

Antônio Fernando de Araújo Sá

# Mnemotropismo en el “sertão” del Consejero\*\*

## Abstract

*In this article I propose to analyze the conflicts and disputes that happen in the diverse representations of Canudos War that are present in the sites of memory like the State Park of Canudos, administered by the Bahia State University (UNEB); the Canudos Popular Memorial Institute linked to the catholic church, or the Memorial of Antônio Conselheiro in Quixeramobim(CE); in the measure in which the narratives in monuments demonstrate that the constructions of the identities are instruments of power, specially in its relation with national history and national memory.*

## Resumen

*En este artículo propongo analizar los conflictos y disputas que ocurren en las diversas representaciones de la Guerra de Canudos que se hallan presentes en los sitios de memoria como el Parque Estadual de Canudos, administrado por la Universidad del Estado de Bahía (UNEB); el Instituto Popular Memorial de Canudos (IPMC), vinculado a la Iglesia Católica; o en el Memorial de Antonio Consejero en Quixeramobim/CE); en la medida en que las narrativas en los monumentos evidencian que las construcciones de las identidades son instrumentos de poder, en especial en sus relaciones con la historia y la memoria nacionales.*

## Key Words

*Canudos War, History and “sites of memory”*

## Palabras Clave

*Guerra de los Canudos, historia y “sitios de la memoria”*

*“Canudos é um monumento da nossa identidade e que vai resistir sempre, enquanto tiver vida por ali, vão gritar que Canudos é um marco da história do Brasil”.*

Raimundo Cavalcanti<sup>1</sup>

## I. Introducción

Actualmente, vivimos un momento de “crisis del

presentismo”, de la extinción de las marcas y de la dilución de las identidades, como oposición a la aceleración de la historia, ocasionada por la ruptura entre pasado y presente. Como respuesta a esta crisis, se percibe un proceso de “mnemotropismo”, en el cual los monumentos y sitios de memoria cooperan para la formación de la identidad individual y colectiva, buscando una cierta continuidad temporal en un contexto de fragmentación. Por esto la preocupación contemporánea de institucionalizar la memoria. Discutirla nos conduce al debate sobre su relación

\* Profesor Asistente del Departamento de Historia. Universidade Federal de Sergipe. E-mail: afsa@ufs.br

\*\* Agradezco a mi amigo Valentín por la cuidadosa revisión ortográfica, semántica y sintáctica del texto. Antonio Vicente Mendes Maciel (1830-1897), natural de Quixeramobim, Ceará, marcaría indeleblemente la historia de la regiones nordestinas. Inspirándose en el Cura Ibiapina, también del Ceará, realizó, en sus andanzas por la región del Nordeste brasileño, una serie de obras - capillas, iglesias, cementerios -, visando disminuir las agruras de los habitantes del “sertão”. A la vez suministraba consejos, resultando de ahí el apodo de Antonio Consejero (Antonio Conselheiro), Santo Consejero, Bueno Jesús Consejero. La categoría “sertão” ocupa lugar prominente en la cultura brasileña, tanto en la esfera de la literatura llamada culta, como en la cultura de masas. Pero es en la cultura popular que esta categoría acaba por ocupar un papel central. Quizás ninguna otra categoría haya sido construida por medios tan diversos y, a la vez, esté tan entrañada de múltiples y variados significados, que se habían vuelto identificables con la propia cultura brasileña. Su invención puede ser asociada a Euclides da Cunha, en especial tras su entrada en el Instituto Histórico y Geográfico Brasileño y en la Academia Brasileña de Letras, lo que dio legitimidad a la propia categoría. Pero fue la obra de João Capistrano de Abreu que definió las líneas esenciales de la narrativa histórica de la ocupación de la región, proponiendo que en el “sertão” se había forjado el más auténtico brasileño. Así, la idea de “sertão” es vista no sólo como una metáfora espacial, sino también como una perspectiva de la lectura que trata el dualismo litoral/interior a la luz de la idea que opone civilización de los copistas a la civilización auténtica.

<sup>1</sup> Calvacanti, Raimundo. Entrevista del autor. Poço Redondo/SE, 01/10/2004 (Fuente Oral).

