

ESCENARIOS DE IMPACTO DE LOS PROYECTOS DE RENOVACIÓN Y REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ. ESTRATEGIA DEL DISEÑO URBANO INTEGRAL DE UNA CIUDAD PLANIFICADA Y SOSTENIBLE DEL SIGLO XXI.

Sergio Adrián Garcés Corzo
Magíster en Hábitat
Docente Ocasional, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
sergarco@gmail.com
Bogotá

RESUMEN

El estudio del impacto de los Grandes Proyectos Urbanos en territorios de ciudad es la base del proyecto. Los Bienes Inmuebles Patrimoniales, con el carácter de la arquitectura doméstica, declarados como tal para los barrios escogidos en la Localidad de Teusaquillo, constituyen la base del estudio. Se abordó metodología con cruce de soportes teóricos en el trabajo de campo en áreas tanto físico espacial como sociocultural, en fases de caracterización y diagnóstico del territorio. Una fase posterior permitió delinear enfoques, procesos y definición de variables e indicadores para la formulación y diseño de los dos posibles escenarios propuestos. El trabajo enriquece el estado del Arte de los impactos por obras de renovación e infraestructura de movilidad en zonas patrimoniales y, pone de relieve la importancia de la Planificación por Escenarios como metodología efectiva para asumir posturas de cambio de las tendencias en por de la sostenibilidad integral de los territorios.

INTRODUCCIÓN

Los centros tradicionales de las ciudades contemporáneas atraviesan un período de contrastes en la dinámica que busca por un lado integrar estos territorios en perspectivas de Ciudad metropolitana global y por otra parte en el fortalecimiento de los Bienes Patrimoniales Inmuebles como parte fundamental e la sostenibilidad de la ciudad. Los

Grandes Proyectos Urbanos, GPU, así son las nuevas formas de acción sobre los territorios ya constituidos y pueden impactar de diversas formas la cotidianidad de los habitantes. El proyecto de investigación tiene como punto de partida las inquietudes en relación con impactos por la adecuación y ampliación de la Avenida Mariscal Sucre, sobre los Bienes Patrimoniales Inmuebles y ambientales de los barrios Armenia, Teusaquillo, la Soledad, la Magdalena y Santa Teresita del centro expandido de Bogotá, delimitado en la Figura 01.

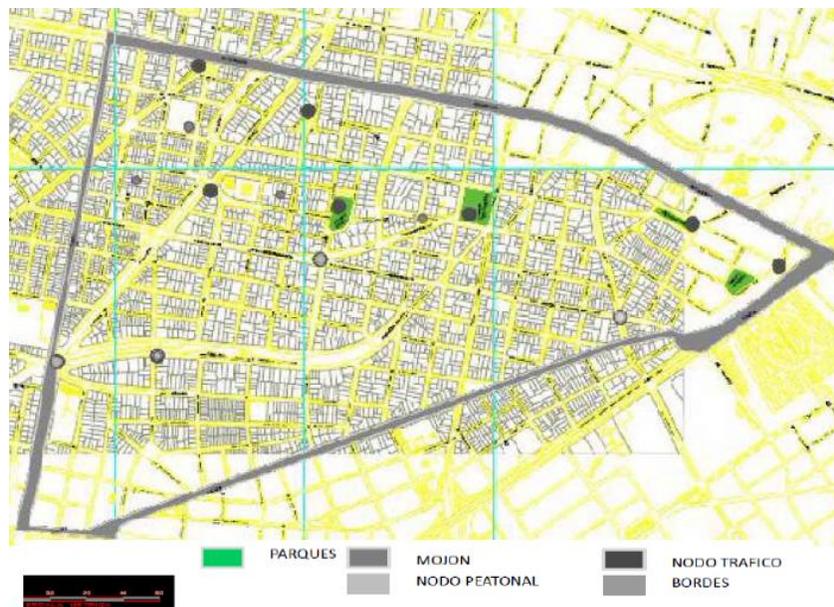


FIGURA 01. Territorio seleccionado analizando aspectos del Paisaje urbano.

