

Reseñas



Ciudad, universidad y universitarios

Bogotá, el vecindario de la calle 45

Beatriz García Moreno

Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana
2007, 207 p.

Beatriz García Moreno, arquitecta y docente doctorada en el área de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura, desarrolla un minucioso estudio del sector de la calle 45, en Bogotá. Esto, desde la perspectiva de las transformaciones que en la zona se presentan y de los tres agentes que en ellas intervienen: la ciudad, como producto de las políticas urbanas; la universidad, como institución que marca su transformación, y los universitarios, como sujetos que la habitan y resignifican a través de sus *prácticas urbanas*.

El objetivo de la investigación se centra en comprender las “lógicas de la ciudad que se entrecruzan” en el sector, partiendo de que este presenta la posibilidad de convertirse en un centro cultural de influencia local, regional y nacional. El estudio se ubica en el contexto de la ciudad latinoamericana del siglo XX y principios del XXI —ampliamente estudiado por la autora—, en el cual la universidad asume el rol de autotransformadora. En este contexto, se define un escenario que sugiere la permanencia de las instituciones educativas y las transformaciones ocasionadas por los nuevos habitantes del vecindario de la calle 45, conformado inicialmente como zona claramente residencial.

El sector escogido para el estudio tiene como eje la calle 45, en Bogotá, y abarca la zona comprendida entre las calles 51 y 39 y las carreras 7 y 30. En el sector se presenta una población flotante estudiantil que alcanza un número aproximado de 120.000 estudiantes, perteneciente a 23 instituciones de educación superior, entre las que figuran las universidades Javeriana, Nacional de Colombia, Católica, Distrital, Santo Tomás, Piloto y Gran Colombia, que fueron objeto específico del estudio.

En *Ciudad, universidad y universitarios* se plantea la necesidad de comprender la importancia que tiene la presencia de las instituciones universitarias en el vecindario de la calle 45, para explicar las causas de su deterioro y determinar sus vocaciones y potencialidades, teniendo en cuenta las *prácticas urbanas* que realizan los estudiantes. Con el fin de indagar sobre aspectos referentes a la morfología, la presencia institucional y la estructuración-transformación del sector inducida por las actividades universitarias, Beatriz García elabora una argumentación acerca del problema, a través de la cual revela la relación entre la estructura física de la ciudad, las universidades con lógicas e intereses y los estudiantes universitarios, que resignifican y transforman, que habitan. Estos últimos son reconocidos no solamente como estudiantes de esas instituciones, sino como sujetos de deseo, que buscan en el espacio de la ciudad un cauce para que ese deseo pueda fluir.

La aproximación al tema desde la fenomenología, que sitúa el problema; la hermenéutica, que permite descifrarlo, y el contextualismo, que indica la interrelación entre los diferentes actores, posibilita la interpretación de la experiencia del sujeto que habita el sector. Esta interpretación, elaborada a la luz del psicoanálisis, que da elementos para comprender el comportamiento de los estudiantes; la arquitectura y el urbanismo, para entender la estructura física de la ciudad, y la filosofía, para examinar las visiones del mundo que estuvieron presentes en su conformación, permite examinar el establecimiento de lazos sociales entre agentes, reconocer los hechos urbanos y arquitectónicos que configuran el sector y examinar las huellas de las *prácticas urbanas* de sus nuevos habitantes (estudiantes) que lo apropian y convierten en parte de su mundo.

En un sector conformado a partir de barrios residenciales —que surgen desde comienzos del siglo XX—, universidades y disposiciones urbanísticas —ejecutadas desde la década de los treinta hasta nuestros días— pueden evidenciarse diferentes actores y lazos sociales. Esos lazos son identificados por Beatriz García Moreno desde la interpretación de la experiencia del estudiante (sujeto) en los tres registros que, de acuerdo con el psicoanálisis, lo constituyen: lo simbólico, lo imaginario y lo real. Con esta finalidad compila e interpreta mapas mentales, entrevistas, dibujos y narraciones acerca de las percepciones ambientales, físicas y psicológicas que tienen los estudiantes respecto al sector. Concluye así la existencia de dos tipos de relación de los estudiantes con el sector: la creada en torno a la universidad y la actividad académica y la construida a partir de la búsqueda del *goce* por parte del universitario.

A lo largo de este proceso, se descubren vínculos claros entre los actores, otros por fortalecer, algunos fisurados e impedimentos con los que se debe contar. Ellos describen relaciones con el

trazado urbano, con los usos, que no sólo los originaron, sino que también han indicado su transformación, y con la universidad, en función de su naturaleza como institución encargada de “la transmisión del saber”. También abre camino para entender las potencialidades, entre la universidad y la recuperación de su vecindario, entre la ciudad y su estructura patrimonial y ecológica. Igualmente, pone de presente inconsistencias entre la transformación de lo residencial en universitario. Así mismo, señala obstáculos entre los lugares de goce y los de la vida de los residentes, entre el deseante y el fluir de su deseo. En el trayecto, señala la inexistencia de una visión por parte de las universidades de ver la ciudad “como posibilidad de formación”.

La autora reconoce los hechos arquitectónicos y urbanos del sector, y sostiene que la ciudad se presenta como un campo simbólico que se ofrece para ser habitado. En este campo, “La dimensión simbólica está escrita con arquitectura, caracterizada por imágenes y resignificada por las prácticas urbanas”. A través de múltiples observaciones, se logra comprender el sector en relación con las políticas que lo originaron, identificar sus elementos estructurantes, establecer las transformaciones y permanencias en las escrituras del imaginario —elementos geográficos y urbanos, relatos de los estudiantes— y determinar la incidencia de los actos de habitar y resignificar esas estructuras por parte de los universitarios. Estas reflexiones permiten asociar el sector con una *ciudad collage* en la que se superponen diferentes lógicas del habitar.

Esas lógicas se abordan en varias direcciones. Para entender el comportamiento de los estudiantes se recolectó información a través de entrevistas, reuniones con grupos locales y algunos talleres de sensibilización con universitarios, los cuales siguieron los caminos abiertos por De Certau y Lynch. A través de Rossi, la autora identifica los aspectos morfológicos y tipológicos del tejido residencial, los campus universitarios y los trazados urbanos encontrados en el sector —en relación con las visiones de mundo e ideas de ciudad que lo han forjado desde comienzos del siglo XX—; así mismo, identifica los usos y su transformación —en cuanto a la aparición de actividades mixtas al interior de las manzanas y sobre sus ejes—. La investigación llega a una identificación de los elementos urbanos significativos del vecindario, a una caracterización de sus ejes estructurantes y a una clara ejemplificación de por qué la ciudad llega a ser una “construcción cultural que se transforma a través de la historia”.

La investigación plantea que a medida que el sujeto explora el sector, se crean cadenas significantes construidas por él mismo. Estas se hacen evidentes en una resignificación del trazado urbano, en las alusiones a un cierto sentido de territorialidad (según el grado de pertenencia a un determinado espacio universitario), en la manera como este se cierra o se abre al espacio de la calle, en lazo establecido con las universidades a partir de ser considerados como objetos de transmisión del saber y de la ciencia y, por otra parte, en la búsqueda personal relacionada con el cuerpo y su disfrute. Todas estas manifestaciones dejan huellas que pueden leerse desde lo simbólico y lo imaginario.

Lo real existente en el sector se percibe a partir de señalar algunas imposibilidades del vecindario y desencuentros entre las lógicas que mueven a los actores examinados en el sector. En este último se plasman también los aspectos incontrolados del vecindario, como el incremento desmesurado en el cambio de sus usos, su crecimiento, los problemas de movilidad, los cambios en fachadas (que impiden una clara identificación de lo que allí sucede) y los recorridos (que muchas veces no presentan claridad) y la desaparición de trazados y huellas preexistentes. Tales factores, en suma, para el vecindario de la calle 45, hacen parte de “las huellas de las prácticas urbanas de los universitarios en la medida en que lo convierten en parte de sus mundos” y de otros actores, como comerciantes que aprovechan su presencia.

Desde la lógica del sujeto y el carácter permanente de los elementos que estructuran el sector (como es el caso de las universidades), la publicación manifiesta la urgencia de recuperar o crear nuevos espacios urbanos. Esto, en función de propiciar actividades que satisfagan las necesidades de disfrute y desarrollo en un ambiente de mayor oferta cultural de los estudiantes. El planteamiento puede ser entendido si se tiene presente que en el sector han sucedido cambios en su vocación inicial, que las necesidades de recuperación ambiental de la zona son visibles a cualquier escala y por cualquier sujeto y, finalmente, que el fortalecimiento planificado de estas actividades proporcionaría una transformación sustancial en la imagen actual del sector y, por su significado, en la historia de la ciudad.

A partir de los argumentos expuestos, Beatriz García Moreno suscita en el lector reflexiones que van más allá de la descripción de las imposibilidades funcionales de un vecindario. Esto, debido a que en su investigación invita a profundizar en el carácter de los lazos establecidos por el sujeto (estudiante) con su entorno y en el carácter que podría tener un vínculo entre instituciones universitarias y ciudad, en función de considerar a la ciudad como elemento importante de la formación. Igualmente, al indagar sobre las lógicas del habitar desde el punto de vista del *quién hace* y el *cómo* se hacen visibles las transformaciones ocasionadas en el sector, abre al lector la posibilidad de observar otra escala y experiencia: la del sujeto-residente.

