
LOS KOGI: PUEBLO DE ADIVINOS

Felipe Cárdenas Támara¹.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo buscó conocer mejor la naturaleza de las prácticas adivinatorias entre los grupos serranos de la Sierra Nevada de Santa Marta, haciendo énfasis especialmente en el grupo Kogi que habita dicha región. El objetivo principal del presente ensayo es presentar algunas de las reflexiones realizadas sobre estas prácticas con el fin de comprender la dinámica social que opera en ellas, y de dar a conocer algunos aspectos de la diversidad cultural colombiana.

Sin lograr agotar el campo temático, éste trabajo quiere presentar algunos de los resultados de investigación referentes a ciertas esferas espaciales y temporales que hacen parte del ritual adivinatorio de los pueblos indígenas serranos de la Sierra Nevada de Santa Marta en el departamento del Magdalena, en concreto el pueblo Kogi. Presentaremos algunos de los elementos constitutivos del espacio simbólico y material de lo adivinatorio, tal como la coca o el agua. En el caso del agua sus ricas tonalidades simbólicas son parte constitutiva del dominio de lo adivinatorio y a través de ella se nos permitió acercarnos simultáneamente a lo mágico y religioso, y descubrir que al menos para los Kogi, estos dos ámbitos de la realidad no se excluyen del todo, y son más bien indicativos de

un movimiento que va de la mano, y que al ser categorías del pensamiento, se tornan en realidades dinámicas, con modos de representación visuales y verbales, que van más allá de lo consciente.

En el estudio de un tema tan vasto, mantengamos presente que la filosofía occidental, en la mayoría de sus ramas, con contadas excepciones, ha sido incapaz de entender en su sentido pleno y absoluto, los conocimientos que emplea el primitivo; ya que por lo general han sido vistos como mensajes de irrealidad, sujetos de conocimiento de una vida ficticia y de una pobreza estereotipada y hasta escolástica. Desgraciadamente, jamás se ha entendido bien, el papel vital de las prácticas mágico-religiosas, como uno de los motores de la historia. Nos está llegando la hora, de acabar con la mentalidad inquisitorial que caracteriza a la ciencia occidental y al sistema capitalista; para llegar a reivindicar el papel de las prácticas mágicas, y de la dinámica de ellas como mensajes de realidad. El imperialismo de la razón tendrá que llegar a su fin, ya que gracias a él es que el espíritu del hombre se encuentra moribundo. Obviamente debido a la complejidad, y a lo inexplorado del tema, este estudio tan sólo pretende ser una tentativa de aproximación, que tendrá que ser complementado por investigaciones más especializadas en

1 Antropólogo, MSc Desarrollo Rural. Coordinador Area de Procesos Participativos y Educación Ambiental. Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo, Pontificia Universidad Javeriana.

el futuro. Desde ahora sin embargo, después de haber emprendido el estudio de formas oraculares antiguas, preferiblemente que arcaicas, afirmo categóricamente que la adivinación es una de las formas culturales más importantes, y que más vivas se mantienen entre los grupos Kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta; además como más adelante se demostrará en este trabajo, las prácticas adivinatorias están también presentes entre los otros dos grupos indígenas de la Sierra; Ijca y Wiwa, y aún se mantienen vivas entre los hoy campesinos Kankuamos de la región de Ataquez, en la zona cercana a Valledupar.

La adivinación, se ha de considerar como estructura sintética de los universos culturales indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Es un hecho social tan vital para estos grupos, que sin duda, en el futuro al volver a hablar de lo Kogi, se tendrá que hacer referencia a lo adivinatorio, de igual manera, que para hablar del sistema capitalista, se menciona a la mercancía, como una de sus principales abstracciones.

La información del trabajo proviene de experiencias de campo iniciadas en el año de 1986 y de viajes periódicos hasta el presente. Durante este tiempo se ha vivido personalmente con varias familias Kogi, Arhuacas y campesinas. La región donde se desarrolló la investigación en la Sierra Nevada, está ubicada principalmente en la vertiente norte a lo largo de la costa del mar Caribe, entre el río Ranchería, al oriente y el río Manzanares al occidente.

Las prácticas adivinatorias objeto del estudio, manejan elementos alteradores del sistema cultural Kogi. Mediante un corpus de ideas acerca del tiempo y el espacio, sus áreas temáticas son innumerables, y tienen una profunda incidencia en el ciclo anual del grupo, al igual que en el ciclo vital de la persona. La vida y la muerte, el ser y el no ser, el orden y el desorden; son algunos de los aspectos que manejan.

El medio funcional por las que operan es primariamente el símbolo, constituyén-

dose en claros sistemas simbólicos que se prestan en algunos casos a ser dominados, controlados y desarrollados por élites del grupo, para su propio beneficio o el de toda la comunidad, relacionándose estrechamente al aspecto político y legal de los grupos, debido a la conformación estructural del mismo fenómeno. El aspecto político, lo concebimos como la relación formal de poder real entre individuos y sus grupos. Esta relación lleva implícitamente un posible foco de conflicto, que alterará periódicamente o inclusive cotidianamente con la estabilidad del sistema. El conflicto es algo permanente a la sociedad, y para enfrentarse a él, con el fin de que exista cierta regularidad, es necesario la intervención del sistema jurídico y político, que en algunos casos se manifiesta a través de prácticas adivinatorias o mágico-experimentales. Estas prácticas, por lo tanto, están ligadas a las relaciones de poder y autoridad del sistema. De cierta manera son herramientas de poder y sujeción, pero además de resolverle los problemas al sistema, también tienen una función terapéutica a nivel individual. Acudir a donde el Mâma, con el fin de que se adivine o se interprete algún presagio le proporciona generalmente bienestar y seguridad a la persona, sin embargo las respuestas oraculares no siempre serán tan benévolas, sin duda confrontará al actor con lo que es y con lo que puede ser. El conocer el futuro irrevocable, no deja de tener imágenes peligrosas y abismales que pueden conducir fácilmente al fraccionamiento de la conciencia del interlocutor, llevándolo a estados de angustia y de sasosiego.

LA SIERRA NEVADA Y SU HISTORIA

La Sierra Nevada de Santa Marta está localizada al norte de Colombia, entre las coordenadas 10°10' y 11°20' de latitud norte. Su forma es triangular, con un levantamiento desde el nivel del mar, por su costado noroccidental, llegando a los 5.775 m de altura. El noreste de la Sierra colinda con la Península de la Guajira. En su costado

oriental, corren los ríos Cesar y Ranchería, hacia el suroeste y noreste respectivamente. Al occidente está localizado el delta del Río Magdalena. La Sierra Nevada es la única y mayor discontinuidad orográfica de la llanura del Caribe, al norte del país. Las investigaciones arqueológicas del litoral Caribe sitúan los primeros poblamientos hacia el año 10.000 a.C.²

Poblamiento llevado a cabo por microbandas de recolectores de moluscos. El periodo Formativo temprano se habría iniciado hacia el año 4.000 a.C. Según Duque Gómez³, la cultura Tairona se habría desarrollado en un medio de carácter costero, con posteriores desplazamientos migratorios hacia los valles y partes altas de la Sierra Nevada. Tanto Reichel-Dolmatoff como Duque Gómez ven posibles contactos Mesoamericanos con la cultura Tairona, a través de medios marítimos principalmente.

A la llegada de los españoles a nuestras costas, se presentaban diversos grupos humanos con un grado de complejidad cultural nada homogéneo⁴.

Para el área de la Sierra, se encontraban los grupos más evolucionados culturalmente; a quienes la opinión general ha llamado "Tairona". No obstante, tenemos que tener presente que al interior de los mismos "Tairona" existían enormes diferencias socio-culturales y políticas. Uno de los comunes denominadores de los gru-



pos, tanto serranos como costeros, habría sido el cultivo del maíz.

La identidad cultural "Tairona" no es tan clara para Bishof⁵. Para él, se trataba más bien de núcleos humanos autónomos; eso sí, con ciertos rasgos socio-económicos, e incluso ideológicos muy similares; a los que los unirían ante todo relaciones de intercambio comercial y económico. Bishof es de los que afirma de la posible existencia de un Estado, cuyas metas habrían sido la conquista y la dominación⁶. Reichel-Dolmatoff, por el contrario, apunta más bien hacia una "confederación de aldeas"⁷.

