

Rogelio de la Mora V*

Lecturas de la revolución mexicana contemporánea: hombres de letras y diplomáticos brasileños^{**}

Abstract

This article has as mission to understand and to interpret the image that certain intellectuals and representatives Brazilian diplomats were made of themselves and of the Mexican revolution among 1923-1934. Without losing of view the historical context, the speeches are analyzed emitted from different categories of perception by identified actors with diverse thought currents. Particular emphasis is put in the influence that the evolution theories and the authoritarian ideologies had, in the language of the elites so much conservatives as of left ideas. With such a purpose, the author appeals to reports, occasionally confidential and to several texts published or not.

Resumen

Este artículo tiene como misión comprender e interpretar la imagen que ciertos intelectuales y representantes diplomáticos brasileños se hacían de sí mismos y de la revolución mexicana entre 1923-1934. Sin perder de vista el contexto histórico, se analizan los discursos emitidos desde diferentes categorías de percepción por actores identificados con diversas corrientes de pensamiento. Particular énfasis es puesto en la influencia que las teorías evolucionistas y las ideologías autoritarias tuvieron, en el lenguaje de las élites tanto conservadoras como de izquierda. Con tal propósito, el autor recurre a reportes, en ocasiones confidenciales y a textos varios destinados o no a su publicación.

Key words

Mexican revolution, Intellectuals, Brazilians diplomats, World view, Positivism.

Palabras clave

Revolución mexicana, intelectuales, diplomáticos brasileños, representaciones, positivismo.

I. Introducción

El presente artículo tiene como propósito destacar las representaciones que mediante conferencias, reportes que, en ocasiones, son confidenciales y textos varios destinados o no a su publicación, ciertos hombres de letras y diplomáticos brasileños se hacen de sí mismos y del México revolucionario durante 1923-1934. Se entiende aquí por representaciones a las construcciones mentales a través de las cuales los seres humanos se relacionan e interactúan en el mun-

do que los rodea, confiriéndoles sentido. Desde la perspectiva de la historia cultural, nos detenemos en las descripciones y en los argumentos esgrimidos por los actores seleccionados, reinsertándolos en el contexto intelectual del cual forman parte. La selección misma de los actores se realiza en función de su relación e interacción, más o menos estrecha, con los acontecimientos enmarcados en la revolución mexicana. Nos preguntamos cuál es la imagen que construyen de ellos mismos y cómo perciben las diferentes fases del proceso revolucionario mexicano que se

* Investigador de tiempo completo (SNI), Universidad Veracruzana, México. Correo electrónico: delamora@ucol.mx

** Una versión de este trabajo fue presentada en el simposio "Identities Meet Institutions in Post-Revolutionary Mexico", Congreso LASA, San Juan, Puerto Rico, marzo de 2006.