La publicación está orientada a lectores interesados en explorar la imagen de la ciudad contemporánea, en reflexionar y en plantear soluciones en torno a problemas urbanos que atañen directamente a la comunidad académica. *Ciudad, universidad y universitarios* presenta una lectura del vecindario de la calle 45 desde la experiencia del sujeto como habitante y desde el investigador como intérprete de los hechos urbanos presentes en el mismo. Aporta una nueva mirada para entender el nexo de los aspectos formales e imaginarios en un sector específico de la ciudad, partiendo del análisis de la *imagen* y la *relación habitante-espacio*, sin la cual no sería posible para el lector suponer la existencia del lugar.

Olga Consuelo Ortiz



City, University, Students

Bogotá, the 45th Street Neighborhood.

Beatriz García Moreno

Pontifical Javeriana University

Bogotá, 2007. 207 p. Color.

BOOK REVIEW:

Beatriz García Moreno, Architect and professor, PhD in Architectural History, Theory, and Critique, develops a detailed study of the 45th Street neighborhood in the city of Bogotá, Colombia. The study stems from the perspective of the neighborhood transformations and the three agents that play a role in these transformations: the City, as a product of urban policies; the University, as an institution that marks the transformation; and the University Students, as subjects that inhabit the area and redefine it through their Urban Practices.

The objective of the study is to understand the *City Logics that interlace* in the locality from the assumption that this area has the possibility of becoming a cultural center of local, regional, and national influence. The study takes place within the context of the Latin American City in the XX and early XXI century, subject extensively studied by the author. In this context, the University assumes the role of city transformer. Within this context, a scenario is defined, which suggests the permanence of educational institutions and the transformations caused by the new inhabitants of the 45th street neighborhood, which was initially designated, clearly, as a residential zone.

The area selected for the study centers on 45th Street in the city of Bogotá. It includes the area located between 51st and 39th Street, and 7th and 30th Avenue. The locality presents an itinerant student population that reaches approximately 120,000 students belonging to 23 higher education institutions. These include the Javeriana, National, Catholic, District, St. Thomas, Pilot, and Gran Colombia Universities, which were the specific subject for the study.

In *City, University, and Students*, the need to understand the presence of University institutions in the 45th street neighbor-

hood is illustrated in order to explain the causes of the area's deterioration and determine its vocations and potentials, taking into account the students' Urban Practices. The author investigates aspects related to the morphology, the institutional presence, and the area's structurization/transformation lead by university activities. Beatriz García elaborates a discussion about the problem, which illustrates the relationship between the city's physical structure, the universities with their logics and interests, and the university students who redefine, transform and inhabit the area. The latter are recognized not only as students of those institutions, but also as desiring subjects who search within the city's space for channels for their desires to flow.

The approach to the topic from the phenomenology that sets the problem, the hermeneutics that allow to decipher it, and the contextualism that indicates the interrelation among the different actors, allows the interpretation of the experience of the subjects who inhabit the locality. This interpretation was prepared in the light of: psychoanalysis, which provides tools to comprehend the behavior of the students; Architecture and Urbanism, to understand the city's physical structure; and Philosophy to examine the world views that were present when the neighborhood was formed. The interpretation allows to examine the establishment of social bonds among agents; to recognize the urban and architectural facts that shape the neighborhood; and to examine the traces of the *Urban Practices* of the new inhabitants – the students – who take possession of the area and make it part of their world.

In an area originally formed by residential neighborhoods emerging at the beginning of the XX century, Universities and urban regulations implemented since the 30s until today, help illustrate the presence of different agents and social bonds. Beatriz García Moreno identifies these bonds from the interpretation of the students' experience in its three orders. According to Lacanian psychoanalysis these are constituted by: the Symbolic, the Imaginary, and the Real. With this aim, she compiles and interprets mental maps, interviews, drawings, and narratives regarding the students' environmental, physical, and psychological perceptions about the locality. She concludes illustrating the existence of two kinds of relationships between the students and the neighborhood: one, established with the university and the academic activities; and the second, constructed from the student's search for joy.

Along this process, the author discovers clear links among agents, other links needing strengthening, and some that have been fissured, as well as other impediments that must be considered. All of these describe relationships with the urban layout and the uses that originated them, which have indicated their transformation and their relationships with the University according to its nature as an institution responsible for disseminating knowledge. The process also opens a path to understand the potentials between the University and the recuperation of its neighborhood, and between the City and its patrimonial and ecological structure. It equally discloses the incoherencies re-

garding the transformation of what is residential into university related. The process also illustrates obstacles between the places for leisure and those for students' living, between the subjects who desire and the flow of their desires. Along the way, it presents the inexistence of a vision, on the side of the university, to see the city as a possibility for formation.

The author recognizes the architectural and urban facts of the area and holds that the City presents itself as a Symbolic Arena offering to be inhabited. On this arena, "the symbolic dimension is written with architecture, characterized by images and re-signified by urban practices." Through multiple observations, it is possible to understand the locality in relation to the policies that originated it, to identify the structuring elements of the neighborhood, to establish the transformations and permanencies of the imagery writings – students' stories, urban and geographic elements, – and to determine the incidence of inhabiting and re-signifying those structures by the university students. These reflections allow to associate the locality with a City Collage, in which different inhabiting logics are superimposed.

These logics are approached from various directions. In order to understand student behavior, information was compiled through interviews, meetings with local groups, and Awareness Workshops with students, all which followed paths opened by De Certeau and Lynch. Based on Rossi, the author identifies morphological and typological aspects of the residential framework, the university campuses, the urban layouts found in the neighborhood (related to world views and city ideas, which have built it since the early XX century), as well as land uses and their transformations (regarding the emergence of mixed activities within neighborhood blocks and their axis). The research, then, arrives at the identification of the locality's significant elements and to the characterization of its structuring axis. The study also clearly exemplifies the reason why the city comes to be a "cultural construction transformed through history."

The study also illustrates that as the subjects explore the locality, significant ties are created by them. These are evident by a redefinition of the urban layout, by the references made to a certain sense of territoriality according to the students' degree of belonging to a specific University space, to the way in which the students accept or reject the street space, by the bond established with the universities when considered objects that transmit the knowledge of science, and in another way, by the personal search related to the body and pleasure. All these manifestations leave traces that can be interpreted from the Symbolic and Imaginary orders.

The Real, existent in the area is perceived starting by indicating some of the neighborhood's impossibilities and divergences among the logics that motivate the actors studied in the locality. The neighborhood's involuntary aspects are also shaped within the Real, such as the excessive increase in the change of land uses; its growth; mobility problems; changes in the facades, which hide a clear identification of what happens there;

the paths that are many times unclear; and the disappearance of preexistent layouts and traces. These are factors that, for the 45th street neighborhood, are part of the "traces of the students' urban practices, as they turn it into part of their world" and those of other actors such as the merchants who take advantage of the students' presence.

From the subject's logic and the permanent character of the locality's structuring elements (as it is the case of the Universities), the book reveals the urgency of recovering or creating new urban spaces. This is so with the purpose of promoting activities that satisfy the pleasure and developmental needs of the students in an environment offering more culture. The issue can be understood if considered that the locality's initial vocation has withstood many changes, that the needs for environmental recovery are visible at any scale and by any subject, and finally that the planned strengthening for these activities will provide a substantial transformation of the locality's current image, and due to its significance in the City's history.

From the arguments illustrated, Beatriz Garcia Moreno incites readers with new reflections that go beyond the functional impossibilities of a neighborhood. This is due to the fact that in her research, she invites to extend on the character of the bonds established by the students with their surroundings, and on the position that it could have a connection between University institutions and the City, considering the city as an important formation element. Likewise, when investigating the logics of inhabiting from the point of view of *who and how*, it is possible to see the area's transformations. It offers the reader the possibility of observing from another perspective: from the subject's – the resident.

The published research paper is addressed to readers interested in exploring the image of the contemporary city, reflecting and proposing solutions to the urban problems that directly concern the Academic Community. The book *City, University, Students* presents a reading of the 45th Street neighborhood from the subjects' experience as inhabitants, and from the researcher's as interpreter of the urban facts. The book contributes with a new view to understand the relationship between formal and imaginary aspects in a specific locality of the city starting from the analysis of the image and the inhabitant–space relationship, without which, it would not be possible for the reader to imagine the existence of the *place*.

Olga Consuelo Ortiz



Cidade, Universidade e Universitários

Bogotá o Bairro da Rua 45.

Beatriz García Moreno

Ed. Pontificia Universidade Javeriana

Bogotá, 2007. 207 pags., Ilustrado a cor.

Beatriz Garcia Moreno arquiteta e docente Doutora na área da Historia Teoria e Crítica da Arquitetura, desenvolve um minucioso estudo do setor da Rua 45 na cidade de Bogotá. Isto, da perspectiva das transformações presentes no setor e dos três agentes que intervêm nas transformações: a Cidade, como produto das políticas urbanas; a Universidade, como instituição que marca a sua transformação; e dos Universitários, como sujeitos que habitam e re-significam o setor através das suas *Práticas Urbanas*.

O objetivo da pesquisa centra-se em *compreender as “lógicas da cidade que se entrecruzam” no setor, partindo de que este apresenta a possibilidade de converter-se num centro cultural de influencia local, regional e nacional.* O estudo encontra-se no contexto da Cidade Latino Americana do século XX e começos do século XXI – amplamente pesquisado pela autora – no qual a Universidade assume o papel de transformadora da mesma. Neste contexto define-se um palco que sugere a permanência das instituições educativas e as transformações ocasionadas pelos novos habitantes do bairro da Rua 45 estabelecido inicialmente como zona claramente residencial.