La adecuación de la mencionada Avenida está enmarcada en el Plan de Renovación Urbana, Plan Centro de Bogotá, adscrito al Plan Estructurante San Martín y hace parte del Plan Maestro de Movilidad para Bogotá. El impacto social que se puede generar en torno a los nuevos proyectos urbanos en un territorio, ciudad o barrio deben ser tema de análisis al interior de los programas académicos, en especial aquellos que tienen relación con el hábitat y la construcción ya que de alguna manera este tipo de intervenciones afecta en

primer lugar el tejido residencial, fracturando el tejido social y alterando las dinámicas de vida de sus habitantes. La transformación se va generando alrededor de los nuevos usos que se crean por la presencia masiva de población flotante que con el tiempo crea nuevas necesidades a los residentes del sector y jalona el cambio indolente de uso, las modificaciones con el único objetivo de lucro económico y la posterior pérdida de identidad de los habitantes que hasta ahora velaban por el cuidado de los predios como una herencia cultural.

Los barrios Teusaquillo y la Soledad hacen parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Bogotá y representan el florecimiento y desarrollo urbanístico de la ciudad en los años 30 época en la que se consolidaron como barrios residenciales sobresalientes por la calidad arquitectónica de sus edificaciones donde destacados arquitectos dejaron su huella con estilos y tendencias europeas y norteamericanas. Los desarrollos posteriores que se han generado a nivel constructivo en la arquitectura doméstica se evidencian en el conjunto arquitectónico y tipológico por lo cuales este sector cual cobra un alto valor patrimonial a nivel distrital y nacional. El planteamiento, diseño y construcción de vías a gran escala en sectores de interés cultural generan un impacto que debe ser analizado desde la singularidad de las edificaciones hasta el conjunto del paisaje urbano y cultural con un enfoque de sostenibilidad de manera que el desarrollo urbano, necesario por cierto en cualquier sociedad, no atente contra el patrimonio consolidado en lugares de interés urbanístico e histórico. El objetivo general de este proyecto que se origina en el Programa Construcción y Gestión en Arquitectura, de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y se desarrolla en el periodo entre enero a diciembre de 2011, con el apoyo de los docentes

Mario Perilla Perilla y Florinda Sánchez, miembros del grupo de investigación Colciencias *Patrimonio Construido: Texto y Contexto*, es “Configurar escenarios frente al impacto de la adecuación y ampliación de la Avenida Mariscal Sucre en sectores patrimoniales del Centro expandido de Bogotá”. Como estrategia de desarrollo se abordó por un lado el Estado del Arte de estudios de Impacto de los Grandes Proyectos Urbanos en sectores de ciudades ya constituidos y por otra parte se definieron procesos, variables e indicadores para configurar escenarios desde el marco de la Planeación Estratégica. Asimismo se concretaron los aspectos que otorgan validez al territorio en ámbito amplio de lo Patrimonial desde la memoria, la historia, el urbanismo, la arquitectura, lo ambiental y aspectos socioculturales. La metodología abordada se define en las fases: 1. Análisis del trabajo de campo. En esta fase se diseñaron e implementaron fichas técnicas para la zona delimitada de análisis. 2. Levantamiento de información. En esta fase se definieron las fuentes y tipo de información y se contrastaron fuentes bibliográficas con trabajo de campo discriminado en observación, levantamientos específicos desde perspectivas y caracterizaciones de Patrimonio. Se complementó con entrevistas a población, técnicos y actores especializados. Asimismo se realizaron análisis de tipo sociocultural bajo metodologías y estrategias de observación, encuesta y entrevista. 3. Planeamiento y definición de enfoques, variables e indicadores, así como estructura general de la información. 4. Propuesta de Escenarios. Se definieron dos escenarios contrastantes: por un lado el Ideal Posible, con definición de estrategias, acciones y situación temporal y por otra parte el escenario tendencial, con la posibilidad de poner en riesgo el valor patrimonial Inmueble, urbanístico y ambiental así como afectaciones de los modos de habitar de las comunidades allí asentadas.