Lo más probable es que para el área de la Sierra Nevada existiera una clara diferen-

- 2 Sánchez, Mauricio. Kagame: "la tierra de los Ika de la Sierra Nevada". (Tesis de Grado). Departamento de Antropología, Uniandes, Bogotá, 1976:52, Ortiz, Sergio Elías. "Dialectos y lenguas indígenas de Colombia", **Historia Extensa de Colombia**. vol. I, Tomo III, Bogotá, 1967:32, Editorial Lerner, Duque, Gómez Luis. "Tribus indígenas y sitios arqueológicos". **Historia Extensa de Colombia**. volumen I, Prehistoria. Tomo II. Bogotá, , Ediciones Lerner, 1967:60, Reichel-Dolmatoff, "Contactos y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta". **Revista Colombiana de Antropología**, vol. I. Bogotá, 1953:12.
- 3 Duque, Gómez Luis. "Tribus indígenas y sitios arqueológicos". **Historia Extensa de Colombia**. volumen I, Prehistoria. Tomo II. Bogotá, , Ediciones Lerner, 1967:60.
- 4 Reichel-Dolmatoff, "Contactos y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta". **Revista Colombiana de Antropología**, vol. I. Bogotá, 1953:24.
- 5 Bishof, Henning. **Die Spanische-Indianische Auseinandersetzung in der Nordlichen Sierra Nevada de Santa Marta (1501-1600)**. Resumen del libro publicado por el Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, 1972, Bogotá: 6.
- 6 Bishof, Henning. **Die Spanische-Indianische** Resumen del libro publicado por el Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, 1972, Bogotá: 6.
- 7 Reichel-Dolmatoff, "Contactos y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta". **Revista Colombiana de Antropología**, vol. I. Bogotá, 1953:24.

ciación entre los grupos serranos y los grupos costeros. Estos grupos habrían mantenido un grado de autonomía muy similar a la que mantienen los grupos actuales de la Sierra (Kogi, Sanká, Ica); con claros lazos de dependencia cultural y económica. Evidencia que es sustentada hoy en día por la investigación arqueológica; especialmente en cuanto a lo que se refiere al intercambio comercial y económico de las partes altas y bajas de la Sierra.

Reichel y Bishof opinan que únicamente los actuales Kogi descienden de los llamados "Taironas". El estado actual de los grupos indígenas, sería una regresión cultural producto y resultado del contacto con el hombre blanco, y su llamada civilización. Nos dice Reichel: "la actual tribu de los Kogi está pues formada por el núcleo antiguo Kogi y elementos Guanebucán, Tairo, Matuna, y aún Sanká, integrados en la organización social antigua"⁸.

Esta categoría es aceptada por muchos antropólogos, pero no se ha de olvidar, como lo expone muy bien Beatriz Granados, que si bien los Kogi descienden de grupos, que podríamos llamar antiguos, ellos también son el resultado y el producto del contacto con Occidente, que de una u otra manera los ha afectado, principalmente si se quiere a través de una economía de mercado, de la cual sin duda dependen.

El grupo Kogi, es quizás, una de las comunidades que menor contacto ha tenido con la sociedad nacional, pero negar todo contacto, sería desconocer el atropello centenario al que han sido sometidos. Lingüísticamente pertenecen a la familia macro-chibcha, y sus principales agrupaciones están en los valles de los ríos Garavito, San Miguel, Palomino, Don Diego, Guatapuri, y en las cabeceras de los ríos Ranchería y Sevilla. El grupo Kogi es frecuentemente reconocido como uno de los grupos más

estudiados de Colombia. A pesar de esta creencia, es realmente muy poco lo que sabemos de ellos, y hoy por hoy, la obra de Gerardo Reichel-Dolmatoff sigue siendo una lectura obligada en el conocimiento de estos grupos. Sin embargo, es importante y necesario reconocer que muchos de los elementos culturales estudiados por Reichel, o relatados por sus informantes, no pasan de ser sino universos ideales, que tienen poca vigencia en la actualidad, si no es que se desconocen del todo por sus propios representantes y actores. No reconocer lo anterior sin duda deformaría nuestra concepción de lo indio. Es desafortunado decirlo, pero a pesar de casi cuarenta años de investigación antropológica en la sierra, no existe un sólo antropólogo que domine las lenguas indígenas, hecho que indirectamente nos indica el grado de compromiso que existe de la academia hacia sus objeto de estudio.

La principal técnica de trabajo agrícola indígena es el desmonte, tala y quema. Existen regiones, tales como la de la Cueva, altamente deforestadas. Es muy posible que el 80% de las tierras de la Sierra Nevada presenten algún grado de erosión hoy en día. Problema causado principalmente, en opinión de muchos expertos, por el colono; pero es necesario tener presente y hacer evidente que en el deterioro ecológico de la sierra también tienen que ver los indígenas. A pesar de que ellos tienen una relación sustancialmente diferente al del colono, con la naturaleza. Es urgente de todas maneras que el mito occidental y roussonianiano del buen salvaje se extirpe de una vez por todas de las mentes de ciertos académicos de gabinete, que sobrevalorizan lo indio en actitud sospechosamente paternalista, anacrónica y sentimental, perjudicando sin duda el presente y futuro de las étnias americanas al desenfocar caprichosamente la realidad indígena.

8 "Training for the Priesthood among the Kogi of Colombia", *Enculturation in Latin America*, ed. by J. Wilbert, UCLA, Latin American Center Publications, University of California, Los Angeles, 1977: 95.



Actualmente los indígenas conocen el trabajo asalariado. La circulación de moneda sin duda determina las relaciones económicas y sociales de los grupos indígenas, llevándolos a un proceso de campesinización, muy a pesar del hermetismo de algunos sectores conservadores de estos grupos, especialmente me refiero a los Mámás o sacerdotes Kogi.

En el campo de la antropología, uno de los mejores trabajos sobre la magia y la adivinación proviene de Evans-Pritchard quien trabaja en el grupo Azande del África⁹.

Esté trabajo sintetiza y enmarca muy claramente el papel de la adivinación en un grupo humano muy similar al Kogi en algunos aspectos; debido a esto es que se reseña.

Para el grupo Africano de los Azande el uso de oráculos es una de las prácticas más importantes de su vida social. De cierta manera es una de las instituciones más importantes de su sistema cultural. Toda empresa o actividad se desarrolla a partir de las instrucciones del oráculo. El ciclo anual, al igual que el ciclo vital de la persona, con todas sus tensiones, angustias y conflictos hacen parte de esta herramienta de la vida

social. Todo lo que se considere como peligroso y socialmente importante estará precedido por una consulta al oráculo. Nos dice Evans-Pritchard que privar al Azande del uso del oráculo del veneno sería casi como privarle de la vida misma¹⁰. Esto significa que todas las actividades de los Azande están regidas por el oráculo, tanto las socialmente importantes, hasta los más pequeños y cotidianos asuntos.

La magia, la adivinación y la brujería estarán estrechamente relacionados, en esta sociedad africana al igual que en muchas otras. La manipulación y control de estas prácticas le concederá a su operador privilegios que otros miembros del grupo no pueden tener; tal es el caso del oráculo del veneno entre los adivinos Azande. El adivino, por otro lado, generalmente manipula las respuestas que le da el oráculo. Como es evidente, todas estas actividades están acompañadas de grandes tensiones al interior del grupo. El acceso al oráculo entre los Azande está restringido a ciertos sectores de la población. Son especialmente los viejos los que lo utilizan y controlan; circunstancia que les confiere gran poder sobre los grupos jóvenes de la población¹¹. Bajo la misma perspectiva de dominación, sucede que la mujer también está excluida de operar con el oráculo más prestigioso, aun cuando tiene derecho al uso de otros oráculos menores¹². Es claro, entonces, que algunos oráculos constituyen una prerrogativa de los hombres, siendo éste uno de los máximos mecanismos de control social, al igual que uno de los reflejos del antagonismo entre los sexos y grupos de edad. Esto se produce precisamente debido a que la manipulación del oráculo por parte de los hombres les concede ciertas ventajas sobre la mujer, quien se ve relegada a un claro papel de in-

9 Evans-Pritchard, *Brujería, Magia y Oráculos*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1976.

10 Evans-Pritchard, *Brujería, Magia y Oráculos* pág..251. Existen varios oráculos entre los Azande. El más prestigioso de todos es el del veneno. (benge).

11 Evans-Pritchard, *Brujería, Magia y Oráculos*. 267. La manipulación del oráculo especialmente el del veneno concede muchos prestigios a su operador.

12 Op.cit. 268. Mapingo es el nombre que recibe el oráculo de las mujeres y niños.

ferioridad. El control del oráculo del veneno por parte del hombre es el mejor medio de mantener sujeta a la mujer a su dominio.

La adivinación en este contexto se convierte en un claro factor de dominación política y social, que se está relacionando con todas las instancias de la cultura Azande. Es innegable el papel que ejerce dentro de la magia y la brujería.

En América encontramos varios grupos en donde la sesión adivinatoria es importante. En el sur de Méjico, los Tlapanecos utilizan varios métodos adivinatorios; el más importante de todos es denominado "midiendo el hueso", procedimiento muy parecido al Kashivita de los Kogis, pero algo más elaborado. Esta misma práctica está presente entre los Mixtecos¹³ y sus vecinos los Triques¹⁴ Tibon dice acerca de esta práctica adivinatoria: "In this manner, they keep alive an ancient rite, which at one time was common to various American Indian groups"¹⁵.