O setor escolhido para a pesquisa tem como eixo a Rua 45 em Bogotá e abarca a zona que compreende as Ruas 51 e 39 e as avenidas 7ª e 30. No setor, existe uma população flutuante estudantil que alcança um numero aproximado de 120.000 estudantes pertencentes a 23 instituições de educação superior, entre as quais figuram a Universidade Javeriana, Nacional, Católica, Distrital, Santo Tomas, Piloto e Grã Colômbia, que foram objeto específico da pesquisa.

Na Cidade, Universidade e Universitários, levanta-se a necessidade de compreender a importância da presença das instituições universitárias no bairro da Rua 45, para explicar as causas do seu território e determinar suas vocações e potencialidades considerando as *Práticas Urbanas* realizadas pelos estudantes. A fim de

indagar sobre aspectos referentes à morfologia, presença institucional e estruturação-transformação do setor induzida pelas atividades universitárias, Beatriz Garcia elabora uma argumentação sobre o problema através do qual se revela a relação entre a estrutura física da cidade, as universidades com as suas lógicas e interesses, e os estudantes universitários que re-significam, transformam e habitam. Estes últimos são reconhecidos não só como estudantes dessas instituições, mas como sujeitos do desejo que buscam no espaço da cidade um canal para que esse desejo possa fluir.

A aproximação ao tema desde a fenomenologia que situa o problema, a hermenêutica que permite decifrá-lo, e o contexto que indica a inter-relação entre os diferentes atores, possibilita a interpretação da experiência do Sujeito que habita o setor. Esta interpretação, elaborada à luz da Psicanálise, dá elementos para compreender o comportamento dos estudantes, da arquitetura e do Urbanismo para entender a estrutura física da cidade, e da Filosofia para examinar as visões do mundo que estiveram presentes na sua formação. Permite examinar o estabelecimento de laços sociais entre agentes, reconhecer os fatos urbanos e arquitetônicos que configuram o setor, e examinar as trilhas das *Práticas Urbanas* dos seus novos habitantes, os estudantes, que apropriam o setor e o convertem em parte do seu mundo.

Num setor conformado a partir de bairros residenciais que surgem desde começos do século XX, universidades e disposições urbanísticas executadas desde a década dos anos 30 ate nossos dias, é possível evidenciar diferentes atores e laços sociais. Esses laços são identificados por Beatriz Garcia Moreno desde a interpretação da experiência dos estudantes, sujeitos, nos três registros que conforme a psicanálise o constituem no saber: simbólico, imaginário e real. Com esta finalidade, compila e interpreta mapas mentais, entrevistas, desenhos e narrações sobre as percepções ambientais, físicas e psicológicas que os estudantes têm com respeito ao setor. Conclui assim, a existência de dois tipos de relação dos estudantes com o setor: a criada no entorno da Universidade e a atividade acadêmica; e a construída a partir da procura do *prazer* por parte do Universitário.

Descobrem-se, ao longo deste processo, vínculos claros entre os atores, outros por serem fortalecidos, alguns fissurados, e outros impedimentos com os quais se deveria contar. Eles descrevem relações com o traçado urbano e os usos que lhes deram origem e que tem indicado a sua transformação, com a Universidade em função da sua natureza como instituição responsável pela “transmissão do saber.” Também abre o caminho para entender as potencialidades entre a Universidade e a recuperação do seu bairro, entre a Cidade e a sua estrutura patrimonial e ecológica. Igualmente, apresenta inconsistências entre a transformação do residencial no universitário. Assim mesmo, aponta obstáculos entre os lugares de prazer e os da vida dos residentes, entre o desejar e o fluir do desejo. Na trajetória, apresenta a inexistência de uma visão por parte da universidade, de ver a cidade “*como possibilidade de Formação.*”

A autora reconhece os fatos arquitetônicos e urbanos do setor e argumenta que a Cidade se apresenta como um campo simbólico que se oferece para ser habitado. Neste campo, “*A dimensão simbólica está escrita com Arquitetura, caracterizada por imagens e re-significada pelas Práticas Urbanas.*” Através de múltiplas observações, logra-se: compreender o setor em relação às políticas que o originaram; identificar os elementos estruturantes do mesmo; estabelecer as transformações e permanências nas escrituras do imaginário – elementos geográficos e urbanos, relatos dos estudantes – e; determinar a incidência dos atos de habitar e re-significar essas estruturas por parte dos Universitários. Estas reflexões permitem associar o setor a uma *Cidade Colagem* na qual se superpõem diferentes *lógicas do habitar*.

Essas lógicas são abordadas em varias direções. Para entender o comportamento dos estudantes, a informação foi recolhida através de entrevistas, reuniões com grupos locais e algumas oficinas de Sensibilização com Universitários, as quais seguiram caminhos abertos por De Certau e Lynch. Através de Rossi, identificam-se os aspectos morfológicos e tipológicos do tecido residencial, o campus universitário e os traçados urbanos encontrados no setor (em relação com as visões do mundo e idéias da cidade que tem forjado o setor desde começos do século XX). Também se identificam os usos e sua transformação (em quanto à aparição de atividades mistas no interior das vizinhanças e sobre seus eixos). A pesquisa chega então, a uma identificação dos elementos urbanos significativos do bairro, a uma caracterização dos seus eixos estruturantes e a uma clara exemplificação do porquê a Cidade chega a ser uma “*construção cultural que se transforma através da historia.*”

A pesquisa argumenta que na medida em que o sujeito explora o setor, criam-se cadeias significativas construídas por ele mesmo. Estas são evidentes numa re-significação do traçado urbano: nas alusões com certo sentido de territorialidade segundo o grau de pertencencia a um determinado espaço universitário; na maneira como este se fecha ou se abre ao espaço da rua, no laço estabelecido com as universidades, consideradas como objetos de transmissão do saber da ciência; e por outra parte, na procura pessoal relacionada com o corpo e o prazer do mesmo. Todas estas manifestações deixam trilhas que podem ser lidas desde o simbólico e o imaginário.

O real existente no setor é percebido a partir da ilustração de algumas impossibilidades do bairro, e desencontros entre as lógicas que movem aos atores examinados no setor. Nele também se formam os aspectos incontrolados do bairro como o incremento desmesurado na mudança do seu uso; seu crescimento; os problemas de mobilidade; as mudanças nas fachadas que impedem uma clara identificação do que ali acontece e os caminhos que muitas vezes não apresentam claridade; e a desapareição de traçados e trilhas preexistentes. Fatores que na soma, para o bairro da Rua 45, fazem parte das “*trilhas das praticas urbanas dos universitários na medida em que o convertem em parte dos seus mundos*” e de outros atores, como comerciantes que aproveitam sua presencia.

Desde a lógica do sujeito e o caráter permanente dos elementos que estruturam o setor (como e o caso das Universidades), o artigo manifesta a urgência de recuperar ou criar novos espaços urbanos. Isto em função de propiciar atividades que satisfaçam as necessidades de prazer e de desenvolvimento num ambiente de maior oferta cultural dos estudantes. A proposta pode ser entendida, considerando que no setor tem sucedido mudanças na sua vocação inicial, que as necessidades de recuperação ambiental da zona são visíveis a qualquer escala e por qualquer sujeito, e finalmente, que o fortalecimento planejado destas atividades proporcionará uma transformação substancial na imagem atual do setor, pelo seu significado na historia da Cidade.

A partir dos argumentos expostos, Beatriz Garcia Moreno suscita ao leitor reflexões que vão além da descrição das impossibilidades funcionais de um bairro. Isto devido à sua pesquisa que convida a aprofundar-se no caráter dos laços estabelecidos pelo sujeito, o estudante, em seu entorno e o caráter que poderia ter um vinculo entre instituições Universitárias e a Cidade, em função de considerar a cidade como elemento importante da formação. Igualmente, ao indagar sobre as lógicas do habitar desde o ponto de vista do *quem e como*, ilustra as transformações ocasionadas no setor, abre para o leitor a possibilidade de observar através de outra escala e experiência: a do sujeito – Residente.

O artigo está orientado a leitores interessados em explorar a imagem da Cidade contemporânea, refletir e propor soluções em torno dos problemas urbanos que concernem diretamente à comunidade acadêmica. Cidade, Universidade e Universitários apresenta uma leitura do bairro da Rua 45 desde a experiência do sujeito como habitante e do pesquisador como interprete dos fatos urbanos presentes nele mesmo. Aporta um novo olhar para entender a relação dos aspectos formais e imaginários num setor específico da Cidade, partindo da análise da *imagem e a relação habitante – espaço* sem o qual não seria possível para o leitor, supor a existência do *lugar*.

Olga Consuelo Ortiz

Presentación CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO

CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO es una publicación del Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo (INJAVIU) la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana

Política Editorial

CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO es una revista arbitrada que publica artículos científicos sobre estudios relacionados con el tema del alojamiento y la construcción del territorio desde una perspectiva transdisciplinar en el contexto latinoamericano.

En el proceso de arbitraje de los artículos es anónimo tanto para autores como para árbitros. La decisión de aceptar, revisar o rechazar artículos es tomada por el Comité Editorial, basada en los informes de los árbitros externos y comunicada al autor principal por el Editor de la revista. La evaluación se guía por los siguientes criterios: i) En lo referente a los contenidos, por su relevancia y pertinencia, sus aportes, así como por su profundidad y rigor conceptual y metodológico. ii) En lo relacionado con el aspecto formal, por su estructuración, estilo y facilidad de lectura.

Público Objetivo

CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO está dirigida a profesionales, académicos y estudiantes de las disciplinas relacionadas con el tema del alojamiento y la construcción del territorio. Es propósito de la revista constituirse en una fuente importante de consulta y un referente permanente de intercambio.

