



# universitas económica

---

Volumen II, Número 2, 1980

---

## INVESTIGANDO EL SECTOR INFORMAL\*

*León Zamosc*

Durante el segundo semestre académico de 1979, un equipo de alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas adelantó una investigación sobre el tejido artesanal en Santander, bajo la dirección de los profesores León Zamosc y Juan Gaviria. Dicho trabajo se realizó en el marco del Seminario sobre Agroindustrias de la Facultad y sus resultados han permitido la preparación de un libro que, bajo el título *Curiti, Pueblo de Tejedores*, será editado próximamente por la Universidad. Presentamos aquí un breve resumen de los principales aspectos del estudio.

### Contexto de la investigación

Aunque la persistencia de la producción artesanal en escala reducida, el pequeño comercio ambulante callejero y otras actividades de tipo informal han sido generalmente consideradas como una manifestación más de la pobreza y el subdesarrollo, en los últimos años ha surgido una corriente teórica que analiza al sector informal desde un punto de vista diferente. Los antecedentes de esta corriente se remontan a fines de los años sesenta, cuando en el marco de la Organización Internacional del Trabajo comenzó a plantearse que el énfasis en los proyectos de desarrollo para el tercer mundo debía desplazarse del objetivo de "crecimiento acelerado" hacia metas de "crecimien-

\* Un estudio de la Universidad Javeriana sobre la artesanía de los costales en Santander

to con pleno empleo". Los estudios económicos y los informes de las misiones enviadas a estudiar la situación de empleo en varios países subdesarrollados, fueron dando forma a una posición que destaca la importancia del sector informal en las ciudades de los países periféricos y el sector informal ha comenzado a ser visto como una pequeña actividad empresarial que representa el origen de grandes volúmenes de producción, la generación de ingresos para vastas capas de la población, un factor de absorción y capacitación de nueva mano de obra que llega desde el campo, y hasta un colchón amortiguador de las tensiones sociales. Sobre la base de éstas percepciones, aparecieron las recomendaciones acerca del fortalecimiento y la promoción del sector informal como polo dinámico en la generación del crecimiento económico<sup>(1)</sup>.

A pesar de las críticas que se han formulado en relación a las bases endeblas que sustentan las pretensiones excesivas de éstos argumentos, varios gobiernos han puesto ya en marcha proyectos de fomento dirigidos al sector informal de la economía. En el caso colombiano, desde fines de la década del sesenta se había venido planteando esporádicamente la discusión sobre las perspectivas del fomento del sector informal, y en los organismos de planeación nacional se elaboró una estrategia de apoyo al sector cuya adopción acaba de ser anunciada formalmente por el Ministerio de Trabajo en enero de 1980. En la medida en que los estudios empíricos sobre las actividades informales son muy escasos, y considerando que las bases teóricas de las propuestas de promoción del sector se encuentran bajo cuestionamiento, las perspectivas de la implementación de ésta nueva política en Colombia son sumamente inciertas.

Como contribución al conocimiento y el debate sobre el sector informal, la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Javeriana decidió que uno de los seis proyectos de investigación en el marco del Seminario sobre Agroindustrias se concentrara sobre el análisis de la producción artesanal de costales de fique en el Departamento de Santander. Siendo que existía el importante antecedente de una investigación que profesores de la Facultad habían venido adelantando sobre el cultivo del fique y la fabricación industrial de costales, se disponía de un contexto favorable desde el punto de vista de conocimientos y datos generales, y se justificaba plenamente la asignación de recursos materiales y humanos para realizar el estudio. El trabajo se efectuó durante el segundo semestre de 1979, y participó en él un equipo compuesto por doce estudiantes, un asistente de investigación y dos profesores de la Facultad<sup>(2)</sup>.

