

# Contenido

<b>Presentación.....</b>	<b>7</b>
<i>Alfonso Cárdenas Páez</i>	
<b>Héctor Rojas Herazo: visión poética y conciencia autoral .....</b>	<b>13</b>
<i>Blanca Inés Gómez</i>	
<b>Representaciones del sujeto en Héctor Rojas Herazo .....</b>	<b>37</b>
<i>Julio César Goyes Narváez</i>	
<b>El deseo de la sombra.La poesía de Héctor Rojas Herazo .....</b>	<b>51</b>
<i>María Inés Moreno Verdugo</i>	
<b>La unidad estética en Héctor Rojas Herazo .....</b>	<b>88</b>
<i>Frans Mauricio Castro Barahona</i>	
<b>Mito de la infancia. <i>Celia se pudre: mitos, aesthesis y logos</i> .....</b>	<b>101</b>
<i>Martha Lucía Rubiano</i>	
<b>La construcción de algunos personajes en la novela de Héctor Rojas Herazo: <i>En noviembre llega el arzobispo</i> .....</b>	<b>109</b>
<i>Gilberto Gómez Ocampo</i>	
<b>Virgilio Piñera y Héctor Rojas Herazo: la modernidad del Caribe .....</b>	<b>120</b>
<i>Olga Arbeláez</i>	
<b>La narrativa de Héctor Rojas Herazo: una estética de lo grotesco .....</b>	<b>131</b>

<i>Gabriel Alberto Ferrer</i>	
Poder y Nostalgia en <i>La casa de los robles</i> .....	146
<i>Yolanda Rodríguez Cadena</i>	
<i>Las úlceras de Adán: Jeroglífico del desconuelo</i> .....	151
Estudiantes Graduados, Carrera en Literatura (2002) .....	159
Estudiantes Graduados, Maestría en Literatura (2002) .....	161
Índice periódico – números anteriores .....	163
Información general para nuestros colaboradores .....	169