece en Bogotá en 2001. Fueron cincuenta cuatro años de vida, con una infancia vivida en Cartagena, de la que se ausenta para dedicarse a la Física-Matemática en Bogotá, pero no para siempre, pues más adelante se dedicará al periodismo y a la literatura. Su obra abarca títulos como *Para matar el tiempo* (1978), *Son así* (1982), *La tercera muerte de Santiago Nasar*, *Crónica de la crónica* (1987), *Tras las claves de Melquíades*, *Historia de Cien años de soledad* (2002). Una vida dedicada a revisar el mundo desde una perspectiva propia, pero sin alejarse de lo que son *Los García Márquez*, como diría Silyia Galvis (1996). Quizás en algún lugar reposan los manuscritos de *Virreyes y reinas* novela que estaba trabajando a la par con *Tras las claves de Melquíades*. Por ahora, recordamos de memoria sus pasos por la escritura, y nos recreamos con su saber acerca del mítico Macondo; aquí las voces de Anna Jagdmann, Carlos Rincón y Sarah de Mojica, son las encargadas de sostener el eco de quien pudiera ser llamado el biógrafo de *Cien años de soledad*.

Capítulo aparte están Hispanoamérica y Colombia, en el primer espacio cuatro autores revisados (Julio Cortázar, Manuel Orestes Nieto, Juan Carlos Onetti y Carmen Vincenti) desde ópticas particulares (Martha Canfield, Antonio Espino, Carlos Mejía y Juan Alberto Blanco) para revertir de manera directa interpretaciones de obras que recurren a la enunciación como factor preponderante en medio de coordenadas literarias que perduran en el tiempo, como Hispanoamérica misma, o hemos de decir América Latina, la que aún está tras su utopía (Luzdelia Castro). En el segundo espacio, tres autores (Germán Espinosa, Marvel Moreno y Gustavo Álvarez Gardeazábal) figuras representativas de la literatura colombiana que se revierten en voces actuales (Cristo R. Figueroa, Clara Camero y Silvia Valero) para mantener viva la lectura de una narrativa colombiana caracterizada como 'tanática' (Pablo García). Y para cerrar este apartado está la respuesta de Cobo Borda al qué, al cómo y al cuánto hacer con la poesía, además de la "fusión" entre Cine y Literatura como esculpidoras de la imaginación (Augusto Escobar). Finalmente se presentan las invitaciones para leer *Morada al sur* de Aurelio Arturo, *El vuelo inmóvil* de Jorge H. Cadavid y *Postal de viaje* de Luz Mary Giraldo.