Dado que las ciudades latinoamericanas atraviesan por un período de grandes cambios desde imperativos de lograr puestos importantes en el escenario contemporáneo de venta de ciudad, es conveniente vincular los avances en materia de investigaciones adelantadas sobre los impactos en los territorios centrales de los grandes proyectos de renovación en centros de ciudad. En este sentido, el desarrollo del estado del arte se propone en el contexto latinoamericano, en relación con los grandes proyectos urbanos y su impacto en el territorio desde los enfoques presentados por investigadores en el ámbito urbano, por investigadores del patrimonio cultural inmueble¹ y por entes gubernamentales. Cada enfoque cuenta con una concepción propia de “ciudad” y de cuál puede ser el papel que juega el ciudadano en las transformaciones de su territorio. La ciudad vista como un espacio público, de encuentro y de unidad tiene en sus centros históricos el referente y la identidad cultural; estos lugares de encuentro y puntos significativos son los espacios públicos, porque reúnen los tres componentes fundamentales: lo simbiótico, lo simbólico y la polis (Carrion, 2010) como elementos integradores y generadores de fuertes lazos de una sociedad en diversos momentos de la historia y como elemento simbólico en el sentido que permite tener una memoria construida en torno a la génesis y al desarrollo del territorio y de sus habitantes en términos de transmisión generacional. De esta forma la protección y la salvaguarda de los sectores y centros históricos en las ciudades se vuelve una tarea fundamental para las comunidades que buscan permanecer con identidad y singularidad rompiendo esquemas globales surgidos de planes urbanos, proyectos independientes o intervenciones

¹ La urgente necesidad por re entender el patrimonio, como enclave inserto en tejidos y tramas espaciales o paisajísticas, es vital para proyectar su protección en el siglo XXI, así como la sostenibilidad del crecimiento en la cual este recurso juega un rol protagónico e insustituible. Son aspectos tratados en el X Congreso de rehabilitación del patrimonio realizado por la CICOP en Santiago de Chile en el año 2010.

sectorizadas que alteran la lectura de los centros históricos y que sistemáticamente generan la desaparición de la identidad. En aras de conseguir un escenario del “futuro deseado”, Carrión genera propuestas del centro histórico como Gran proyecto urbano, en donde se obtengan resultados a corto plazo y se encadenen nuevas iniciativas que generen adhesión social y ubiquen al sujeto como eje fundamental del proyecto.

A la luz de los diversos enfoques analizados desde las miradas de urbanistas, investigadores del ámbito patrimonial, sociólogos y entes gubernamentales, se identifican tendencias y posturas en torno al futuro socio cultural de los territorios intervenidos y de su entorno por impacto de proyectos urbanos, como se muestra en la Tabla 01.

INVESTIGADORES ÁMBITO SOCIAL	INVESTIGADORES URBANOS	INVESTIGADORES DEL PATRIMONIO	INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES
Lectura alterada de los centros históricos	Concepción de la ciudad como una empresa	Dstrucción de espacios ambientales	Generación de comercio, servicios e industria.
Desaparición sistemática de la identidad cultural	Participación ciudadana limitada a mecanismos formales inoperables y controlados.	Modificación de redes socioculturales ancestrales	Beneficios en el bienestar social
Ruptura o fragmentación del tejido social	Paisajes urbanos fragmentados	Alteración del patrimonio construido	Recuperación de las finanzas publicas
Gentrificación	Conflictos entre grupos de poder	Perdida de patrimonio por interpretaciones sesgadas de normativas	Beneficios a la propiedad privada
Alto costo social y cultural	Elitización de la ciudad	Actuación empresarial y especulativa por parte del gobierno	Renovación de áreas deterioradas físicamente
Altos beneficios para el capital privado	Reinvención simbólica de la ciudad	Avance en el nuevo esquema de la ciudad metropoli	Renovación de áreas deterioradas socialmente
Exclusión social	Modificaciones espaciales		
Escasa integración de los proyectos al desarrollo social de la ciudad	Transgresión de normativa generando fuentes de corrupción		
Polarización de clases	Desaparición de sectores patrimoniales		
	Alta dinámica comercial		
	Discontinuidad en el paisaje urbano		
	Falta de análisis teórico para puesta en marcha		
	Genera control social		

TABLA 01. Diversas miradas sobre efectos de los grandes Proyectos

Claramente se puede observar un grupo de expertos que coincide con los posibles efectos negativos que implican a mediano y largo plazo las grandes intervenciones urbanas en términos sociales y culturales. De otro lado se evidencia una postura que difiere con el grupo anterior, en la cual los impactos o intervenciones urbanas son estudiados en términos económicos y con una visión globalizada de marketing de ciudad. Los proyectos urbanos, considerados como instrumentos clave en la planeación y el desarrollo urbano, generan entonces, diversos procesos de transformación que implican impactos positivos o negativos por lo que deben ser revisados transversalmente por entidades públicas, privadas, entes académicos y comunidad de forma interdisciplinar y multidisciplinar identificando y priorizando los aspectos más sensibles, generando consenso y acuerdos que efectivamente concluyan con resultados equitativos en beneficio de la sociedad actual y futura.