Periodicidad

CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO es una publicación semestral del Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo (INJAVIU), unidad académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana.

Propiedad Intelectual

Para **CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO**, el envío de un artículo indica que el(los) autor(es) certifica(n) y acepta(n):

(i) Que éste no ha sido publicado, ni aceptado para publicación en otra revista.

(ii) Que una vez publicado en Cuadernos no se publicará en otra revista.

Al enviar los artículos para su sometimiento, el(los) autor(es) acepta(n) igualmente que transferirá(n) los derechos de autor a **CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO**, a efectos de su publicación en la versión impresa o electrónica.

El contenido de los artículos publicados por **CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO** es de exclusiva responsabilidad del(os) autor(es) y no necesariamente refleja el pensamiento del Comité Editorial y Científico.

Los textos pueden reproducirse total o parcialmente citando la fuente.

Patrocinadores

La publicación de la Revista **CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO** es financiada por: El Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana.

Contacto

Comité Editorial

Revista Cuadernos de Vivienda y Urbanismo

Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo

Pontificia Universidad Javeriana.

Carrera 7 N 40-62 Edif. 18.

Bogotá, D. C. Colombia, Sudamérica.

Correo electrónico: injaviu@javeriana.edu.co

Instrucciones para autores

TÍTULO DEL ARTÍCULO. MÁXIMO 15 PALABRAS. TIMES NEW ROMAN 12 PUNTOS. MAYÚSCULAS*.

Título en Inglés, Times New Roman 11 puntos (centrado, minúsculas)

(Autor 1) Nombre 1 Nombre 2 Apellido 1 Apellido 2. Mayor Grado académico. Vinculo profesoral. Institución. Correo electrónico. Dirección postal y teléfono

(Autor 2) Nombre 1 Nombre 2 Apellido 1 Apellido 2. Pregrado, Grado académico. Vinculo profesoral Institución. Correo electrónico. Dirección postal y teléfono. Fecha de recepción, Fecha de aceptación

Este documento es un ejemplo que contiene los lineamientos generales para la presentación de artículos para la publicación en la revista Cuadernos de Vivienda y Urbanismo del Instituto Javeriano del Vivienda y Urbanismo (Injaviu) de la Pontificia Universidad Javeriana.

RESUMEN

El artículo incluirá un resumen con una extensión máxima de media cuartilla de contenido descrito con un máximo de 150 palabras en letra Arial o Times New Roman de 10 puntos, redactado en tercera persona y en tiempo presente. El resumen debe ser conciso y sintetizar el trabajo realizado en estilo descriptivo. Debe informar sobre el objetivo, la metodología y los resultados del trabajo, en los casos que aplique.

PALABRAS CLAVE: Máximo 6, en español, ordenadas alfabéticamente, y en lo posible que correspondan a descriptores o tesauros, como los de UNESCO (<http://databases.unesco.org/thesp>) u otro que considere relevante para esta área de conocimiento.

ABSTRACT

El abstract es la traducción literal al inglés del resumen en letra cursiva Arial o Times New Roman de 10 puntos.

KEY WORDS: Máximo 6 palabras claves en inglés, ordenadas alfabéticamente.

RESUMO

El resumen es la traducción literal al portugués del resumen en letra cursiva Arial o Times New Roman de 10 puntos.

PALAVRAS CHAVES: Máximo 6 palabras claves en portugués, ordenadas alfabéticamente.

INTRODUCCIÓN

Los artículos tendrán el siguiente formato: márgenes: 3 cm en cada lado. Cuerpo del texto con letra Arial o Times New Roman 12 pt., dejando una línea en blanco entre párrafos. Interlineado doble y justificación completa.

Un artículo para ser publicable en la Revista constará con un número de páginas comprendido entre quince (15) y treinta (30) páginas en hoja tamaño carta para el caso de artículos científicos (incluidos resumen, notas, título de gráficos, mapas y cuadros, y referencias bibliográficas); y de 3 páginas para las reseñas de libros.

Todas Las páginas deben estar numeradas incluyendo la bibliografía. Las páginas no estarán membreteadas con el nombre del artículo, del autor o de la institución a la que pertenece.

* Información sobre la naturaleza del artículo, se debe especificar si el artículo es producto de una investigación, tesis de grado, ensayo o reseña crítica. Si es el resultado de una investigación, deben señalarse: el título del proyecto, la Institución ejecutora y financiadora, fase del proyecto, fecha de inicio y finalización, y el código de registro (si lo tiene). Además se debe indicar el grupo de investigación, estatus del grupo y la línea de investigación. Si es resultado de una tesis, deben señalarse: Título de la tesis, institución donde se presenta, grado académico al que se opta, fecha de inicio y finalización. Si desea realizar agradecimientos, reconocimientos o colaboraciones se indicará en este espacio

La introducción puede contener:

- › Un párrafo que describa la justificación y/o antecedentes del problema o temática.
- › Un párrafo que describa la hipótesis o descripción del problema o temática.
- › Un párrafo que describa la tesis en la cual se señala el método seguido para obtener la solución del problema o tratamiento u organización de la temática, la cual será coherente con el contenido
- › En el cuerpo general del artículo se debe identificar claramente sus partes constitutivas: introducción, contenido, conclusiones y recomendaciones, y bibliografía. Estos deben estar enumerados con números arábigos, tipo de letra Times New Roman de 12 puntos en negrita. Esta norma no se aplica para la sección Reseñas.

Los artículos publicados podrán incluir cualquiera de los siguientes tipos aceptados en revistas indexadas de Colciencias:

1.1 Artículo de investigación científica y tecnológica. Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro partes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

1.2 Artículo de reflexión. Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

1.3 Artículo de revisión. Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

1.4 Artículo corto. Documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general requieren una pronta difusión.

1.5 Reporte de caso. Documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.

1.6 Revisión de tema. Documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular.

1.7 Cartas al editor. Posiciones críticas, analíticas o interpretativas sobre los documentos publicados en la revista, que a juicio del Comité editorial constituyen un aporte importante a la discusión del tema por parte de la comunidad científica de referencia.

1.8 Traducción. Traducciones de textos clásicos o de actualidad o transcripciones de documentos históricos o de interés particular en el dominio de publicación de la revista.

1.9 Documento de reflexión no derivado de investigación.

1.10 Reseña bibliográfica

CONTENIDO

Los artículos presentados en la revista *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo* deben ser especializados en el área de la vivienda y el urbanismo; y deben presentar principalmente trabajos de investigación concluidos o en curso.

Se dará prioridad a los artículos tipo 1, 2 y 3, ya que son los de mayor impacto en la base Publindex de Colciencias. El máximo número de artículos de un mismo autor en una revista será de uno por volumen.

Los artículos deberán estar redactados de manera clara, sencilla y bien estructurada. Asimismo, se recomienda revisar cuidadosamente la ortografía y la puntuación, y, en lo posible, evitar los errores tipográficos.

Referencias bibliográficas

Estas se guiarán por la norma de la American Psychological Association (APA, versión 5). En el cuerpo del texto, las referencias bibliográficas se indicarán en paréntesis, escribiendo el apellido del autor, el año y el número de la página escrita en paréntesis (Christoff, 1996, p. 21) o (Christoff, 1996: 21). La referencia completa deberá constar en la bibliografía. Las notas a pie de página serán de carácter únicamente aclaratorio y no de carácter bibliográfico.

Imágenes, gráficos y tablas

Las tablas, gráficos o imágenes deben enviarse en archivos aparte, en su aplicación original, nombradas con las letras FIG (sí son imágenes o gráficas) o con las letras TAB (sí son tablas o cuadros). Todos los archivos deberán tener a continuación el mismo número con el que se encuentran referenciados en el documento. Estos archivos serán incluidos sólo si el autor hace referencias de ellas explícitas en el texto.

Todas las imágenes, tablas y gráficas deberán estar referenciadas en un documento adicional, en formato Word. En este documento se debe señalar la fuente de información y/o el tipo de elaboración que haya realizado el autor. Asimismo, deberán tener numeración arábiga que las identifique, al cual se hará referencia en el texto. Asimismo en dicho documento cada imagen, tabla y gráfica tendrán un título que las identifique.

P. ej.:

Figura 1. Ejemplo de figura en el documento. Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Ejemplo de figura en el documento. Fuente: Geografía física y política de la Confederación Granadina, Vol. III, Estado de Boyacá, Tomo I, Territorio del Casanare, 2000.

Tabla 1. Muestra de cuadro en el documento. Fuente: elaboración propia.

Todas las imágenes, fotografías planas, renders, mapas, gráficas o fotomontajes deben entregarse únicamente en formato JPG o TIFF. Estas pueden entregarse en blanco y negro o en color y su resolución se encontrará entre los 200 a 300 dpi. Si el tamaño de la imagen no posibilita su correcta visualización, el comité se comunicará con el autor para su corrección. Los planos y mapas deben estar acompañados de una escala gráfica.

Las tablas o cuadros deben entregarse en Excel.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones son obligatorias y deben ser claras. Deben expresar el balance final de la investigación o la aplicación del conocimiento.

Los artículos que cumplan con los requisitos temáticos y formales indicados en estas instrucciones serán declarados como “recibido” y puestos a consideración de los árbitros para su evaluación. Los artículos que no se ajusten a estas normas serán devueltos a sus autores y serán declarados como “no recibido”.