En cuanto a los adivinos Tlapanecos, Marion Oettinger dice:

*As with most Mesoamerican indigenous groups, Tlapanec diviners vary their techniques according to situational needs. In addition to measuring the bone, Tlapanecs use other ancient and modern procedures, sometimes in combination*¹⁶.

La adivinación también estaría presente entre los grupos descritos por fray Toribio de Benavente en la Nueva España ya que al referirse a una de las formas sobre como contar los años y las cuentas que para ello utilizaban, dice "La Tercera cuenta que estos naturales usaban, era el arte para adivinar la fortuna o ventura (tonalpoaliztli) que tendrían los que nacían hombres y mujeres"¹⁷. Ya en territorio colombiano, nos encontramos con que los emberá actuales, y sus jaibanas mantienen una estrecha comunicación con toda una serie de espíritus. Entre las atribuciones especiales de algunos de estos espíritus está la de permitirle adivinar al jaibana que los controle¹⁸. Entre sus vecinos los Cuna, una de las categorías más importantes del chamán es la de nele o adivinador¹⁹. De igual manera sucede entre los grupos Sikuaní del Alto Vichada²⁰, y los Puinave del Vaupés. Entre este último grupo, la aspiración de Yopo y Yagé estaría estrechamente ligada a la adquisición de poderes clarividentes²¹. Entre los Yukuna-Matapí del río Caquetá, la astronomía está relacionada con la adivinación, en donde según Elizabeth Reichel

se 'piensa para adelante' con técnicas de adivinación chamanísticas, para prever el futuro. El Chamán, haciendo un recuento mental del paso del sol entre solsticios, equinoccios y durante el día, así como de las fases de la luna y de las lunas/meses por venir y de las estaciones del ciclo anual, espera detectar el tiempo propicio para un evento y su característica positiva

- 13 Ravics, Robert, y Romney, Kimball. "The Mixtec". In Handbook of Middle American Indians. vol.6, p.p.367-399, University of Texas, Austin, 1969.
- 14 Tibon, Gutierre. Pinotepa Nacional: Mixtecos, negros y triques. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1961.
- 15 Tibon, Gutierre. Pinotepa Nacional: Mixtecos, negros y triques. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1961; 144.
- 16 Oettinger, Marion Jr. "Measuring the bone. A brief look at Tlapanec Divination". The Másterkey. vol 50, no.1, Jan-Mar, p.p.30-34, 1979.
- 17 citado por Horacio Corona Olea. "Pequeño monumento circular astronómico de principios del siglo XVI", En Etnoastronomías Americanas, pág. 32.
- 18 Opinión que aparece en la mayoría de la literatura sobre chamanismo.
- 19 Sherzer, Joel. "El arte verbal de los cantos chamanísticos cunas", En Rituales y Fiestas de las Americas, pág. 202.
- 20 Baquero, Alvaro. "La Etnoastronomía entre los Sikuaní del Alto Vichada", En Etnoastronomías Americanas. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.
- 21 Triana, Gloria. "Etnoastronomía Puinave", En Etnoastronomías Americanas. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.

o negativa, según el momento y la parte del cuerpo que le tiembla. Usa un recuento mental de posiciones del Sol, Luna y estrellas²².

Situaciones similares se han de presentar entre los grupos Tanimuka, ya que su cosmología es similar en algunos puntos a la de los Yukuna-Matapi²³.

Ya en otros lugares de América, y si reconocemos la relación evidente adivinación-astronomía, tenemos que los Incas construyeron edificaciones en Machu Picchu y Pisac, que tenían una precisa función astronómica y adivinatoria²⁴. Evidencia sustentada por Cobo, cuando se refiere a la especialidad de los naturales de Guaro: la adivinación con fuego²⁵. Y más hacia el sur, en las tierras del Chaco Argentino, los chamanes Mataco-Maca, también se valen de una serie de espíritus auxiliares que les permiten ver el futuro, jayawé²⁶. Estos pocos ejemplos etnográficos deben de permitirnos hacer comprender la importancia del fenómeno adivinatorio a nivel mundial; de la relación de éste con el chamanismo, con la astronomía, y con las llamadas plantas mágicas.

LOS KOGI Y LA ADIVINACIÓN

El primer investigador que hace mención a prácticas adivinatorias dentro del grupo Kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta, es el viajero y conde francés Joseph de Brettes, quien a mediados del siglo XIX nos dice²⁷:

Cuando se trata de adivinar los sucesos venideros manda traer una calabaza llena de

agua, la coloca sobre un soporte formado por tres piedras y deja caer pequeñas piedras o pedacitos de cuarzo en el agua. Según el número mayor o menor de burbujas de aire que suben, la respuesta es afirmativo o negativo.

La magia estaría ligada a la anterior práctica ya que pasa posteriormente a decir:

El Mâma es capaz de curar, también puede enviarles enfermedades a sus enemigos: puede o al menos se vanagloria de ese poder, hacerles entrar en el cuerpo sapos, ranas, lagartijas y arañas. Esto es lo que inclusive a los guajiros les infunde respeto frente a sus vecinos...²⁸

Con la anterior cita sería conveniente recordar los que nos decía el gran mago Giordano Bruno acerca de estas prácticas:

se llaman magos todos aquellos que se dedican a la adivinación, mediante no importa que procedimiento, de las cosas ausentes y futuras; y a estos, por su finalidad, se les llama generalmente adivinos... Así pues mediante los principios naturales o la observación de las cosas físicas adivinan los augures, arúspices y otras de esta guisa²⁹.

Después de estas breves y superficiales observaciones acerca de los Kogi, se tardaría casi cien años en que alguien volviera a realizar algún comentario sobre dicho tema. Sería el maestro Gerardo Reichel-Dolmatoff, quien en su monumental monografía sobre los Kogi, haría también unas breves citas al tema³⁰. La adivinación la coloca junta a la religión, indicándonos indirectamente con

- 22 Reichel, Elizabeth. "Astronomía Yukuna-Matapi", En *Etnoastronomías Americanas*. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987:216.
- 23 Reichel, Elizabeth. "Astronomía Yukuna-Matapi", En *Etnoastronomías Americanas*. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.
- 24 Dr. Deaborn, D.S.P. y Dr. White, R.E. "Quartering the year in Tawantinsuyu", En *Rituales y Fiestas de las Américas*. Ediciones Uniandes. Bogotá, 1988.
- 25 "Quartering the year in Tawantinsuyu", En *Rituales y Fiestas de las Américas*, pág. 60.
- 26 Califano, Mario. "Los Chamanes de Dios entre los Mataco-Maca. Argentina." En *Rituales y Fiestas de las Américas*. pág. 225.
- 27 "Donde los indígenas del norte de Colombia", *Revista de Antropología de la Universidad de los Andes*, vol, III, Num1, 1987, 100.
- 28 *Op. cit.* 100
- 29 Bruno, Giordano. *Mundo, Magia, Memoria*, Editorial Taurus, 1981, 228.

este hecho la dificultad clasificatoria que tienen dichas prácticas³¹.

En el mundo Kogi, tanto los hombres como los Mamas adivinan, principalmente con el fin de "ponerse de acuerdo"³². En la monografía sobre los Kogi se distinguen y clasifican cuatro posibles maneras de adivinar, pero de todas formas este hecho no excluye la posibilidad de que existan otras técnicas:

1. Adivinar con agua. (yatúkua)
2. Adivinar con los dedos. (Kashivita)
3. Adivinar con rasquiña. (kuina)
4. Adivinar en "espíritu". (áluna)

La primera forma, adivinar con agua, es la misma a la que hacía mención el conde J. de Brettes. Se nos dice que el individuo que quiere adivinar con este método, coloca en el suelo una totuma con agua a la que introduce una o varias cuencas tubulares arqueológicas, que al introducirse y sumergirse en la totuma, producen una serie de burbujas que la persona indagando interpreta como favorable o desfavorable, dependiendo del tamaño, número, y sucesión³³.

En la adivinación con los dedos, el individuo toca la punta de sus dedos índices, en un rápido movimiento de las manos. Si durante este movimiento, las uñas de los dedos se tocan, la respuesta es sí o no³⁴.

La adivinación por rasquiña es sencillamente producto de la sensación de rasquiña que tiene el individuo cuando es sometido a ella por algún objeto ajeno a él. Esta rasquiña fundamentalmente le indica la llegada de forasteros o extraños³⁵. La adivinación

en "áluna", la más difícil de todas, consiste en concentrarse en determinada alternativa; para que luego aparezca en la mente la solución a la pregunta formulada. Todos aquellos que no sean Mamas pueden adivinar en "aluna", pero las respuestas que pueden obtener son muy reducidas, tan sólo adivinan, sí o no; bueno o malo, ect. En cambio el Mاما puede adivinar hechos más concretos y complicados, debido a su relación sagrada y santa concedida a él por la Madre o los Dueños³⁶.