En el Patrimonio y el centro de la Ciudad en el Panorama Contemporáneo, se esbozan puntos de vista en torno a las dinámicas de los sectores centrales de las ciudades latinoamericanas en torno a la revitalización de estos sectores y su integración a los marcos productivos (Carrión. Ob. Cit. 2010). Es así como los sectores históricos, como territorios vivos de la ciudad no pueden quedar excluidos de las dinámicas ya que la sola conservación inerte lo puede llevar a su decadencia. Hoy, el centro de la ciudad es espacio privilegiado como lugar significativo, por la confluencia en sus territorios de acontecimientos tanto relevantes como cotidianos, con impacto sobre sus estructuras urbanas. Por otra parte en la nueva coyuntura urbana de internacionalización mercantil se generan migraciones globales hacia los centros de ciudad, así como de las periferias hacia el centro. Inclusive el impacto

global se manifiesta con los lugares considerados Patrimonio de la Humanidad, los cuales inclusive ya no se consideran solamente importantes para escalas locales o nacionales sino para todo el mundo. Obviamente es importante tener en cuenta que estos lugares tendrán desenvolvimientos acordes a intereses de los entes patrocinadores globales como la Unesco. Como conclusiones de esta tendencia se tienen:

1. Toda ciudad es histórica y todas las centralidades son históricas.
2. Hay una relación entre centralidad y ciudad, derivada de aspectos históricos y memoria urbana.
3. Las centralidades se debaten entre ámbitos *temporales*, por el carácter histórico; *espacial*, por la definición del espacio público con significados de memoria colectiva y *socio-culturales*, por la inmersión de los actores protagonistas que viven y ocupan estas centralidades.
4. El centro de la ciudad es hoy más que nunca un objeto del deseo por la pertinencia, complejidad y dinámicas contemporáneas en las ciudades. Asimismo es lugar de actuación e intervención con prácticas que van desde la *Conservación* hasta la *Renovación*.

De otro lugar, en las reflexiones también se visualiza el que los territorios centrales están en crisis manifiesta a partir de la historia misma, sobre todo en la ciudad latinoamericana. Como conclusión de esta reflexión se delinea: a) Mutación de algunos de los centros históricos fundacionales a partir del vaciamiento de las funciones centrales, desdoblamiento, homogeneidad, gentrificación y boutiqueización. b) Generación de nuevas centralidades históricas: nodos de articulación a la red urbana derivada de tendencias globales y en algunas ciudades con el fenómeno de la metropolización. c) Renovación de centralidades históricas con nuevo orden que da vida a lo antiguo, en relación con la venta de la memoria de la ciudad. d) La centralidad como ámbito de disputa por ser territorio de

privilegios y significados: lugar de inserción de mercados y capitales financieros por un lado y como lugar de conservación y congelación del pasado como caminos de retorno por otra parte.

En la tendencia de globalización, que se apropia cada vez con más fuerza de los modelos políticos, en este caso concreto del modelo de planificación de ciudades, se hace imprescindible tener una perspectiva del futuro desde un enfoque holístico el cual permita tener una visión con espectros amplios y los más ajustadas a la dinámica del siglo XXI. La aparición de la planificación por escenarios se genera por la imposibilidad de conocer con precisión cómo será el futuro. Muchas empresas a nivel mundial, comenzaron a utilizar los escenarios en la planificación estratégica de los negocios y en las actividades de toma de decisiones hace más de 25 años (Leney. 2004).