PROCESO DE REVISIÓN

Cuadernos de Vivienda y Urbanismo es una revista arbitrada. Para su publicación todo artículo será sometido a evaluación por pares anónimos; el concepto de dichos evaluadores se comunicará al(los) autor(es), quien(es) deberá(n) atender sus observaciones. Se privilegiarán artículos que: (1) sean producto de reflexiones teóricas; (2) sean resultado de investigaciones empíricas con un fuerte referente teórico que los guíe; (3) constituyan revisiones críticas sobre el estado de la cuestión en el tema estudiado, y (4) tengan rigor conceptual y metodológico.

El tema del artículo debe enmarcarse en temas de vivienda y urbanismo o en aportes relevantes a ellos, elaborados desde otras disciplinas.

PROPIEDAD INTELECTUAL:

Para Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, el envío de un artículo indica que el(los) autor(es) certifica(n) y acepta(n): (1) que éste no ha sido publicado, ni aceptado para publicación en otra revista; (2) que no se ha reportado la publicación de una versión previa como working paper (o ‘literatura gris’) o en un sitio web, y que en caso de ser aceptada su publicación en Cuadernos de Vivienda y Urbanismo lo retirarán de los sitios web y donde sólo dejarán el título, el resumen, las palabras clave y el hipervínculo a la Revista.

Al enviar los artículos para su evaluación, el(los) autor(es) acepta(n) igualmente que transferirá(n) los derechos de autor a la revista Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, para su publicación en versión impresa o electrónica.

BIBLIOGRAFÍA

Para la bibliografía se tomarán como referencia las normas de la American Psychological Association (APA), que deberán consultar en: <http://www.bedfordstmartins.com/online/index.html> o en http://www-dev.puc.cl/sw_educ/gnosis/citas/citas.htm

A continuación se presentan algunos ejemplos:

_Libro:

Flores de Fernández, R. (1965). Historia de la enfermería en Chile: síntesis de su evolución educacional. Santiago de Chile: Granica.

_Capítulo de libro:

O’Neil, J. M. & Egan, J. (1992). Men’s and women’s gender role journeys; Methaphor for healing, transition and transformation. En B. R. Wainrib (Ed.), Gender issues across the life cycle (4a. ed., pp.107-123). Nueva York,: Springer.

_Artículo de revista:

Prieto, A. (2001). Instrumento de evaluación de campos clínicos para la enseñanza profesional de enfermería (ECCE). Horizonte de Enfermería, 12 (1), 11-21.

_Tesis:

Almeida, D. M. (1990). Father's participation in family work: Consequences for father stress and father-child relations. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Victoria, Victoria, Columbia Británica, Canadá.

_Disertación doctoral:

Wilfey, D.E. (1989). Interpersonal analyses of bulimia: Normal-wight and obese. Disertación doctoral no publicada, University of Missouri, Columbia, EE.UU.

Los manuscritos deben estar en formato Microsoft Word y enviarse por algún medio electrónico (correo electrónico, medio de almacenamiento óptico o magnético). Éstos deben ser enviadas a:

Comité Editor, Cuadernos de Vivienda y Urbanismo

Pontificia Universidad Javeriana.

Carrera 7 N 40-62 Edif. 18.

Bogotá, D. C. Colombia, Sudamérica.

Correo electrónico: injaviu@javeriana.edu.co

Políticas de la revista Cuadernos de Vivienda y Urbanismo

Perfil de la revista

Cuadernos de vivienda y urbanismo es una revista especializada en estudios sobre la comprensión y solución de las problemáticas urbanas y de la vivienda, especialmente para la población de bajos ingresos. Publica principalmente avances y resultados de investigaciones de carácter interdisciplinario, con especial referencia a los países iberoamericanos.

Objetivos

– Objetivo general

Propender por la divulgación del conocimiento referido a la comprensión y solución de las problemáticas urbanas y de la vivienda en iberoamérica.

– Objetivos específicos

- › Divulgar el conocimiento producido por profesores de la Pontificia Universidad Javeriana, así como por otros investigadores nacionales e internacionales, relacionado con las temáticas de interés de la Revista.
- › Facilitar el acceso gratuito, a través de la red, al conocimiento producido sobre las temáticas de interés de la Revista.
- › Abrir un espacio para la reflexión crítica, interdisciplinaria y permanente sobre temas pertinentes a las problemáticas urbanas y de la vivienda, especialmente para la población de bajos ingresos en el contexto iberoamericano.
- › Reseñar obras escritas, personalidades e instituciones que se relacionen con la investigación en las temáticas abordadas en la Revista.

Instancias organizativas de la Revista

La revista *Cuadernos de vivienda y urbanismo* es una publicación periódica del Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo –Injaviu, de la Pontificia Universidad Javeriana, producida y distribuida a través de su sitio web www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo. Toda la actividad relacionada con la Revista es ejecutada por el Injaviu a través de las siguientes instancias:

– Comité científico

El Comité Científico está integrado por miembros de la comunidad académica nacional e internacional, de reconocido prestigio en diferentes áreas del conocimiento, con lo cual se logra pluralidad desde el punto de vista disciplinar, institucional y geográfico.

– Comité editorial

Constituye la instancia encargada de velar por la calidad científica y académica de la Revista. Está integrado por personal docente de la Pontificia Universidad Javeriana y de otras instituciones académicas. Es presidido por el director de la Revista. La duración de los miembros del Comité es de dos años con posibilidades de prórroga para un segundo período.

– Cuerpo de arbitraje

Es el grupo de profesionales que se encarga de evaluar los artículos recibidos para su publicación en la Revista; es decir, de determinar la calidad científica, proponer ajustes concretos para su mejoramiento o desaprobado su publicación. Los árbitros son profesionales de reconocida trayectoria como especialistas en el área a la cual pertenecen los artículos que a ellos se les requiere arbitrar, y deben contar con un nivel mínimo de formación de maestría.

Mantienen comunicación permanente con el Comité Editorial y sus integrantes. Considerando su alta responsabilidad, reciben un trato especial razón por la que se les otorga una Constancia que describe su función en la Revista. El impacto de la Revista en la comunidad académica nacional e internacional determinará el tipo de reconocimiento que se les otorgue.

– El Director- editor de la revista

El Director-editor hace parte del Comité Editorial y lo preside. Su gestión dura dos años, pero puede ser reelecto para otro período de igual duración. Al final de su período de dirección, debe proponer al comité editorial al menos un candidato para sucederlo en el cargo. Para el inicio de la revista, este rol es desempeñado por la actual directora del Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo.

– La Coordinación editorial de la Revista

La coordinación editorial tiene a su cargo coordinar el Comité Editorial y su gestión dura dos años, pero puede prorrogarse por otro período de igual duración. En caso de que el Comité Editorial decida no ampliar el tiempo de su gestión, se elegirá su sucesor de entre los miembros del Comité Editorial que tengan vínculo laboral permanente con el Injaviu.

Lineamientos editoriales de la Revista Cuadernos de vivienda y urbanismo

Características de la revista:

Formato y número de páginas: la presentación de la Revista es electrónica, con un tiraje impreso de 300 ejemplares para canje y comercialización. Cada número debe tener un mínimo de seis artículos.

Periodicidad: la Revista será publicada dos veces al año, con un intervalo de seis (6) meses entre los dos números. Los dos números correspondientes a un año constituirán un volumen.

Recepción de artículos y cierre de edición: la recepción de artículos será permanente. Solamente se recibirán artículos inéditos.

Cubierta: cada número de la Revista debe tener una cubierta diferente, y en ella llevará impreso el nombre de la revista y el logo identificativo de la Pontificia Universidad Javeriana y del Injaviu, así como también el volumen, el número, el mes y año a que corresponda.

Arbitraje: un artículo debe ser sometido al arbitraje para ser publicado en la Revista. Éste consistirá en la evaluación por parte de dos (2) profesionales suficientemente calificados que determinen su calidad científica o técnica, al igual que establezcan si cuenta con los méritos suficientes para ser publicado.

Uso del lenguaje: el lenguaje científico será el único aceptado por la Revista. En tal sentido, su estilo debe ser académico, impersonal y no coloquial y, al mismo tiempo, sencillo, directo, concreto y nunca persuasivo, exhortativo ni dogmático. Debe ajustarse a las reglas de uso del lenguaje estándar del castellano. Para garantizar la uniformidad de criterios en su uso, el Comité Editorial dispone de personal especializado para hacer la corrección de estilo de los artículos a ser publicados en la Revista. Esta revisión se hace sin afectar la calidad científica de dichos artículos.

Publicidad: la Revista no promueve la comercialización de espacios para publicidad por parte de instituciones y de particulares.

Financiamiento: la producción de la Revista es financiada en su totalidad por la Pontificia Universidad Javeriana, con cargo al presupuesto del Injaviu.

Distribución: la distribución de la Revista se hace por medios electrónicos. La edición impresa es distribuida mediante canje y en las librerías que defina la Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Indexación: es tarea inmediata de los Comités Científico y Editorial trabajar para cumplir con los requisitos que permitan la próxima incorporación de la Revista en algunos de los Índices del área que certifiquen su calidad y periodicidad.

Acceso a la información: el acceso a la Revista electrónica es totalmente libre y gratuito. La edición impresa para distribución comercial, tiene un costo fijado por el Comité Editorial.

Derechos sobre los artículos: los autores que publiquen en *Cuadernos de vivienda y urbanismo* ceden los derechos patrimoniales de su artículo a la Pontificia Universidad Javeriana, que a su vez podrá cederlos a terceros, siempre que se trate de transacciones para fines no lucrativos. El Editor se reserva el derecho de realizar modificaciones menores de edición, para una mejor presentación del trabajo.