Los temas centrales en torno a los cuales se definieron los principales interrogantes de la investigación fueron los siguientes:

- Desarrollo de la artesanía y la gran industria en la producción de costales de fique, incluyendo los factores que explican la manutención de la producción artesanal a pesar de la penetración del capital industrial en el sector.
- Clarificación del carácter empresarial o el carácter de subsistencia doméstica de los talleres artesanales en esta producción, incluyendo el análisis del proceso tecnológico, las modalidades de trabajo, y los costos y rentabilidad en la producción.
- Situación de los productores artesanales frente a las redes de comercialización de la materia prima y el producto terminado.
- Actitudes y aspiraciones de los artesanos en relación a su realidad ocupacional.
- Perspectivas futuras de la artesanía en esta rama de la producción.

Con estas inquietudes, se planificó el trabajo del equipo de estudio, integrándose así dos objetivos fundamentales en el quehacer universitario: por una parte, el avance de la investigación en relación a la realidad misma y en torno a aspectos en los cuales el conocimiento científico puede convertirse en un aporte tangible; y por otra parte, la formación de los estudiantes desde el punto de vista de la adquisición de la experiencia y el espíritu investigativos que deben ser parte integral de su bagaje como profesionales en la ciencia social.

### Aspectos metodológicos

La primera fase del semestre académico fue dedicada al estudio y la discusión de la literatura relevante a la cuestión agraria en Colombia, la agroindustria y las modalidades de inserción de las actividades informales en éste sector. En el período previo al trabajo de campo, se analizaron críticamente los materiales disponibles sobre la rama productiva del fique y los empaques, y se definieron las hipótesis centrales que guiarían la investigación, decidiéndose que si bien el estudio abarcaría toda la región artesanal santandereana el análisis exhaustivo a nivel de productores se concentraría en Curiti, pueblo artesanal por excelencia en las cercanías de San Gil.

Durante el mes de septiembre se realizaron visitas de reconocimiento en Curiti y otros municipios fiqueros y artesanales de Santander, visitas que permitieron adquirir los conocimientos necesarios para diseñar los instrumentos de investigación que se utilizarían para recolectar la información. En octubre se

efectuó la operación de levantamiento de datos, que incluyó la formación de subgrupos de investigación especializados en aspectos específicos del tema estudiado. Los principales instrumentos utilizados fueron dos encuestas para productores artesanales, la primera de las cuales se aplicó a una amplia muestra que abarcó aproximadamente la tercera parte de los hogares de Curití. Con base en los resultados arrojados por la primera encuesta sobre una docena de variables fundamentales, se seleccionó una tercera parte de las familias artesanas visitadas para la aplicación de una segunda encuesta en profundidad, que cubrió aspectos relacionados con la estructura de la producción doméstica, el nivel de vida en el hogar y las actitudes con respecto a la situación de la familia y el oficio en general. Se utilizó también una encuesta especial sobre procesos de comercialización, que fue aplicada a todos los comerciantes relacionados con la industria artesanal en el pueblo.

La información así recogida fue complementada con numerosas entrevistas a funcionarios públicos, comerciantes, industriales, campesinos y artesanos en el Departamento de Santander, incluyendo también una visita a la planta de Hilanderías del Fonce en San Gil con el objeto de conocer de primera mano el proceso industrial de la elaboración de empaques. Durante el trabajo de campo se aprovecharon algunas oportunidades para efectuar reuniones formales e informales con grupos de artesanos, incluyendo recepción de información y discusión de materiales, veladas culturales y una proyección audiovisual masiva que se efectuó en la plaza de Curití y a la cual asistieron unas seiscientas personas.

Una vez concluido el trabajo de campo y presentados los informes parciales de los estudiantes, los profesores sometieron los datos a un análisis complementario en el cual se colocó especial énfasis en la aplicación y el desarrollo de algunas categorías analíticas directamente relacionadas al estudio de unidades productivas domésticas. La redacción del informe final de la investigación, que se publicará próximamente bajo el título "Curití, pueblo de tejedores", fue preparada por los profesores en Curití en diciembre de 1979.