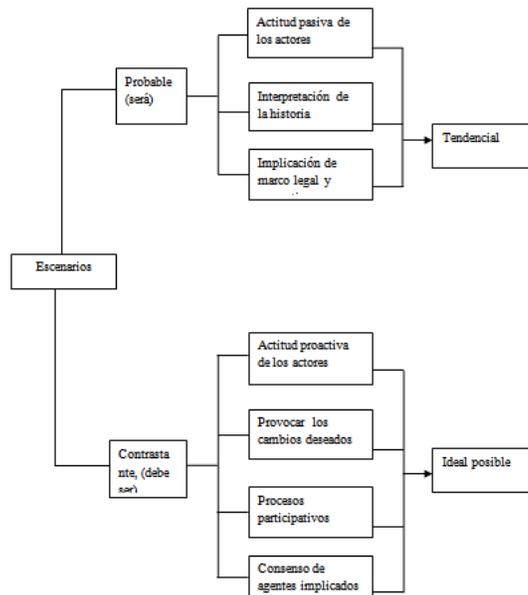


FIGURA 02. Criterios para la concepción de escenarios propuestos

Para encontrar una estrategia ideal, los escenarios deben crearse en plural, de tal modo que cada uno de ellos difiera entre sí o sean contrastados. Estos escenarios son esencialmente construcciones sobre el futuro, y en cada uno de ellos se modela un conjunto de situaciones distintas, en temporalidades establecidas en torno a ciertos ámbitos cuyas variables e indicadores son medianamente predecibles. De alguna manera se trata de especular con todo el conjunto de circunstancias que se consideran relevantes en torno a esos posibles sucesos de futuro y con un nuevo planteamiento plasmar el que para la organización o los interesados sea el futuro ideal posible o plausible. Algunos autores (Goudet. 2007) trabajan sobre dos tipos de escenarios básicos: el tendencial y el contrastado. El tendencial o exploratorio se origina en una situación conocida a partir de la cual se recogen comportamientos posibles a futuro en entornos y contextos fácilmente identificables; en adelante para la evolución del documento se denominara “escenario probable”, Figura 03. Por otra parte el escenario contrastado se valida desde diversas alternativas del futuro en contraposición a la tendencia. Como resultado pueden aparecer opciones deseables, rechazables o la conjunción de lo posible en contextos ideales. Para la presente investigación se adopta este escenario como el “ideal posible”, los criterios de selección aparecen en la Figura 02. De tal forma, el análisis refererido para este caso se aborda como la conjunción de los dos métodos cualitativo y cuantitativo. El sentido tangible del patrimonio se podría entender, en este caso, por la cantidad de edificaciones que pueden ser modificadas o eliminadas de un listado, pero analizado desde una mirada holística, la medida de los impactos cualitativos pueden variar sustancialmente de los cuantitativos ya que se trata de efectos sobre redes sociales, comunidades y territorios habitados y no

solamente de alteración del ambiente físico. En cualquiera de los casos para las proyecciones no se pueden perder de vista la opinión de expertos en el tema y las tendencias de ocurrencia de acuerdo a las dinámicas que en torno al tema patrimonial se presentan actualmente a nivel mundial.



FIGURA 03. Escenario tendencial con futuros desarrollos urbanos en el territorio

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se ha detectado que una premisa esencial del proyecto, el impacto de la Avenida Mariscal Sucre, el cual no es el único detonante de impacto sobre el territorio, toda vez que ya se están llevando a cabo proyectos en los bordes sur y oriental, por un lado el Plan Parcial Alameda que estará directamente relacionado con Estación Central y San Martín y al suroccidente el Plan Parcial Estrella el cual se vincula con la Plaza de la Democracia y Centro Administrativo. Se ha reafirmado el gran valor de tipo patrimonial en el paisaje urbano del sector compuesto por los barrios Teusaquillo, La Soledad, Magdalena, Santa Teresita y Armenia, como baluartes de memoria urbana, paisajística, ambiental y

arquitectónica para la ciudad y el país, a partir de integrar estudios históricos sobre la génesis y configuración del territorio, así como caracterizaciones de sus lugares en ámbitos de uso y manifestación cultural en el espacio público. En relación con el estado actual del territorio en el ámbito físico se confirmó que aun existe un patrimonio arquitectónico por conservar perteneciente al periodo moderno el cual se encuentra en buen estado.