Responsabilidades del autor: el autor es el único responsable del contenido y se obliga a entregar su trabajo de acuerdo con los lineamientos emitidos por el Comité Editorial. De igual forma, se compromete a realizar los ajustes que sean señalados por la Dirección y Coordinación Editorial en el tiempo fijado por ellos. El autor debe estar atento para resolver las dudas y propuestas que presenten los editores. Se compromete a que el artículo entregado a la Revista sea inédito y original. En caso de que el artículo haya sido entregado a otro medio, para su eventual publicación, se compromete a comunicarlo a la Dirección y Coordinación Editorial.

– Secciones de la Revista

La Revista está conformada por las siguientes secciones:

– Tabla de contenido

Editorial: el cual precisa la orientación de la Revista y sirve de presentación a cada número y a los artículos que apare-

cen en el mismo; está firmado por el director-editor de la Revista.

Artículos: constituyen el cuerpo principal de la Revista y responden a los siguientes criterios:

En cada número de la Revista se publican un mínimo de seis (6) artículos.

Temática de los artículos: los artículos publicados deben ser predominantemente resultado de investigaciones científicas, concluidas o en curso, relevantes en el área de la vivienda y el urbanismo en general.

Selección de artículos: la Revista, mediante la convocatoria del Coloquio Injaviu de cada año, propone los ejes temáticos a ser tratados en cada volumen. De esta manera, se abre la participación para publicar artículos, tanto a los ponentes del coloquio, como a investigadores y estudiantes de pregrado y posgrado que quieran enviar sus artículos para ser considerados en cada edición.

Reseñas: es una sección dedicada a reseñar, fundamentalmente, libros de actualidad en el área del urbanismo y la vivienda. Inicialmente, está a cargo de la coordinación editorial.

Árbitros: aquí se publica la lista de los profesionales que actuaron como evaluadores o árbitros de los artículos contenidos en cada número. Se incluye una breve referencia sobre la filiación institucional y el más alto título académico de cada uno de ellos.

— El arbitraje de los artículos

Todos los manuscritos recibidos son leídos por la Coordinación Editorial para detectar, en un primer momento, si alguno debe ser rechazado inmediatamente. Si detecta violaciones crasas a las instrucciones, o problemas serios de redacción. La Coordinación Editorial presenta un informe al director-editor de la Revista quien a su vez lo comunica al Comité Editorial para que se pronuncie al respecto.

Los artículos que cumplan con los requisitos serán declarados como *recibido*. Los artículos que no se ajusten a estas normas serán devueltos a sus autores y serán declarados como *no recibido*.

En caso de que el artículo sea señalado como *recibido*, la Coordinación Editorial y la dirección de la Revista en trabajo coordinado y de común acuerdo, propondrán a dos árbitros. El listado propuesto será presentado ante el

Comité Editorial para sus observaciones y aprobación. El tiempo máximo de espera para la aceptación del trabajo por parte de los árbitros será de tres días hábiles. En caso de que el árbitro asignado no acepte evaluar el artículo encomendado, o si pasados los tres días no hay respuesta de su parte, la Coordinación Editorial y la dirección de la Revista propondrán otro árbitro.

La Coordinación Editorial consignará en formato el seguimiento del proceso de arbitramento de cada artículo, el cual incluirá: el o los nombres de los autores, su dirección (postal y electrónica), el título del artículo, los nombres y las direcciones de los árbitros asignados, la fecha de envío a los árbitros, la recomendación de los árbitros, la decisión tomada luego de la evaluación y la fecha de aceptación o de rechazo del artículo.

Los árbitros recibirán el documento vía correo electrónico con los archivos adjuntos de imágenes y tablas, además de una carta con instrucciones sobre el proceso de revisión y una hoja de evaluación, para consignar comentarios y recomendaciones sobre la aceptación o rechazo del artículo. El tiempo de dictaminación será máximo de diez días hábiles. Pasado este tiempo el director decidirá si es necesario asignarle otro dictaminador al artículo o si al fijado con anterioridad puede permitírsele un plazo adicional. En el proceso de arbitramento se garantizará el anonimato de autores y dictaminadores.

Los árbitros deben evaluar especialmente los siguientes aspectos:

Contenido: pertinencia del título de acuerdo con la naturaleza y desarrollo del artículo, presentación del tema —planteamiento del problema, del objeto de estudio, de las hipótesis centrales, etc., desarrollo del argumento —orden, coherencia con los objetivos planteados, consistencia teórica, metodológica y matemática—, concordancia de las conclusiones con los datos presentados, actualidad e importancia del tema, manejo de toda la bibliografía pertinente —suficiencia y relevancia—, evaluación de las pruebas estadísticas empleadas, cuando aplique.

Formales: extensión del artículo, presentación de cuadros, gráficas, anexos, bibliografía y redacción.

El resultado de la dictaminación puede ser:

— *Aceptado.*

Condicionado. Esta dictaminación exige una nueva revisión por parte del autor, y la presentación del artículo corregido, con un plazo máximo de un mes después de

haber recibido la notificación correspondiente.

– *Rechazado*

Cuando los dictámenes no sean coincidentes, la resolución se decidirá como sigue:

Aceptado y Condicionado. El artículo se considera como Condicionado; se pedirá que se incorporen las modificaciones propuestas.

Condicionado y Rechazado. El artículo se juzga como *Rechazado*. El editor devolverá el artículo con la evaluación de los árbitros e informará sus razones para no publicarlo. Esta decisión será siempre final.

Aceptado y Rechazado. Cuando el artículo tiene un dictamen polarizado, se decide en el Comité Editorial, quien podrá ejercer un voto de calidad.

Se entiende como dictamen *condicionado* a las correcciones leves. Si los cambios propuestos por los árbitros no conllevan a modificaciones significativas de la redacción, el comité leerá el artículo y añadirá sus comentarios a los de los árbitros para que sean corregidos; de lo contrario, optará por leer la próxima versión del manuscrito. Cuando reciba la versión final del artículo, el comité confirmará al autor su aceptación, indicándole en qué número de la revista se publicará. Los resultados del proceso de dictamen serán inapelables en todos los casos.

Ejemplos de cambios menores: errores tipográficos, páginas sin numerar, artículos citados en el texto que no aparecen en la literatura citada o viceversa, discrepancias leves entre el resumen y el artículo, cambios moderados a la redacción, corrección de tablas y figuras.

Ejemplos de motivos de rechazo: reescribir la discusión a la luz de la literatura no consultada, cambios substanciales en la redacción, contenido del artículo no apropiado para la revista, violaciones crasas de las normas de publicación, artículos carentes de significación, mérito científico o tecnológico, o que se trate de un artículo ya publicado.

Journal of housing and urbanism policies

Profile

The Journal of Housing and Urbanism specializes in studies about the comprehension and solution of urban and housing problems, specifically for low-income populations. The journal publishes research advances and results focusing on interdisciplinary research from Latin American countries.

1. Objectives

– General objective

To advocate for the disclosure of information about the comprehension and solution of urban and housing problems in Latin America.

– Specific objectives

- › To disseminate information produced by the professors of the Pontifical Javeriana University, as well as by other, national and international, researchers related to the Journal's subjects of interest.
- › To facilitate free access, through the web, to the information produced regarding the Journal's subjects of interest.
- › To generate a space for the critical reflection, interdisciplinary and permanent, about pertinent subjects on urban and housing problems, especially for low-income populations in Latin America.
- › To review written works, personalities, and institutions related to the Journal's research themes.

2. Journal organizational resources

The *Journal of housing and urbanism* is a periodic publication from the Javeriano Institute of Housing and Urbanism – Injaviu, of the Pontifical Javeriana University. It is produced and distributed through their website www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo. All activities related to the journal are executed by the Injaviu through the following resources:

– Scientific committee

The Scientific Committee is made up of members from

the national and international academic community, all renowned in their areas of specialty. This allows for plurality from a discipline, institution, and geographic perspective.

– Editorial committee

This committee is in charge of maintaining the scientific and academic excellence of the journal. It is made up of professors from the Pontifical Javeriana University and other academic institutions. The committee is led by the director of the Journal. The term for committee members has a two-year duration with the possibility of renewal for a second term.

– Reviewing body

This is the group of professionals responsible for reviewing all submitted articles for their publication in the Journal. They determine the scientific quality of the article, propose corrections for its improvement, or reject its publication. Reviewers are professionals with a recognized trajectory as specialists in their field, and possess a minimum of a Master's degree. They maintain permanent communication with the Editorial Committee and its members. Considering their degree of responsibility, reviewers receive special attention and are cited in the Journal. The impact of the Journal within the national and international academic community determines the type of acknowledgment given.

– The Director – journal editor

The Director-editor heads the Editorial Committee. This term has a duration of two years, but can be reelected for another equal term. At the end of the term, the director must nominate at least one candidate to assume the position. For the opening of the Journal, this position is led by the current director of the Javeriano Institute of Housing and Urbanism.

– Journal Editorial management

The editorial management team is responsible to coordinate the Editorial Committee. It has a two-year term with the possibility of renewal for another equal term. In case the Editorial Committee does not wish to renew its term, a candidate will be chosen from the members of

the Editorial Committee with permanent contract status with the Injaviu.

3. Editorial guidelines for the Journal of Housing and Urbanism

– Journal characteristics:

Format and number of pages: the Journal is offered online, with 300 print copies for trade and sale. Each number has a minimum of six articles.

Publication interval: the Journal is published twice per year, with an interval of six (6) months between numbers. The two numbers corresponding to the year will be considered one volume.

– Receiving articles and finalizing the edition

The Journal accepts only unpublished articles.