La adivinación que hacen los Mamas es mucho más complicada que la de un hombre común o vasallo. Deben generalmente realizar ciertas restricciones rituales, que involucran ayunos prolongados que en ciertas situaciones se extienden hasta por nueve días consecutivos. Además de los ayunos, tienen que abstenerse de mantener relaciones sexuales. Todo el corpus ritual de la adivinación esta lleno de ofrendas, vigiliias, cantos y bailes³⁷. Las restricciones rituales



30 Los Kogi, Procultura, Bogotá, 1985.

31 Marcel Mauss y B. Malinowsky, dividen teóricamente el mundo religioso y el mundo mágico. En sus obras la adivinación hubiera sido clasificada bajo el capítulo de magia.

32 Reichel. Op.cit. tomo II, 128.

33 Op. cit. 128.

34 Op. cit. 128. Los dedos se tocan entre 5 a 9 veces.

35 Op. cit. 128.

36 Santidad en el sentido que define Mary Douglas, cuando se refiere a ella como la actividad de mantenerse aparte o separado, situación que se ve entre los Mamas y algunos adultos Kogi. Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y Tabu. S. XXI, Barcelona, 1973, pp. 9-62.

37 Reichel. Op.cit. 129.

que existen, impiden que la adivinación se realiza en cualquier lugar. Está se tiene que efectuar en lugares especiales o sagrados, en los que la orientación y posición corporal del Mâma es importante. Por lo tanto, la relación de ésta y las concepciones astronómicas de los Kogi serán muy importantes³⁸. Un concepto que estará relacionado con la adivinación es el de "sojorin", término que indica la posibilidad de ver actividades que suceden en otros lugares³⁹. Al igual que entre los Azande, las interpretaciones que hace el Mâma, no son del todo fidedignas, entonces será muy probable que exista cierta manipulación.

LA ADIVINACIÓN EN EL MUNDO MÍTICO

El mito sobre la creación, fundamento del mundo religioso Kogi; tiene algunas referencias a las prácticas mágico-experimentales:

Entonces los nueve Padres del Mundo se pusieron a adivinar⁴⁰. y vieron que la madre tenía todavía la Tierra Negra. También adivinaron que Sintâna podía sacarla⁴¹.

Más adelante Sintana, uno de los hijos de la Madre, es raptado por Sejânkua en su poporo, y lo esconde en su mochila. Como nadie lo encuentra: "Entonces Jalyintâna se puso a adivinar, y adivinó que Sejânkua lo tenía en su poporo"⁴².

El hecho de que la adivinación sea mencionada en el mito sobre la creación, prueba indudablemente el papel importantísimo que juega esta práctica en la cultura Kogi.

Otras actividades que tienen que ver con prácticas adivinatorias son las del ciclo anual y ciclo vital de la persona. Por ejemplo, al nacer un niño se utilizaba adivinar para determinar cual sería el nombre. La adivinación es la que determina el nombre del pueblo. Los Mamas se ratifican mediante mecanismos adivinatorios, al igual que otros nombramientos y reemplazos. A diferencia de los Azande, en los Kogi las prácticas adivinatorias no pueden ser usadas para infringir castigos a un solo individuo, sin embargo su empleo es frecuente, para castigar a la comunidad si está rompiendo ciertos tabúes. En este caso el Mâma adivina para determinar qué plantas han de ser utilizadas para castigar al infractor o infractores⁴³. Dos de las más importantes instituciones de la cultura: la confesión y el consejo se desarrollan a partir de adivinaciones del Mâma. Muchas de las ceremonias religiosas de este pueblo se acompañan de prácticas adivinatorias.

Uno de los principales objetivos de los Kogi es que "todo debe estar de acuerdo con la Madre" y bajo estas circunstancias las prácticas mágico-experimentales, tales como la adivinación serán fundamentales. Desafortunadamente es muy poca la información que tenemos sobre el tema para esta parte del país, es más, son muy pocos los trabajos que tratan específicamente sobre la adivinación entre grupos indígenas, campesinos, o grupos urbanos⁴⁴.

La religión Kogi ha de ser vista entonces como una religión netamente mística, a la vez que comunitaria y personal, de hondo carácter dinámico, especialmente en el caso de los Mamas. Como todos los informantes

38 Mayr, Juan. "Contribuciones a la astronomía de los Kogi", en *Etno-astronomías Americanas*. pág. 57.

39 Reichel. *Op. cit.* T II. p 130.

40 Subrayado mio.

41 *Op. cit.* 20.

42 *Op. cit.* 21.

43 - *Op. cit.* tomo I, pág. 65,137, 138,147, 148.

44 Uno de los mejores trabajos realizados hasta la fecha en nuestro país, pertenece a Juan Alvaro Echeverri, antropólogo de la Universidad de Antioquia. Vale la pena leer su trabajo sobre cartomancia popular en un medio urbano de Antioquia, concretamente Envigado. A excepción de este trabajo, es muy poco lo que tenemos acerca del tema. Existen referencias indirectas en otra obras pero realmente el campo adivinatorio a sido menospreciado.

lo afirman, el dominio de esos saberes implica dominar un amplio campo del saber, que se adquiere sólo después de muchos años de disciplina y aprendizaje, y del que no todos los miembros de la comunidad participan, ni desean participar.

El Kogi que conoce profundamente la Ley de la Madre, es una persona especial no sólo por el hecho de conocer genealogías, mitos, sino porque dentro de la comunidad se le reconoce la lucha que ha venido realizando en la adquisición de ciertos dones que lo colocan en un papel y rol privilegiado. Su vida ha sido la constante búsqueda del paso del no-ser al ser.

La vida de un místico Kogi se inicia y es el comienzo de una ascensión en la cual el cosmos le parecerá cada vez más unido, cada vez más coherente, salpicado y lleno de fuerzas espirituales, (La Madre, las Madres, los Padres, los Dueños) unidas y contenidas de la mano de la Madre. Concepto y proceso que se expresará en la palabra yulúxa, yuluka-estar de acuerdo, y a la que se unirá el concepto e imagen de áluna.

Casi la totalidad de los informantes están de acuerdo en afirmar, que el aprendizaje del Máma es en extremo dificultoso. Algunos hombres adultos, ven con cierto fastidio las restricciones rituales por las que tienen que pasar los aprendices a Máma. Todos eso si reconocen, la categoría de hombres especiales que adquieren, y que se palpa en los poderes sobrenaturales que poseen, y con los cuales manejan y dirigen la comunidad.

Al interior de la misma casta sacerdotal, existen desde luego diferencias. Hay Mamas que saben más que otros y que son muy venerados dentro de las comunidades indígenas, e incluso en las de campesinos blan-

cos. Desafortunadamente el hábito del licor también los ha afectado, y hoy por hoy, en palabras de Pedro de Narváez un mestizo que lleva más de 23 años tratando con los Kogi de Taminaca:

...mire Felipe la verdad es que la mayoría de los Mamas que valen ya han muerto, actualmente sólo quedan tres o cuatro Mamas que valen la pena.

Es importante mencionar que Pedro es un médico homeópata reconocido en amplias regiones de la Guajira y la Sierra, su amistad con varios de los Mamas Kogis es de muchos años e incluso suele decir que es ayudado en sus sanaciones por uno de los grandes Mamas que ha habido en la Sierra en los últimos años y quien ya murió⁴⁵; Pedro mantiene excelentes relaciones con la comunidad Kogi.

Lo dicho por Pedro, nos hace reflexionar sobre la aculturación entre los Kogi, además de registrar el hecho interesante que para la región de Palomino el colono casi siempre siente y expresa un gran respeto por "el indio Kogi".

YATÚKUA O ADIVINAR CON AGUA⁴⁶

El elemento acuático es de una importancia capital en el mundo Kogi. Es símbolo y elemento polivalente con hondas connotaciones religiosas. El agua es símbolo de la Madre: "Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes" (Mito de la Creación).

La Madre, la hembra universal se personifica en toda agua primigenia. Y es precisamente el agua, uno de los elementos más importantes en una de las variantes para adi-

45 Se omite el nombre bajo pedido de Pedro.

46 Una situación parecida se observa entre los Bambara en donde " el cuerpo del doble femenino, el día, es 'la sombra sobre el suelo o imagen en el agua'. Para remediar el vuelo siempre nefasto de su sombra, el bambara ha recurrido al espejo acuático, 'se mira en el agua de una calabaza, y luego cuando la imagen es nítida la revuelve moviendo el recipiente, lo que envía al día bajo la protección de Faro (el Dios benéfico) citado por Durand Gilbert. Estructuras Antropológicas de lo imaginario, p. 94. En Dieterlen G. Essai sur la religion Bambara, Paris, P.U.F., 1951. p.59.

vinar, siendo la adivinación el deseo inconsciente de "estar en todas partes", con el fin de poder dominar y controlar.