### **Resultados del estudio**

El análisis de los materiales históricos demostró que si bien el desarrollo de la producción de empaques de fique en Colombia estuvo ligado al florecimiento de la artesanía, la creación de un vasto mercado nacional para los costales permitió, desde fines de la década del treinta, la inversión del gran capital industrial en este sector. Con la expansión de la producción industrial, la artesanía fue siendo relegada a un segundo plano, hasta llegar actualmente a una situación en el cual las tres grandes compañías de empaques fabrican los costales de tipo tupido para el empaque de granos y cereales, y los artesanos que se mantienen en Santander y Nariño se reducen a la elabora-

ción de sacos de tipo ralo para la movilización de productos más voluminosos como la papa, yuca, cebolla y frutas. Las razones por las cuales las grandes fábricas no se dedican a la producción del costal ralo tienen que ver con criterios de rentabilidad comparativa que hacen poco atractiva su producción, y no con impedimentos de tipo técnico.

En una región en la cual las alternativas de trabajo en el sector formal son escasas o inexistentes, el hecho de que el capital industrial no haya penetrado en la producción de costales ralos permite que la población que no ha participado en la emigración masiva de la región continúe parcialmente con la tradición artesanal y busque asegurar su subsistencia elaborando ese tipo de sacos. Así, varios de los pueblos aledaños a San Gil se caracterizan por una gran dependencia de esta artesanía, especialmente Curiti y Aratoca, pueblos casi exclusivamente de tejedores. En estos lugares, el hilo y la tela de costal son producidos con tornos y telares rudimentarios que desde el punto de vista tecnológico se corresponden históricamente con aquellos que se utilizaban durante la Edad Media europea y que habían sido, a su vez, introducidos con escasas modificaciones desde el Lejano Oriente, donde eran conocidos desde épocas remotas.

Las observaciones y las encuestas administrativas durante el trabajo de campo permitieron establecer que los talleres artesanales son de tipo familiar y no empresarial, y que si bien en el pasado existieron grandes talleres con trabajo asalariado, estos han desaparecido por completo. La mano de obra que se utiliza actualmente en la artesanía es fundamentalmente familiar y solo en algunos casos se contrata ocasionalmente a trabajadores de afuera para completar vacíos en el insumo de trabajo propio, que incluye a los ancianos y hasta los niños de muy corta edad. La división del trabajo entre los miembros de la familia es estricta, asignándose los trabajos más productivos y rudos a los hombres, y los menos productivos al resto de la familia bajo la dirección de las mujeres del hogar. Incluso considerando que la retribución por el trabajo en las áreas artesanales se encuentra muy por debajo del salario mínimo legal vigente en el país, el cálculo de costos de la actividad artesanal demostró que si se atribuye al trabajo familiar el valor acostumbrado en el lugar la rentabilidad en la producción de costales es negativa. El análisis global de los ingresos y gastos en las familias de artesanos completó la imagen del movimiento económico doméstico, que se ajusta a un ritmo de simple subsistencia en el marco de largas jornadas de duro trabajo y un nivel de vida y consumo generalmente constreñido al mínimo físico.

En cuanto a los procesos de mercadeo, los datos demostraron que el carácter precapitalista de la producción artesanal crea un campo propicio para la acción expoliadora de los comerciantes, que atenazan a los artesanos tanto por el lado del abastecimiento del fique en rama como por el de la comercializa-

ción de los costales. Existe toda una cadena de intermediarios minoristas y mayoritarios que se apropian de los grandes márgenes de ganancia que se generan entre el precio al productor y el precio al consumidor final del empaque, beneficiándose así del trabajo de la vasta legión de familias de artesanos.

Sobre la base de las numerosas entrevistas efectuadas, pudo comprobarse que la situación de la artesanía es vivida en medio de un clima de frustración y desesperanza. Los artesanos son conscientes pero también impotentes ante su trabajo a pérdidas, su abandono por parte del Estado y la explotación inmisericorde del capital comercial. La forma de trascender ideológicamente estas condiciones de extrema pobreza consiste en la idealización del trabajo asalariado, considerándose la proletarianización como un privilegio al que llegan unos pocos, y las cesantías y la jubilación como un triunfo inalcanzable.