Cover: each number of the Journal must have a different cover, and it must include the name and logos of the Pontifical Javeriana University and the Injaviu, as well as the volume, number, and corresponding year.

Peer review: an article must be submitted for review in order to be published in the Journal. The review will consist of an evaluation by two (2) professionals sufficiently qualified to determine the article's scientific or technical quality, as well as to establish its merit for publication.

Language use: the Journal will only accept scientific language. As such, the style must be academic, impersonal, and not colloquial, at the same time, simple, direct, concrete, and never persuasive, exhortative or dogmatic. It must comply with the standard language rules and follow APA style from the American Psychological Association. In order to guarantee uniformity in these criteria, the Editorial Committee assigns specialized personnel for the style revision of the articles to be published in the Journal. This revision is done without compromising the academic integrity of the articles.

Publicity: the Journal does not promote the sale of advertising space by institutions or individuals.

Financing: the Pontifical Javeriana University finances the production of the Journal in its totality, under the budget for the Injaviu.

Distribution: the Journal is distributed by electronic means. The print edition is distributed for trade and for

the libraries defined by the Pontifical Javeriana University Publisher.

Indexing: the Scientific and Editorial Committees are directly responsible to ensure that the Journal meets all necessary requisites that allow its incorporation in local indexes, which certify its quality and publication interval.

Access to information: access to the online Journal is completely free. The Editorial Committee sets the price for the print edition for commercial distribution.

Author rights: authors who publish in the *Journal of Housing and Urbanism*, yield the patrimonial rights of their articles to the Pontifical Javeriana University, which in turn can yield these rights to third parties as long as they are not for profit transactions. The Editor reserves the right to realize minor modifications to improve the presentation of the articles.

Author responsibilities: the author is the only one responsible for the content of the article, and is obliged to submit it according the guidelines outlined by the Editorial Committee. In the same manner, the author accepts to perform the necessary corrections as suggested by the Journal's Editorial Management during the time allowed. The author must be attentive to answer any doubt or suggestion made by the editors. The author assumes the responsibility of submitting an unpublished and original work. In case the article has been submitted elsewhere to be published, the author must communicate this fact to the Editorial Management team.

– Journal sections:

The Journal is made up of the following sections:

– Table of contents

Editorial: this section guides the orientation of the Journal and serves as presentation for each number and for the articles that appear in it. It is signed by the director-editor of the Journal.

Articles: these constitute the main body of the Journal and adhere to the following criteria:

Each number of the Journal will publish a minimum of six (6) articles.

Article subjects: all published articles must be predominantly the result of scientific research, finished or in progress, relevant to the area of housing an urbanism in general.

Article selection: the Journal, through each year's invitation for the Injaviu Colloquium, will propose the thematic focus for each volume. In this manner, the Journal calls for articles to be published by colloquium lecturers, as well as by researchers, and students who wish to submit their articles for each edition.

Literature reviews: this section is dedicated, fundamentally, to review current books in the area of urbanism and housing. This section is under the responsibility of the Editorial Management team.

Peer reviewers: in this section, the Journal publishes the names of the reviewers or referees of the articles contained in each number. A brief reference regarding institutional affiliation and the highest academic degree is included.

– Article review

All manuscripts submitted to the Journal are read by the Editorial Management to identify if any must be rejected immediately. Manuscripts will be rejected immediately if identified with serious violation to the institutions, or with serious writing problems. The Editorial Management team will present a written report to the director-editor of the Journal, who must communicate with the Editorial Committee to decide on the matter.

The articles that abide by all requisites will be declared as *accepted*. The articles that do not meet these norms will be returned to the authors and will be declared *not accepted*.

In case the article is identified as *accepted*, the Editorial Management team in coordination with the director of the Journal will assign two peer reviewers. The candidate list will be presented to the Editorial Committee for its observations and approval. Reviewers will have a maximum of three working days to accept articles for review. In case the reviewer does not accept the article, or if after three days there is no response, the Editorial Management team and the Director will assign another reviewer. Editorial Management will register a form with the peer-review process of each article, which will include: the name of the authors, address, article title, name of reviewers, date sent for review, reviewers' comments, decision after the evaluation, and the date of acceptance or refusal of the article.

Peer reviewers will receive the document via email with all attachments including images, tables, and instructions regarding the review process. They also receive an evaluation sheet to register any comments on either accepting or rejecting the article. A decision will be made in up to 10

working days. After this period, the director will decide if the article needs another reviewer or if the previous one might have a time extension. The anonymity of the authors as well as reviewers is guaranteed during the review process.

Peer reviewers must specifically evaluate the following aspects:

Content: pertinence to title according to the nature and development of the article, presentation of the subject, problem; objective of the study, central hypotheses, etc.; argument development, order, coherence with proposed objectives, and theoretical consistency; methodology, agreement between conclusions and the data presented; subject actuality and importance; references, pertinence, sufficiency, relevance; and evaluation of statistical material, when applicable.

Formal: article length, presentations, graphs, attachments, references, and writing.

The evaluation result can be:

– Accepted

Conditional. This result demands a new revision by the author and the presentation of the corrected version of the article within a maximum of one month after receiving the result.

– Rejected

When the results do not coincide, the resolution will indicate:

Accepted and Conditional. The article is considered *Conditional*, it requires all suggested corrections.

Conditional and Rejected. The article is considered *Rejected*. The editor will return the article with the evaluation of the peer reviewers and their reasons for not publishing the article. All decisions are always final.

Accepted and Rejected. When the article has a polarized result, the Editorial Committee will decide.

A *conditional* result is understood as needing minor corrections. If the comments made by the reviewers do not reach significant modifications of the article, the Committee will read the article and add additional suggestions for corrections, otherwise it will read the revised version of the manuscript. When the Committee receives the final

version of the article, it will confirm its acceptance to the author, indicating in which number it will be published. The results of the review process are unappealable.

Examples of minor changes: typographical errors, pages without numbering, cited articles not appearing in the references or vice versa, minor discrepancies between the abstract and the article, moderate changes in writing, table and figure correction.

Examples of reasons for rejection: rewriting the discussion based on literature not consulted, substantial changes in writing, inappropriate content for the Journal, serious violations to the publishing norms, articles with no meaning, articles with no scientific or technical merit, and published articles.

Políticas da revista *Cadernos de Vivenda e Urbanismo*

Perfil da revista

Cadernos de vivenda e urbanismo é uma revista especializada nos estudos sobre a compreensão e solução das problemáticas urbanas e de vivenda, especialmente para a população de baixos recursos. Publica principalmente avanços e resultados de pesquisas interdisciplinares, com referência especial a países ibero-americanos.

1. Objetivos

– Objetivo geral

Propender pela divulgação do conhecimento referido à compreensão e solução das problemáticas urbanas e da vivenda ibero-americana.

– Objetivos específicos

Divulgar o conhecimento produzido pelos professores da Pontifícia Universidade Javeriana, assim como também por outros pesquisadores nacionais e internacionais, relacionado com as temáticas de interesse da Revista.

Facilitar o acesso gratuito, através da rede, ao conhecimento produzido sobre as temáticas de interesse da Revista.

Abrir um espaço para a reflexão crítica, interdisciplinária e permanente sobre temas pertinentes às problemáticas urbanas e de vivenda, especialmente para a população de baixos recursos no contexto ibero-americano.

Resenhar obras escritas, personalidades e instituições que se relacionem com a pesquisa nas temáticas abordadas pela Revista.

2. Instâncias organizativas da Revista

A revista *Cadernos de vivenda e urbanismo* é uma publicação periódica do Instituto Javeriano de Vivenda e Urbanismo – Injaviu, da Pontifícia Universidade Javeriana, produzida e distribuída através do seu sitio web www.javeriana.edu.co/vivendayurbanismo. Todas as atividades relacionadas com a revista são executadas pelo Injaviu através das seguintes instâncias:

– Comitê científico

O Comitê Científico está integrado por membros da comunidade acadêmica nacional e internacional, de reconhecido prestígio nas diferentes áreas de conhecimento, o qual permite a pluralidade desde o ponto de vista interdisciplinar, institucional e geográfico.

– Comitê editorial

Constitui a instância responsável de velar pela qualidade científica e acadêmica da Revista. Está integrado por pessoal docente da Pontifícia Universidade Javeriana e de outras instituições acadêmicas. É presidido pelo diretor da Revista. A duração dos membros do Comitê é de dois anos com possibilidades de prorrogação para um segundo período.

– Corpo de pareceristas

É o grupo de profissionais responsável de avaliar os artigos recebidos para publicação na Revista. Eles determinam a qualidade científica, propõem ajustes concretos para seu melhoramento ou rejeitam a sua publicação. Os pareceristas são profissionais de reconhecida trajetória como especialistas na área a qual pertencem os artigos que estão avaliando e devem contar com um nível mínimo de formação de mestrado.

Eles mantêm comunicação permanente com o Comitê Editorial e seus agentes. Considerando sua alta responsabilidade, recebem um trato especial, razão pela qual se outorga uma Constancia que descreve a sua função na Revista. O impacto da Revista na comunidade acadêmica nacional e internacionalmente determina o tipo de reconhecimento que se lhes outorgue.

– O Diretor – editor da revista

O Diretor-editor faz parte do Comitê Editorial e o preside. Sua gestão dura dois anos, mas pode ser reeleito para outro período de igual duração. Ao final do seu período de gestão, deve propor ao comitê editorial pelo menos um candidato para sucedê-lo no cargo. Para o início da Revista, esta função é desempenhada pela atual diretora do Instituto Javeriano de Vivenda e Urbanismo.