La adivinación por Yatukua, requiere del elemento acuático y de una pequeña totuma de calabazo. Las respuestas se obtienen al introducirse una o varias cuencas arqueológicas, que al sumergirse producen una o varias burbujas que se interpretan como favorables o desfavorables.

Dentro de la cultura Kogi el agua es elemento femenino que se presta fácilmente a valoraciones positivas y negativas. Es símbolo de la muerte y de la vida.

Si tenemos en cuenta que la cultura Kogi es de tipo feminoide; esta observación recalcará aún más la importancia del agua en el ritual adivinatorio; el agua dentro de este contexto es sangre y la sangre menstrual es agua femenina, sacra y copuladora.

El Mاما Kogi se encuentra, entonces, ante un objeto, que más allá de una simple calabaza, representa a un elemento líquido, lleno de posibles valoraciones simbólicas y místico religiosas. El agua se constituye en una especie de espejo y facilita el redoblamiento de la conciencia del Mاما⁴⁷.

Ahora bien, es entonces el mismo antagonismo que el agua ejerce contra sí misma, lo que nos permite colocarla como elemento ambivalente, que se presta a múltiples inter-

pretaciones, ya que el agua oscura jamás tendrá la misma significación que el agua clara y viceversa.

Lo más importante es destacar el papel de agua, elemento indudablemente femenino dentro de los Kogi, al interior de la misma práctica adivinatoria.

Otros importantes elementos materiales en esta variante adivinatoria son:

- Las Piedras⁴⁸ —El tipo de piedras. Generalmente cuarzos de carácter femenino o masculino con hondas implicaciones fálicas (Cuentas arqueológicas).
- El número de piedras. Normalmente una cuenta arqueológica, usada propiamente con la totuma. Existen sin embargo, otras piedras alrededor del espacio físico donde se lleva a cabo la adivinación. Pueden ser tres piedras, o bien que sostengan la totuma, o bien que sencillamente actúen como elementos sagrados dentro del ritual. El número tres, es número sagrado, no sólo entre los Kogi si no en muchos otros sistemas religiosos alrededor del mundo. Recordemos el concepto de trinidad cristiano; Padre, Hijo y Espíritu Santo. Por otro lado el tres como número importante en la Filosofía de las mutaciones China; tierra-hombre-cielo. Por otro lado no olvidemos el tres como ele-

47 Para el filósofo griego presocrático, el agua representa el principio de todas las cosas. La Biblia tiene frecuentes referencias al agua, recuérdese el episodio haciendo brotar el agua en el desierto. Ya en el rito cristiano el agua bautismal es símbolo de purificación. Según Eliade, los mitos referentes al diluvio llevan ligados la idea de un reinicio de la humanidad. San Francisco de Asís se refiere a ella como: "hermana agua, preciosa, casta y humilde. Los psicoanalistas; Jung, Baudouin y Dudley, al igual que los Kogi, ven en el agua el símbolo de la maternidad; debido a que es de ella de donde surge la vida.

48 Las piedras en el Judaísmo y Cristianismo han tenido una importancia capital. Similarmente a como sucede entre los Kogi han sido utilizadas a manera de ofrenda:

"Y ahora, ven celebremos un pacto, yo y tú, y tiene que servir de testigo entre yo y tú. Por consiguiente, tomó Jacob una piedra y la erigió como columna. Entonces Jacob dijo a sus hermanos: Recojan piedras y ha hacer un majano. Después comieron allí sobre el majano. Y Laban empezó a llamarlo Jegarsahadutá, pero Jacob lo llamó Galled".(Genesis:31:44).

"Y en cuanto a la piedra que dio contra la imagen, llegó a ser una gran montaña y llenó toda la tierra".(Daniel:2:35)

En el Cristianismo:

"Porque está contenido en la Escritura: ¡Miren! Estoy colocando en Sión una piedra, escogida, una piedra angular de fundamento, preciosa; y nadie que ejerza fe en ella sufrirá desilusión de manera alguna".(1 Pe:2:6)

Eliade nos dice: "Nada más inmediato y más autónomo en la plenitud de su fuerza, nada más noble ni más aterrador que una roca majestuosa, que un bloque de granito audazmente erguido. Antetodo, la piedra es si siempre la misma, subsiste, y lo que es más importante: pega. Una roca, una piedra son objeto de devoción y de respeto, porque representan o imitan algo, porque proceden de otro lugar. Su valor sagrado se debe exclusivamente a ese algo o ese otro lugar, nunca a su existencia misma. Tratado de historia de las Religiones, 1959.

mento importante dentro de las hierofanias chamanísticas; sufrimiento, muerte y resurrección o infierno-tierra-cielo.

La triada ha sido pues, un conjunto de tres divinidades, que buscan principalmente hacer sensibles a los ojos de las gentes los distintos atributos de las fuerzas divinas. Es un número que sirve para destacar la unidad de la esencia a través de la multiplicidad de la forma. La divinidad se representa en su unidad múltiple. Es en este sentido que es utilizado en el Cristianismo; llevando ha algunos pensadores erróneamente, como en el caso de Engels, a querer ver en la triada cristiana, elementos politeístas que de ninguna manera corresponden a la realidad del dogma.

En los Kogis, la triada bien se puede prestar a destacar el papel del padre, la madre, o el hijo; o incluso la de los dos principios generativos: el masculino y el femenino, simbolizado en el tres, como la unión de estos dos principios, y fuentes de vida. El concepto cósmico y filosófico de la dualidad ó de la triada, es pues una constante de todas las religiones naturalistas. La triada es un conjunto que permite su descomposición en otra serie de números, tal como el nueve, número cultural de los Kogi. Recordemos la importancia de este número al interior de la cultura, además de ver el papel vital del nueve en todas las hierofanias chamanísticas. El Universo de los Kogis está compuesto de nueve mundos; la madre tiene nueve hijas. Además fueron nueve los padres del mundo. Las ceremonias de este pueblo duraban tradicionalmente nueve, diez y ocho o treinta y seis días. Los Kuivi, según la monografía de Reichel, estudiaban nueve o 18 años. La Cansamaria tiene nueve niveles representativos de la tierra. En fin, el número nueve ha de ser vista como una triada expandida.

NOCIONES ADIVINATORIAS

El tema cultural de la adivinación es fundamental en el mundo Kogi. La asociación cultural con este espacio sagrado, se observa en toda la Sierra, y hace parte de los tres grupos indígenas. Hasta cierto punto se ha de considerar como un saber esotérico, vinculado principalmente a los hombres, pero que necesariamente no excluye totalmente a la mujer de su participación. Ya que algunas mujeres esposas de Mamas, son también reconocidas como adivinas, por los miembros de la comunidad. Un Kogi hablando de una de ellas llega incluso a referirse a ella, como "Máma Luisa, que vive allá en Don Diego". Datos importantísimos, que abren posibilidades a un corpus teórico sobre "magia femenina", por lo menos inicialmente al nivel de las mujeres de los Mamas, ya que es en algunas de ellas que la comunidad abiertamente reconoce sus poderes.

Las fluctuaciones de la vida cotidiana de estos pueblos, al igual que sus sistemas políticos e ideológicos, se ven sustentados y validados por la elaboración de conceptos espacio-temporales de carácter adivinatorio. El sistema adivinatorio requiere de un aprendizaje profundo, y de una extraordinaria dinámica en su aplicación y uso. Haciéndose evidente, su aplicación cotidiana, principalmente en las actividades de subsistencia de carácter ordinario, de la misma manera que en el marco de la experiencia ritual. El adivino (ituin) Kogi al pensar en el futuro, mediante diversas técnicas de adivinación acude a la contemplación de solsticios, equinoccios, y salidas del sol en el horizonte. La adivinación como práctica social se mantiene en un régimen de la representación diurna exclusivamente, y se tienen que afirmar, que al menos para los Kogis, la adivinación nocturna no es tan frecuente. De todas maneras, el lugar que ocupa la noche en un movimiento previo o posterior a la adivinación diurna, podría ser más complejo de lo pensado hasta aquí, ya que la relación kogi-mundo nocturno, a partir tan sólo de la luna o las estrellas, muy

seguramente tiene importantes consecuencias simbólicas, que incluso podrían afectar el régimen de la representación diurna de la adivinación.

