

Sandra Beatriz Sánchez López*

El festival de John Canoe. La fiesta de los esclavizados del Sur de los Estados Unidos en el siglo XIX**

Abstract

This article constitutes the first step of a more extensive study about slave resistance within societies where slavery was a systematic practice, throughout the Americas. It focuses on the analysis of the festival of John Canoe in the nineteenth-century Antebellum South, and explores the ambiguity of the feast as an arena that would explain the possibility of a surreptitious critic of the enslaved population. It also emphasizes, amongst others, the bodily transgressions of enslaved people within the celebration. The text seeks, in last, to argue in favour of a definition that slave resistance needs to be considered as a more inclusive phenomenon where hidden strategies of insubordination have their place.

Resumen

Este artículo constituye el punto de partida de un estudio más amplio sobre resistencia esclava en sociedades americanas donde la esclavitud fue una práctica sistemática. Se concentra en el análisis del festival esclavo de John Canoe en el Sur de los Estados Unidos, en el siglo XIX, y subraya los aspectos ambiguos de la fiesta que posibilitaron una suerte de crítica subrepticia de los esclavizados. También explora, entre otros, cómo las imposiciones sobre el cuerpo del esclavizado fueron invertidas por quienes participaban en la celebración. El texto pretende, en últimas, argumentar a favor de una definición de la resistencia esclava más incluyente que considere estrategias veladas de insubordinación esclava.

Key words

Slave festival, John Canoe, Resistance, Entertainment, Ambiguity, Inversion, Body, Nineteenth century.

Palabras clave

Festival esclavo, John Canoe, resistencia, entretenimiento, ambigüedad, inversión, cuerpo, siglo XIX.

I. Introducción

El 26 de diciembre de 1839, el señor Greer, un prestigioso residente de Wilmington, Carolina del Norte, redactó una carta dirigida a su “apreciado amigo” el señor D. Cameron, miembro de una destacadísima familia del Sur de los Estados Unidos. En su carta, el señor Greer comenta que la época de Navidad era de gran deleite para los habitantes de Wilmington; también afirma que esta fiesta cristiana se celebraba “conservándose mucho de la vieja alegría” con la que

tradicionalmente se había festejado. Además, observaba que la Navidad era el momento en el que hacía su aparición “el ‘John Coonoo’”, ese original personaje que daba a Wilmington un aire especial y que propiciaba por esos días “una vida peculiar”. El señor Greer asegura en su carta que no pretende explicar quién es este personaje, pues cree que el destinatario sabe, “al menos por reputación”, quién es el “caballero”. Así pues, no lo describe en detalle. Sin embargo, antes de finalizar comenta lo ruidosa y alegre que podía llegar a ser la fiesta de ‘John Coonoo’, observando que,

* Profesora Escuela de Ciencias Humanas. Universidad del Rosario. Correo electrónico: sabesalo@gmail.com

** Este artículo es resultado de la investigación “La resistencia esclava en las sociedades americanas”.