– A Coordenação editorial da Revista

A coordenação editorial é responsável de coordenar o Comitê Editorial, sua gestão dura dois anos, mas pode ser prorrogada por outro período de igual duração. No caso de que o Comitê Editorial decida não ampliar o tempo da sua gestão, o sucessor será eleito dentre os membros do Comitê Editorial que tenham vínculo laboral permanente com o Injaviu.

3. Lineamentos editoriais da Revista *Cadernos de Vivenda e Urbanismo*

– Características da revista:

Formato e número de páginas: a apresentação da Revista é eletrônica, com uma tiragem impressa de 300 exemplares para troca e comercialização. Cada número deve ter um mínimo de seis artigos.

Periodicidade: a Revista será publicada duas vezes por ano, com um intervalo de seis (6) meses entre os dois números. Os dois números correspondentes a um ano constituem um volume.

Recepção de artigos e encerre da edição: a recepção de artigos será permanente. Somente recebem-se artigos inéditos.

Capa: cada número da Revista deve ter uma capa diferente. Nela aparecerá o nome impresso da revista e o logotipo da Pontifícia Universidade Javeriana e do Injaviu, assim como também o volume, o número, e o mês e ano que correspondam.

Avaliação: artigos devem ser submetidos à avaliação para serem publicados na Revista. A avaliação será feita por dois (2) profissionais suficientemente qualificados para determinar a qualidade científica ou técnica, como também estabelecer se o artigo conta com os méritos suficientes para ser publicado.

Uso da linguagem: a linguagem científica será a única aceita pela Revista. Assim, seu estilo deve ser acadêmico, impessoal e não coloquial, como também simples, direto, concreto e nunca persuasivo, exortativo nem dogmático. Deve ajustar-se às regras e uso padrão da língua e seguir as normas APA da American Psychological Association. Para garantir a uniformidade de critérios no seu uso, o Comitê Editorial dispõe de pessoas especializadas para fazer correções de estilo dos artigos a serem publicados na Revista. Esta revisão é feita sem afeitar a qualidade científica dos artigos.

Publicidade: a Revista não promove a comercialização de

espaços para publicidade por parte de instituições e de particulares.

Financiamento: a produção da Revista é financiada na sua totalidade pela Pontifícia Universidade Javeriana, pelo orçamento do Injaviu.

Distribuição: a distribuição da Revista é feita por meios eletrônicos. A edição impressa é distribuída mediante troca e nas livrarias definidas pela Editorial Pontifícia Universidade Javeriana.

Indexação: é a tarefa imediata dos Comitês, Científico e Editorial, trabalharem para cumprir com os requisitos que permitam incorporar a Revista em alguns dos Índices da área que certifiquem a sua qualidade e periodicidade.

Acesso à informação: o acesso à Revista eletrônica é totalmente livre e gratuito. A edição impressa para distribuição comercial tem um custo estabelecido pelo Comitê Editorial.

Direitos autorais: os autores que publiquem em *Cadernos de Vivenda e Urbanismo* cedem os direitos patrimoniais dos artigos à Pontifícia Universidade Javeriana, a qual poderá cedê-los a terceiros, sempre que se trate de transações sem fins lucrativos. O editor reserva o direito de realizar modificações menores de edição, para uma melhor apresentação do trabalho.

Responsabilidades do autor: o autor é o único responsável pelo conteúdo e tem a obrigação de entregar seu trabalho de acordo com os lineamentos emitidos pelo Comitê Editorial. Da mesma forma, se compromete a realizar os ajustes que sejam indicados pela Direção e Coordenação Editorial no tempo estabelecido por eles. O autor deve estar atento para resolver as dúvidas e propostas que apresentem os editores. Compromete-se também para que o artigo apresentado à revista seja inédito e original. No caso que o artigo tenha sido apresentado em outro meio, para sua eventual publicação, se compromete a comunicá-lo à Direção e Coordenação Editorial.

– Seções da Revista

A Revista está composta pelas seguintes seções:

Sumário

Editorial: o qual ordena a orientação da Revista e serve de apresentação para cada número e para os artigos que aparecem no mesmo; está assinado pelo diretor-editor da Revista.

Artigos: constituem o corpo principal da Revista e respondem aos seguintes critérios:

Em cada número da Revista se publicará mínimo seis (6) artigos.

Temática dos artigos: os artigos publicados devem ser predominantemente resultado de pesquisas científicas, concluídas ou em curso, relevantes da área da vivenda e urbanismo em geral.

Seleção de artigos: a Revista, mediante a convocatória do Colóquio Injaviu de cada ano, propõe os eixos temáticos a serem tratados em cada volume. Desta maneira, abre-se a convocatória para publicar artigos, tanto para conferencistas do colóquio, como também pesquisadores e estudantes de pré-graduação e pós-graduação que queiram enviar seus artigos para ser considerados em cada edição.

Resenhas: é uma seção dedicada a resenhar, fundamentalmente, livros de atualidade na área do urbanismo e vivenda. Inicialmente, é responsabilidade da coordenação editorial.

Avaliadores: aqui é publicada a lista dos profissionais que atuaram como avaliadores ou pareceristas dos artigos contidos em cada número. Será incluída uma breve referência sobre afiliação institucional e o mais alto dos títulos acadêmicos de cada um deles.

— A avaliação dos artigos

Todos os manuscritos recebidos são lidos pela Coordenação Editorial para detectar, num primeiro instante, se algum deve ser recusado imediatamente. Se detectar violações crassas às instituições, ou problemas sérios de redação. A Coordenação da Editorial apresenta um informe ao diretor-editor da Revista quem se comunicará com o Comitê Editorial para decidir ao respeito.

Os artigos que cumpram com os requisitos serão declarados como *recebido*. Os artigos, que não se ajustem às normas serão devolvidos aos autores e serão declarados como *não recebido*.

No caso que o artigo seja indicado como *recebido*, a Coordenação Editorial e a direção da Revista, num esforço coordenado e de comum acordo, assinarão dois avaliadores. O listado proposto será apresentado ante o Comitê Editorial para suas observações e aprovação. O tempo Máximo para que os avaliadores entreguem o trabalho é de três dias úteis. No caso de que o avaliador não aceite avaliar o artigo, ou se depois de três dias não tenha respondido,

a Coordenação Editorial e a direção da Revista assinarão outro avaliador.

A Coordenação Editorial registrará em formato o seguimento do processo da avaliação de cada artigo, no qual incluirá: nome do autor, ou autores, seu endereço (postal e eletrônico), o título do artigo, os nomes e endereços dos avaliadores assinados, a data de entrega dos avaliadores, as recomendações dos avaliadores, a decisão tomada depois da avaliação e a data de aceitação ou rejeição do artigo.

Os avaliadores receberão o documento via correio eletrônico com os arquivos anexos de imagens e tabelas, além de uma carta com instruções sobre o processo de avaliação e uma folha de avaliação, para registrar comentários e recomendações sobre a aceitação ou rejeição do artigo. O tempo para determinação será Máximo de dez dias úteis. Depois deste prazo, o diretor decidirá se é necessário assinar outro determinador do artigo ou se é possível outorgar um prazo adicional ao original. No processo de avaliação garante-se o anonimato dos autores e determinadores.

Os avaliadores devem avaliar especificamente os seguintes aspectos:

Conteúdo: pertinência do título de acordo com a natureza e desenvolvimento do artigo; apresentação do tema, apresentação do problema, do objeto de estudo, das hipóteses centrais, etc.; desenvolvimento do argumento, ordem, coerência com os objetivos apresentados, consistência teórica, metodologia e matemática; concordância das conclusões com os dados apresentados, atualidade e importância do tema; manejo da bibliografia pertinente, suficiência e relevância; avaliação das referências estatísticas aplicadas, se for o caso.

Formais: extensão do artigo, apresentação de quadros, gráficos, anexos, bibliografia e redação.

O resultado da determinação pode ser:

— Aceito.

Condicional. Esta determinação exige uma nova revisão pelo autor, e a apresentação do artigo corrigido, com um prazo Máximo de um mês depois de ter recebido a notificação correspondente.

— Rejeito.

Quando as determinações não sejam coincidentes, a resolução se decidirá assim:

Aceito e Condicionado. O artigo se considera como Condiicionado, será preciso que se incorporem as modificações indicadas.

Condiicionado e Rejeito. O artigo se julga como Rejeito. O diretor devolverá o artigo com a avaliação dos pareceristas e informará suas razões para não publicá-lo. Esta decisão será sempre final.

Aceito e Rejeito. Quando o artigo tem uma determinação polarizada, a decisão é feita no Comitê Editorial, quem poderá exercer um voto de qualidade.

A determinação de *condicionado* significa que tem correções leves. Se as mudanças indicadas pelos pareceristas não envolvem modificações significativas da redação, o comitê lerá o artigo e adicionará seus comentários aos dos pareceristas para que sejam corrigidos; no contrário, optará por ler a próxima versão do manuscrito. Quando receba a versão final do artigo, o comitê confirmará ao autor sua aceitação, indicando em que número da revista será publicado. Os resultados do processo de determinação serão inapeláveis em todos os casos.

Exemplos de mudanças menores: erros tipográficos, páginas sem numeração, artigos citados no texto que não apareçam na literatura citada ou vice versa, discrepâncias leves entre o resumo e o artigo, mudanças moderadas na redação, correção de tabelas e figuras.

Exemplos de motivos de rejeição: reescrever a discussão à luz da literatura não consultada, mudanças substanciais na redação, conteúdo não apropriado para a revista, violações crassas das normas de publicação, artigos carentes de significado, mérito científico ou tecnológico, e artigo que já foi publicado.