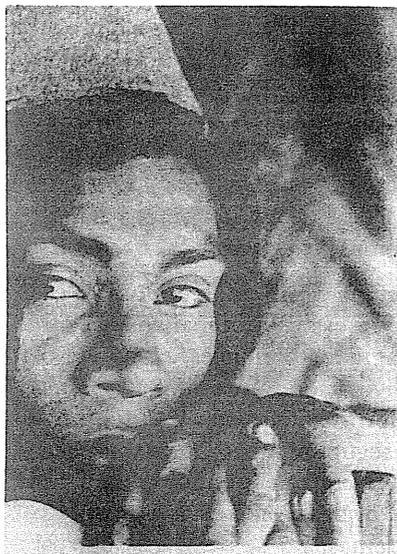
En cuanto al uso de coca en el ritual adivinatorio, su uso es fundamental; tanto en el terreno de la mascada, como en el aspecto de los actos del agente principal, y de la relación y vínculos que mantiene con los ritualismos espaciales condicionales, de la misma manera que sobre los medios materiales de la adivinación. Ya que según un informante es usual mascar coca previamente al acto adivinatorio, como también utilizar hojas de coca en la "bendición de la totuma", actividad que se lleva a cabo trazando una serie de círculos alrededor de ella. La adivinación requiere de la mambeada de coca, y llegan a afirmar los indígenas que "sin hayo no poder adivinar".

De todas maneras, en este tipo de actos rituales del agente principal, no se ha de olvidar que entran en juego factores tales como la personalidad del adivino, que sin duda enriquecerá el ritual, con elementos personales, que se podrían prestar a generalizaciones de tipo deductivo que no serían del todo correctas. Por ejemplo, un Mاما puede bendecir la totuma con hojas de coca, otro no incorporará éste elemento dentro de sus actos.

Durante el proceso de adivinar sólo es utilizada una cuenta en donde:

La piedra saca y dar vueltas, alrededor del agua, luego se bota y después mirando que dice, o que hace, esto no se puede hacer de noche, sólo por las mañanas, se hace por el día, sólo hasta las doce, todos los días, generalmente. Se dan varios círculos. Si salgo a caminar, yo pregunto, para si caminar, sale una burbuja. Si no sale burbuja decir que no caminar. Si sale burbuja grande, te pasa alguna cosa mala, te cortas, te caes. Si sale una burbuja chiquita, alguna cosa te encuentras en el camino, un culebra".

Martín Alimaku



En palabras de Martín el tiempo que se lleva para ser máma son 7 o 9 años, dependiendo de lo que uno quiere aprender, durante este tiempo "aprender varias formas para adivinar". El en este momento sólo conoce una forma para adivinar, pues dice que hace sólo un año que está aprendiendo. Hay un gran énfasis en el adivinar para caminar, al igual que para trabajar. En la etapa de aprendizaje en que se encuentra no conoce las implicaciones simbólicas de más de una burbuja. Su proceso de aprendizaje solamente a llegado hasta una burbuja.

Haciendo un pequeño paréntesis, es muy probable que el proceso de aprendizaje del "kuivi", pueda tener elementos que lo ubiquen como nacimiento místico, tomando el termino prestado de Eliade; y que describiría la transformación del novicio en embrión para hacerle renacer a continuación. Los procesos de iniciación entre los sacerdotes Kogi prácticamente no han sido estudiados; circunstancia que nos impide ver totalmente como el Kuivi se vuelve un ser social responsable. Es necesario pues, profundizar en los procesos de aprendizaje de los candidatos a adivinos o Mamas; buscando en lo posible paralelos de comporta-

miento con un "regressus ad uterum", que podría consistir en la reclusión del neófito en una cansamaria, identificada con el útero de la tierra madre. Está reclusión como lo demuestra la etnología, podría buscar la abertura del espíritu, o el acceso a una nueva forma de existencia. De todas formas, son pocos los datos de este fenómeno para los Kogis y demás grupos de la Sierra.

La totuma es sin duda, un objeto ceremonial, que estará acompañada de otros objetos sagrados o rituales, como los discos de adivinación, que tendrán ante todo una función nemotécnica. Está totuma estará muy seguramente impregnada de connotaciones fálicas, debido a su forma circular y ovalada, que la asemejará a un útero. Además, no se debe descartar que en tiempos pretéritos, existiesen totumas ceremoniales de cerámica.

Antiguamente los Mamas del Tuxe Kurcha eran los únicos a los que la Madre les permitía efectuar ofrendas al agua. Volvemos a ver la importancia del agua y las piedras, elementos que como ya hemos visto, son fundamentales al interior de la práctica adivinatoria.

CONCLUSIONES

Como ya lo habíamos planteado antes, el universo adivinatorio del mundo kogi es virtualmente inagotable. Sería interesante que su dinámica se estudie, desde varias perspectivas, y desde diferentes enfoques multidisciplinarios; ya que este es un terreno fértil para filósofos, psicólogos, en fin para todo aquel pensador que esté interesado en conocer una práctica cultural que abarca una de las esferas de lo sagrado, que quizás resume hoy por hoy, de la forma más rica y viva todo lo que el indígena serrano es, desde una perspectiva espiritual e ideológica.

A través del estudio de una actividad social y de las manifestaciones de ésta en lo sagrado, hemos podido ver los puntos de unión en el nivel de los conflictos individuales, y de sus directrices sociales, en el llamado plano de las estructuras; se ha de considerar la adivinación como actividad social de carácter estructural y sintético del mundo Kogi, sin descartar la posibilidad, de que esta actividad social haga parte de los otros grupos serranos (Ijca, Wiwa), con la misma intensidad y vitalismo con que ella se presenta al interior del grupo Kogi. Yo me atrevería a afirmar que sí, que éste es un elemento común a los grupos serranos, que en épocas pretéritas habrían tenido un ritual muy rico, unido sin duda a elementos de carácter chamánicos.

De todas maneras, siguiendo desapercibidamente los pasos ya legendarios del Colegio de Sociología (Caillois, Bataille), hemos llegado por caminos no tan diferentes al estudio de una importantísima actividad social, que había pasado desapercibida para la antropología colombiana. En las manifestaciones de esta actividad hemos encontrado la presencia activa de lo sagrado, teniendo presente que lo sagrado rebasa el ámbito de lo religioso, y que es a través del estudio de este sagrado, que hemos podido dar con los puntos de unión de los conflictos individuales, y los hechos sociales⁴⁹. Este aspecto sagrado me ha dado cuenta del conflicto al interior de la comunidad Kogi, y por otro lado nos ha mostrado lo que el hombre Kogi quiere de su mundo, y lo que este mundo exige de él.

Tenemos pues que decir, que la prácticas adivinatorias hacen parte de la estructura social, la sostienen y la reproducen. Por otro lado, en ellas se destaca, a manera de espiral la evolución y el paso de la voluntad de conocimiento a la voluntad de poder, que hay en el hombre. En síntesis ellas re-

49 Durkheim nos define brevemente el hecho social de la siguiente manera: "Hecho social es toda manera de hacer, fijada o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior". Las reglas del método sociológico. Ediciones Bogotá, sin fecha, pág. 32.

presentan, lo que Marcel Mauss, llama el hecho social total, y lo que la "sociología Francesa"⁵⁰.

habrían tenido como carácter decisivo de las representaciones colectivas. De igual manera que como sucede entre los grupos Azande del Africa, prácticamente ninguna empresa o actividad importante entre los Kogi, se emprende sin el beneplácito del oráculo. El oráculo es pues una de las instituciones más importantes de la vida social



de estos pueblos, incorporándose tanto en los ámbitos de lo sagrado, como de las actividades de carácter profano.

Podemos incluso considerar las prácticas adivinatorias como modelos que buscan controlar dominantes posturales, ya sea de carácter cotidiano, tales como caminar. Además, gestos vinculados a la alimentación, debido a que sus temas tienen que ver con la alimentación del grupo, en los aspectos de siembras, cosechas, ciclos de recogidas de cosechas, etc. Por otro lado, la sexualidad, se ve afectada por las representaciones adivinatorias (Relación sexo-comida, Concepto Freudiano), al igual que el manejo del bosque y su medio.

En la adivinación por agua o Yatukua nos encontramos con una sustancia simbólica de hondo carácter heraclíteo o polivalente, del género metátrico, que sin duda se presta a una amplia manipulación al nivel del objeto simbólico. Esta forma de adivinar se debe considerar como una herramienta, como un producto material del hombre, que lo está relacionando con su medio, a través de un sencillo y simple objeto tecnológico, que sin duda se convierte en un

esquema de afectividad del grupo consigo mismo, y con su medio. Esta forma de adivinar, se perfila como una herramienta de poder, pero a mi modo de ver, como herramienta de poder abierto; ya que todos los miembros del grupo pueden tener acceso a su uso; su manipulación está preferiblemente en las manos de los mamas, pero de ninguna manera su manipulación es exclusiva a ellos. Es importante anotar que cualquier hombre adulto que desee aprender a adivinar, puede hacerlo. Inclu-

so se conocen mujeres que tienen conocimiento de las artes adivinatorias al interior del grupo Kogi. De todas maneras, el conocimiento y uso del oráculo del calabazo, coloca al agente o adivino en una posición especial y privilegiada a los ojos de la comunidad, y por qué no, a los ojos de sus vecinos los civilizados.

