Alessandra Maria Merlo

Nacionalidad: italiana

Residente: en Colombia

CE.254728

e-mail: amerlo@uniandes.edu.co

Phd (Paris III – Sorbonne Nouvelle - Cinéma et audiovisuel).

Profesor asociado Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales Universidad de los Andes.

Últimas publicaciones:

* *Territorios mutantes. Reflexiones sobre lenguas y culturas en la enseñanza de un idioma*, Documento CESO 217, Bogotá, Ediciones Uniandes, ISSN 1657-4508, 2015.

- “L’occhio e l’oggetto. Appunti sulla visibilità”, Revista *FataMorgana* n°24, Número monográfico “Dispositivo”, Cosenza (Italia), Pellegrini Editore, ISSN 19705786 (pp.197-209), 2014.

* *Arriba/Abajo. catorce prácticas para acercarse a un paradigma* (autor compilador), Documento CESO 212, Bogotá, Ediciones Uniandes, ISSN 1657-4508, julio de 2014.
* “Por derecho de pertenencia. El italiano, la ópera y la lengua de Ester (1874)”, en Carolina Alzate y Rondy Torres (editores), *José María Ponce de León y la ópera en Colombia en el siglo XIX & Ester*, Libreto de Manuel Briceño y Rafael Pombo, Bogotá, Ediciones Uniandes, ISBN 978-988-774-000-4 (pp.109-128), 2014.
* “L’origine decentrata del senso”, Revista *FataMorgana* n°19, Número monográfico “Credito”, Cosenza (Italia), Pellegrini Editore, ISSN 19705786 (pp.225-229), 2013.
* “Hecho de imagen. Cómo el periódico El Tiempo anuncia la muerte de Alfonso Cano”, en: *La imagen en las sociedades mediáticas latinoamericanas*, Actas de la IX Bienal Iberoamericana de Comunicación, Santiago de Chile, Universidad de Chile, Raic, ISBN: 978-956-8469-05-4 (pp.431-441), 2013.