Por último, el estudio de las tendencias generales en esta rama productiva demostró que las grandes empresas de fabricación de empaques han venido desarrollando en los últimos dos años un sustituto de malla plástica que viene a reemplazar el costal ralo de fique. La aceptación de este tipo de empaque por parte de los consumidores permitirá a la gran industria superar las limitaciones que hicieron posible la manutención de la artesanía de los sacos ralos. Con esta nueva manifestación de las tendencias inexorables del desarrollo capitalista, se acerca para los artesanos de los costales la destrucción del último de sus reductos.

### **Implicaciones de los resultados del estudio.**

Esta investigación ha demostrado que la manutención de los artesanos en condiciones de capitalismo subdesarrollado tiene que ver con dos factores principales. Por una parte, la existencia de situaciones en las cuales las contradicciones propias del capital industrial impiden su entrada a ramas específicas de la producción. Por otra parte, la fisonomía de la industria capitalista, que introduce desde el principio altos niveles tecnológicos que demandan escasa mano de obra, permite la acumulación de una masa de trabajadores redundantes en el mercado laboral. Estos dos factores indican que es el propio carácter del desarrollo capitalista el que genera las condiciones para la reproducción del sector informal, pues sus contradicciones abren el espacio donde puede insertarse la artesanía y, al mismo tiempo, desvían hacia allí a la mano de obra. Las producciones artesanales que se mantienen en esos resquicios del capitalismo no representan por lo tanto un proceso autónomo del cual surgirá una pujante industria empresarial, sino un mero subproducto involuntario del proceso socio-económico más amplio, que va erosionando lentamente una estructura doméstica de subsistencia hasta que las condiciones se crean para su liquidación definitiva.

Estas consideraciones sugieren que una estrategia de promoción de los sectores informales sólo apuntaría a reforzar un proceso que es el resultado espontáneo del carácter excluyente del desarrollo capitalista con respecto a la absorción de mano de obra. Esta política no produciría un nuevo tipo de desarrollo, sino que se reduciría a suavizar las contradicciones de la pauta de desarrollo imperante. Para la realidad social, la implementación de esta política significa un intento consciente de perpetuar al sector informal y mantener a vastas capas de la población dentro del estilo de vida paupérrimo que esta investigación mostró en el caso de la artesanía de los costales en Santander.

### Un comentario final

El trabajo que se acaba de reseñar suscintamente demuestra que en el marco de una política de apoyo a la función investigativa de la universidad es posible, con escasos recursos monetarios y una utilización eficiente del recurso humano, asegurar la presencia de la universidad en la realidad social y, sobre todo, contribuir al conocimiento de esa realidad. Tanto desde este punto de vista, como desde el ángulo del proceso formativo de los estudiantes y profesores, el éxito de esta experiencia en el seno del Seminario sobre Agroindustrias debe convertirse en un estímulo adicional para desarrollar y multiplicar actividades similares en el futuro.

#### NOTAS

- (1) Por tratarse de una reseña, no se incluyen aquí las referencias bibliográficas correspondientes a los argumentos que se presentan. Tanto los argumentos como las referencias bibliográficas son presentados y desarrollados ampliamente en el informe final de la investigación que se publicará próximamente.
- (2) El equipo de investigación estuvo integrado por las siguientes personas: León Zamosc y Juan Gaviria (profesores); Juan M. Silva (asistente); William Sanin, Ximena Vidales, Gustavo González, Jorge Orrego, Javier Duque, Claudia Ramírez, Carmenza Hoyos, Mauricio Quintero, Alfredo Hauer, Arturo Ruiz, María Cristina Vives y Rodrigo Ospina (estudiantes).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
BIBLIOTECA GENERAL  
CRA. 7a. No. 41-50 BOGOTÁ