En la contemplación de las burbujas, es que mejor se nos manifiestan las polivalencias interpretativas de carácter multidimensional, que de ninguna manera operarán de una manera horizontalizante. El adivino interpreta, según su juicio, según la situación, y según la formación y entrenamiento que

50 Mauss, Marcel. *Sociología y Antropología*, ed, Tecnos, Madrid, 1971.

haya recibido. A pesar de que existen parámetros interpretativos de carácter objetivo, tales como tamaño, número, tiempo, y duración de las burbujas en el agua, no se deben descartar los parámetros subjetivos, tales como la personalidad del adivino que lleva a cabo el ritual adivinatorio. En este punto hay que recordar las reflexiones de Badouin acerca de las posibles conexiones entre las imágenes y los pensamientos, y que se enmarcan perfectamente en lo que queremos destacar. Según él, existe una conexión horizontal, en donde una idea suscita varias imágenes, y otra vertical en donde una imagen suscita varias ideas⁵¹, criterios aplicables al ritual adivinatorio. En fin, la adivinación entre el grupo Kogi es una de las categorías cognitivas más importantes, que sin ser la única, bien valdría la pena seguir investigando, como uno de los abstractos utensilios que mejor da testimonio de la rica universalidad del mundo Kogi.

Ya en un plano más global y general, podríamos concluir que la adivinación dada su universalidad, puede considerarse natural al espíritu humano, pudiéndose incluso hablar de un Homo Divinans, o comunión arquetípica de los espíritus.

Para finalizar que sea la poesía del "más allá", de aquel gran poeta alemán del ensueño, Holderlin, la que destaque las motivaciones ideales de este trabajo, en la voz de uno de sus héroes, Hiperión, en donde nos encontramos que dice en el primer fragmento, "No hago más que adivinar sin poder encontrar",

¿Sabes lo que lloras? No lloras algo que haya desaparecido en tal o en cual año; no se puede decir exactamente cuándo estaba aún aquí, ni cuándo partió; sino que estaba aquí, que aún sigue aquí, está en ti. Tú buscas una época mejor, un mundo más hermoso.

BIBLIOGRAFIA

1. Archivos

- Archivo Histórico Nacional de Colombia (AAHNC)
- Archivo Colonial, Libro Tierra del Magdalena, Tomos II, IV y V.
- Censo de varios Departamentos, tomos VII, VIII.
- Poblaciones varias, Tomos I, IV, V, y VIII.

2. Bibliografía

- ABELLO S. Consuelo y Avella E. Francisco. Ponencias del Primer Congreso de Historiadores y Antropólogos. "Asentamientos humanos en la Sierra Nevada de Santa Marta". Santa Marta, 1975.
- AMAYA, María Teresa. La colonización, elemento determinante en el deterioro ecológico de la Sierra Nevada de Santa Marta. (Tesis de Grado). Universidad de los Andes, Departamento de Antropología, Bogotá, 1975.

- AQUINO, Tomás de. Summa Theologica. Ed Blum, París, 1882.
- BALANDIER, Georges. Political Anthropology. Barcelona, ed, Anagrama, 1979.
- BAQUERO, Alvaro. "La Etnoastronomía entre los Siukani del Alto Vichada", En Etnoastronomías Americanas. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.
- BENAVIDES, Manuel. Aspectos culturales de los Kogi: Bogotá: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklor, 1974.
- BORGES, Jorge Luis, Ocampo Silvina y Adolfo Bioy Caseres. Antología de literatura Fantástica. Editorial Edhasa, Barcelona, 1977.
- BISHOP, Henning. Die Spanische-Indianische Auseinandersetzung in der Nordlichen Sierra Nevada de Santa Marta (1501-1600). Resumen del libro publicado por el Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, 1972, Bogotá: mimeo.
- BOTERO V. Silvia. "Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta", En Introducción a la Colombia Amerindia. Ministerio de Educación Nacional, ICAN, 1987.

51 En Estructuras Antropológicas de lo Imaginario. G. Durand, p 55, citando a Bodouin. Le Instint a le Esprit. pág. 191.

- BRETON, A. *Manifiestos del Surrealismo*. trad, Andres Bosh, Madrid, 1969.
- BRUNO, Giordano. *Mundo, Magia, Memoria*, ed. Taurus, 1981.
- Califano, Mario. "Los Chamanes de Dios entre los Mataco-Maca del Chaco Argentino", En *Rituales y Fiestas de las Américas*, Ediciones Uniandes, Bogotá, 1988.
- CAMPANELLA, Tommaso. *Magia e Gracia*. Roma, 1957.
- CÁRDENAS, Támara Felipe. *Arqueología del Valle de la Plata*. (Semestre de Campo). Universidad de los Andes, Departamento de Antropología, Bogotá, 1987. *Artes Adivinatorios entre los grupos serranos de la Sierra*. Uniandes, 1990.
- CASTAÑEDA, Carlos. *Relatos de Poder*. Fondo de Cultura Económica, México, 1976. *El Don del Aguila*. Editorial edivision, México, 1984.
- CASTIGLIONI, Arturo. *Encantamiento y magia*. Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
- CARO, Baroja Julio. *Vidas Mágicas e Inquisición*. Editorial Taurus, Madrid, 1968.
- CELEDON, Rafael. *Gramatica de la lengua Kóggaba*, Paris, 1886.
- CHARDIN, Teilhard de. *El Porvenir del Hombre*. Editorial Taurus, Madrid, 1965.
- CHAVES, Chamorro Milciades. "Mitología Koggaba", En: *Boletín de Arqueología*. Bogotá, 2(5-6): 423-519, 1949.
- CORDIGLIA, Judica, trad. I Ching. ed, Martínez Roca, Barcelona, 1986.
- CORONA, Horacio. "Pequeño monumento circular astronómico de principios del Siglo XVI", En *Etnoastronomías Américas*, Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.
- CORREA Gregory, Francisco. "Indígenas y Civilizados": En: *Indigenismo Colombiano*. Bogotá: Ministerio de Gobierno: 2:33-80. abr, 1974.
- CUCCHIELA, Emilio. "El Mundo misterioso de los Kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta". En: *Revista de Misiones*. Bogotá: 5, 150-155, 1971.
- CUEVAS Mohor, Maria Cristina. *Quehacer Antropológico en educación indígena: Experiencia educativa en la comunidad Ijca de Nabusimake, SIERRA Nevada de Santa Marta*. Bogotá: (Tesis de Grado), Departamento de Antropología, Univesidad de los Andes, 1985.
- Dr. DEABORN, D.S.P. y Dr. WHITE, R.E. "Quartering the year in Tawantinsuyu", En *Rituales y Fiestas de las Américas*. Ediciones Unian-des. Bogotá, 1988.
- DE BRETTEs, Joseph. "Donde los indígenas del norte de Colombia", En *Revista de Antropolgia de la Universidad de los Andes*. vol, III, num, 1, 1987.
- DOUGLAS, Mary. *Pureza y Peligro. Un análisis de los Conceptos de contaminación y tabu*. S. XX, Madrid, 1973.
- DURAND, Gilbert. *Las Estructuras Antropológicas de lo imaginario*. Ed, Taurus, 1981
- DURCHEIN, Emilio. *Las reglas del método sociológico*. Ediciones Bogotá, sin fecha.
- DUQUE, Gómez Luis. "Tribus indígenas y sitios arqueológicos". *Historia Extensa de Colombia*. volumen I, Prehistoria. Tomo II. Bogotá, Ediciones Lerner, 1967.
- ECHEVERRI, Juan. "Las Prácticas Populares de adivinación", En *Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia*, vol 6, no. 21, 1987.
- ELIADE, Mircea. *El Mito del eterno retorno*. Planeta-Agostini, Barcelona, 1984.
- EL CHAMANISMO y las técnicas arcaicas del éxtasis. Fondo de Cultura Económica, México, 1986. *Mito y realidad*. Editorial Labor, Barcelona, 1983.
- YOGA, *inmortalidad y libertad*. ediciones Leviatán, Buenos Aires, 1954.
- EPES Brown, Joseph. *El Legado Espiritual del Indio Americano*. Editorial Sophia Perennis, Barcelona, 1983.
- EKUALL, Robert. "Some Aspects of Divination in Tibetan society". *Etnology*, vol II, num 1, 1963.
- EVANS-Pritchard, E.E. *Brujería, Magia, y Oráculos entre los Azande*. ed, Anagrama, Barcelona, 1976.
- FOUCAULT, Michel. *Vigilar y Castigar*. ed, Siglo XX, 1983.
- FURST, Peter. *Alucinógenos y Cultura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- HANBURY-Tenison, Robin. *Aborigines of the Amazon Rain Forest. The Yanomani*. Time-Life Books, Amsterdam, 1982.
- HERSKOVIT, Melville. *El Hombre y sus obras; la ciencia de la Antropología Cultural*. México, Fondo de Cultura Económico, 1968.
- HOLLIER, Denis(ed). *El Colegio de Sociología*. ed Taurus, Madrid, 1986.
- HUGHES, Pennethorne. *La Brujería*. Editorial Brugue-ra, Barcelona, 1974.
- GIL, Rodolfo. *Magia, adivinación y alquimia*. Salvat, 1982.
- GRANADOS C, Beatriz Eugenia. *Los Kogi: una visión histórica de su relación con la sociedad occidental*. (Tesis de Grado), Departamento de Antropología, Univesidad de los Andes, Bogotá, 1980.
- JUNG, C.G. *Teoria del Psicoanálisis*. Plaza y Janes, Barcelona, 1983. *La interpretación de la naturaleza y la psique; la sincronocidad como un principio de conexión acausal*. Buenos Aires, Paidós, 1964.
- JUNG, C.G. y R. Wilhelm. *El Secreto de la Flor de Oro*. ed, Paidos, Buenos Aires.
- KAPLAN, Stuart R. *El Tarot*. Editorial Plaza y Janes, Barcelona, 1978.