A partir del análisis del estado del arte se encuentra una coincidencia por parte de los expertos en urbanismo y patrimonio que refleja la preocupación en relación con la sostenibilidad a largo plazo de la memoria cultural de la ciudad, ya que es evidente que la tendencia actual se encamina cada vez más a la competencia en el mercado inmobiliario y en la oferta turística a nivel regional e internacional, con implementación de los Grandes Proyectos Urbanos que benefician e impulsan la oferta empresarial y financiera a escala metropolitana y la llegada de nuevos residentes a las zonas centrales, generando así desplazamientos de la población original con la denominada gentrificación o elitización de estos sectores.

Un aspecto determinante en la configuración de los escenarios finales fue el aspecto socio cultural ya que si bien el escenario tendencial genera a mediano plazo un desarrollo económico, es evidente que este desarrollo representa un alto costo social en el territorio impactado. Por otra parte en la definición del escenario Ideal Posible se prefiguran acciones a partir de implementación de estrategias de gestión donde la participación de la comunidad afectada sea amplia y la toma de decisiones pueda permitir avanzar en la sostenibilidad territorial con proyectos concretos que no solamente evidencien la sectorización en instancias administrativas, políticas y económicas.

Como dificultad en el proceso investigativo se encontró el que las entidades encargadas de proponer e implementar los proyectos en mención están sectorizadas y al requerirse aclaraciones pertinentes respecto a aspectos fundamentales como escenarios futuros de las obras o estudios y destinos e impactos sobre el territorio simplemente responden con dilaciones e informaciones superficiales, a pesar de que se supone que esta información no es confidencial y debe ser de conocimiento público por ser proyectos relacionados con la ciudad y con gran impacto en la calidad de vida de la población.

Los escenarios propuestos pueden ser un valioso soporte en la toma de decisiones de los organismos responsables del desarrollo urbano de la ciudad y de las comunidades que habitan en estos territorios.

BIBLIOGRAFÍA

- Carrión, F. (2010). *El centro histórico como proyecto y objeto de deseo*. En Memorias: X Congreso internacional, rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Perspectivas Contemporáneas y Nuevas Dimensiones Del Patrimonio. Santiago de Chile. CICOP.
- Garzón, L. F. (2011). La visión de los afectados por los proyectos urbanos. *Revista Debates de gobierno Urbano*. Universidad Nacional de Colombia. pp. 1-19.
- Godet, M. & Durance, P. (2007). *Prospectiva Estratégica: Problemas y Métodos*. Instituto Europeo de Prospectiva y Estrategia. Donostia. San Sebastián. Parque empresarial de Zuatzu.
- Gómez Delgado, M. & J. Bosque, S. (2004). Aplicación de análisis de incertidumbre como método de validación y control del riesgo en la toma de decisiones. Departamento de Geografía. Universidad de Alcalá.
- Gonzalez Cárdenas, M. M. (2008). Gentrificación. Un tema de discusión necesario. En *La Tadeo* N° 43. Bogotá. Universidad Jorge Tadeo Lozano. pp. 137-143.

- Heidegger, M. (1951). *Construir, morar, pensar*. Conferencia. Darmstadt, Alemania
- Leney T. & Coles M. *Manual de escenarios*. (2004). Luxemburgo. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.
- Lungo, Diaz M., (2009) *Grandes proyectos y privatización de la gestión urbana*, Chile Editorial red urbana.
- Mejia Pavony, G. (2000). *Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá. 1820-1910*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Montenegro Miranda G. (2010). *De la Actualización a la Consolidación. Efecto de los Tratamientos Urbanísticos en el Paisaje Urbano*. En IX Seminario de Investigación Urbana y regional. Bogotá. Asociación Colombiana de Investigadores Urbanos, ACIUR.
- Perilla P, M. (2008). *El habitar en la Jiménez con séptima de Bogotá. Historia, memoria, cuerpo y lugar*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia
- Vainer, C. (2009). *Grandes Proyectos Urbanos. Lo que se puede aprender de la experiencia brasileña*. VIII Seminario de Investigación urbana y regional. Asociación Colombiana de Investigadores Urbanos ACIUR.
- Van der heijden, K.(1998). *Escenarios: El arte de prevenir el futuro*. México. Panorama.
- Villar Lozano, M. & Triviño R., M. (2010). *Sobre el fenómeno de transformación de la ciudad de la ciudad. La Calle 34 de Teusaquillo*. Bogotá. 1948-2004. Bogotá. Universidad La Gran Colombia.