- KOSIK, Karel. *Dialéctica de lo concreto*. ed, Grijalbo, México, 1967.
- KOYRÉ, A. *Estudios del Pensamiento Científico*. ed. S. XXI, 1978.
- LARCHER, Hobert. *Parapsicología y adivinación*. ed, Martínez Roca, 1973.
- LENNER, Ernst and Johanna. *Picture Book of Devils, Demons and Witchcraft*. Dover Publications, INC. New York, 1971.
- LE SCOUSEZ, Gwen. *Diccionario de las Artes Adivinatorias*. ed, Martínez Roca, 1973.
- LESSA, William y Vogt, Evans eds. *Reader in Comparative Religion. An Anthropological Approach*. Harper and Row, Publishers, New York, 1977.
- LEVI Strauss, Claude. *Antropologie structurale*. Paris, Plon, 1958.
- LIBERÍO del Zotti, Carlo. *Brujería y Magia en América*. Editorial Plaza y Janes, Barcelona, 1975.
- LLOBERA, Jose R. *Antropología Política*. Ed, Anagrama, Barcelona, 1979.
- LORITE, Mena Jose. *El Animal Paradójico*. Madrid, 1982.
- LOOSKY, Vladimir. *Teología Mística de la Iglesia de Oriente*. Herder, Barcelona, 1982.
- LUCY, Mair. *Witchcraft*. Librox, Milan, 1969.
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Magia, Ciencia, Religión*. Ed, Ariel, Barcelona, 1982.
- MARWICK, Max, ed, *Witchcraft and Sorcery*. Penguin Books, Suffolk England, 1982.
- MAUSS, Marcel. *Sociología y Antropología*, ed, Tecnos, Madrid, 1971.
- MARX, Carlos y Engels, Federico. *Sobre la Religión*. Editorial Cartago. Buenos Aires, 1959.
- MAYR, Juan. "Contribución a la Astronomía de los Kogi". En *Etno-astronomías Americanas*. compiladores: Elizabeth de von HILDEBRAND Y Jorge Arias de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, 1986.
- MENDOSA, Enrique. "Cambio de mentalidad y colonización del territorio arhuaco: 1820-1920". En *Revista de Antropología*. Vol IV, No.1, Departamento de Antropología, Universidad de Los Andes, 1988.
- NEEDHAM, Joseph. *Ciencia, Religión y Socialismo*. Editorial Grijalbo, Barcelona, 1978.
- NIÑO, Hugo (eds). "Mitología Kogui", En: *Literatura de Colombia Aborigen*. Bogotá, 1978, Instituto Colombiano de Cultura, Biblioteca Básica Colombiana, No 36.
- OETTINGER, Marion Jr. "Measuring the bone. A brief look at Tlapanec Divination". *The Másterkey*. vol 50, no.1, Jan-Mar, p.p.30-34, 1979.
- OLMOS, Fray Andres. *Tratados de Hechicerías y Sortilegios*. México, 1980.
- ORTIZ, Sergio Elias. "Dialectos y lenguas indígenas de Colombia", *Historia Extensa de Colombia*. vol. I, Tomo III, Bogotá, 1967, Editorial Lerner.
- PARACELSO. *Tres tratados esotéricos*. Editor: Luis Carcamo, España, 1977.
- PARDO, Rojas Mauricio. "Términos y conceptos cosmológicos de los indígenas Embera", En *Etnoastronomías Americanas*. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.
- PLATÓN, Menon, 85c.
- PAZ, Rey Felipe. *La educación en una situación interétnica: estudio de la comunidad Ick**. (Tesis de Grado). Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, 1976.
- PEREIRA de Queiroz Maria Isaura. *Historia y etnología de los Movimientos Mesiánicos*. Editorial Siglo XXI, México, 1978.
- PINEDA, C. Roberto, Uribe, T. Carlos, y Mendoza, Enrique. "Representación social del trabajo y cambio social", En *Texto y Contexto*. Universidad de los Andes, no.12, Septiembre-Diciembre, Bogotá, 1987.
- RAVICS, Robert, y Romney, Kimball. "The Mixtec". In *Handbook of Middle American Indians*. vol.6, p.p.367-399, University of Texas, Austin, 1969.
- RECLUS, Elisee. *Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta*. Cartagena, 1935.
- REICHEL, Elizabeth. "Astronomía Yukuna-Matapi", En *Etnoastronomías Americanas*. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.
- REICHEL-Dolmatoff, Gerardo. *Los Kogi. Procultura*, Bogotá, 1985. "Training for the Priesthood among the Kogi of Colombia", *Enculturation in Latin America*, ed, by J. Wilbert, UCLA, Latin American Center Publications, University of California, Los Angeles, 1977.
- "TEMPLOS Kogi: introducción al simbolismo y a la astronomía del espacio sagrado", *Revista Colombiana de Antropología*, vol XIX, 1975.
- "THE LOOM of Life: a Kogi principle of integration", *Journal of Latin American Lore*, University of California, Los Angeles, 1978.
- "CONTACTOS y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta". *Revista Colombiana de Antropología*, vol. I. Bogotá, 1953.
- "LAS BASES Agrícolas de los Cacicazgos subandinos". Universidad de los Andes, Departamento de Antropología, Bogotá, 1972. Mimeo.
- "SOME Kogi models of the Beyond", En: *Journal of Latin American Lore: Los Angeles, CA (USA)*. UCLA Latin American Center, University of California, sin fecha.
- RIBADEAU, Dumás Francois. *Brujería y Magia Negra*. Editorial Roca, México, 1974.
- SÁNCHEZ, Mauricio. *Kagame: la tierra de los Ika de la Sierra Nevada*. (Tesis de Grado). Departamento de Antropología, Uniandes, Bogotá, 1976.
- SHERZER, Joel. "El Arte Verbal de los Cantos Chamánicos Cunas", En *Rituales y Fiestas de las*

- Américas. Ediciones Uniandes, Bogotá, 1988.
- SIMON, Roberts. Order and Dispute. Penguin Books, 1979.
- TAWN, Kim, trad. I-Shu. ed, Teorema, Barcelona, 1981.
- TIBON, Gutierre. Pinotepa Nacional: Mixtecos, negros y triques. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1961;
- TODD, D.M. Herbalist, diviners and Shamans in Dinam. Paideuma 23, 1977.
- TRIANA, Gloria. "Etnoastronomía Puinave", En Etnoastronomías Americanas. Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1987.
- TURNER, V.W. Ndembu divination; its Symbolism and Techniques. Rhodes livingstone Paper, no 31, Manchester, 1961.
- URBANO, Henrique. "Clases Sacerdotales y Sociedades Andinas", En Rituales y Fiestas de las Américas. Ediciones Uniandes, Bogotá, 1988.
- URIBE, Carlos Alberto. "De la Sierra Nevada de Santa Marta, sus ecosistemas, Indígenas y Antropólogos." En Revista de Antropología Vol IV, no 1, Universidad de Los Andes, 1989.
- VASCO, Luis Guillermo. Jaibanás, los verdaderos hombres. Fondo de la promoción d la cultura del Banco Popular, Bogotá, 1985.
- WILHELM, Richard. trad. I-Ching. Ed Hermes, Bogotá, 1983.
- WINKELMAN, Michael. "Magic; a theoretical reassessment". Current Anthropology. New York, 23(1): 37-66, Feb., 1982.
- WRIGHT, Pablo Gerardo. "El Tema del Arbol Cósmico en la Cosmología y Chamanismo de los Toba de la Provincia de Formosa (Argentina)", En Rituales y Fiestas de las Américas. Ediciones Uniandes, Bogotá, 1988.
- YATES, Frances. Giordano Bruno y la tradición herméutica, Ariel Filosofía, Barcelona, 1983.
- YESID, Campos José. Instituciones Nacionales y Relaciones intra-étnicas en la comunidad Arhuaca de la Sierra Neada de Santa Marta. (Tesis de Grado). Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, 1976.

