

LAS SALAS DE CINE EN BOGOTÁ, 1930 – 1990

Juliana Fúquene Barreto*

This article is part of research on Movie theaters in Bogotá, 1930-1990, presented as a thesis toward the "Historian" degree. This article demonstrates the relationship between the demographic growth of Bogotá and change in the location and number of the movie houses.

INTRODUCCIÓN

La ciudad, con las relaciones económicas, políticas y sociales que se establecen en su interior y las que generan las diferentes urdimbres entre centros urbanos y espacios rurales, se encuentra hoy cuestionada.

Las nuevas políticas económicas y sociales, unidas a los avances en las comunicaciones, han hecho que las formas de vivir la ciudad se transformen. Los medios de comunicación a través de redes cambian la función de los espacios urbanos.

La Historia, como forma de conocimiento, contribuye actualmente en la búsqueda de respuestas que expliquen este fenómeno. De allí la importancia de estudiar la ciudad no sólo

como un conglomerado de edificios y personas sino como los lugares donde se construye la cotidianidad, las relaciones con los otros y con los objetos, los puentes que unen dos orillas y configuran un lugar.¹

Historia y medios de comunicación, dos temas que se cruzan para configurar el espacio urbano. El cine es el primer medio visual másivo (finales del Siglo XIX). Su carácter auditivo lo alcanza simultáneamente con el surgimiento de la televisión (1927), sin que este último afecte el acelerado impulso iniciado por los hermanos Lumière.

Los vínculos entre la vida de una ciudad y la evolución de esta industria de entretenimiento, nos llevan a preguntarnos por la posibilidad de tomar las salas de cine como un indicador de los procesos históricos que en ella se desenvuel-

* Historiadora, Pontificia Universidad Javeriana. Junio del 2000.

1 GARCIA, Beatriz. 1999. *Las mujeres y los lugares del morar*. En : Revista En Otras Palabras. No. 5 (enero, 1999); p. 42. Bogotá.

ven y realizar un análisis del movimiento en el espacio y la dinámica en el tiempo, en el período que se extiende entre 1930 y 1990, en Bogotá.

Escogí este lapso por cuanto en la década del treinta tomó especial fuerza la industria cinematográfica a nivel internacional y, al mismo tiempo, Bogotá vivió un agudo proceso de reestructuración. El período se cierra en 1990, cuando el orden mundial experimenta drásticas transformaciones y la nueva Carta Constitucional colombiana reconfigura el papel de las ciudades.

A medida que el historiador del Siglo XX se aproxima al presente, depende cada vez más de la prensa diaria.² A partir de la revisión mensual (primer domingo de cada mes) de la página de espectáculos del periódico *El Tiempo*, se realizó un seguimiento de la creación, permanencia y cierre de las salas de cine en Bogotá*. Con base en la información obtenida se elaboró un cuadro general (Anexo No. 2), donde se ubicaron todas las salas de este tipo durante el período estudiado, y su respectivo tiempo y lugar de funcionamiento.

La ubicación de las salas se obtuvo mediante la información dada por el periódico mencionado y, en su defecto, por los directorios telefónicos de los diferentes años. Las únicas fechas en las que no fue posible revisar la prensa correspondiente fueron las de junio de 1933, junio de 1950, octubre de 1952, agosto-diciembre de 1955, enero-febrero de 1956, febrero de 1958, marzo de 1968, enero de 1971, julio de 1972 y marzo de 1976, pues no se encuentran en las bibliotecas consultadas.

El análisis cuantitativo reflejó las relaciones entre las salas de cine y las transformaciones de la ciudad. Estos resultados fueron corroborados cualitativamente con la historia de Bogotá, ejemplificados con experiencias individuales sobre la percepción de los teatros de proyección.

En consonancia con los objetivos propuestos, y no obstante el orden en que se realizó la investigación, el primer capítulo presenta las salas de cine como indicadores de la historia de la capital. Este capítulo es el resultado del procesamiento y análisis de la información que se incluye en los siguientes capítulos.

El lector podrá identificar algunos ejemplos sobre la complejidad del proceso y los contenidos de la recolección y la sistematización de la información obtenida, remitiéndose a los Anexos ubicados al final del artículo. En ellos se registran, entre otros, detalles del movimiento mensual de las salas de cine (anexo No. 1A 1930 a 1932 y 1B 1967); el movimiento total de las salas de cine (Anexo No. 2) es la base para construir una tipología de las salas de cine y para su localización geográfica (Anexo No. 3). El trabajo de grado incluye un total de 12 anexos, 10 gráficos y 4 cuadros que dan cuenta de la indagación realizada.

El segundo capítulo ofrece información y análisis sobre las aperturas, cierres y funcionamiento de las salas. El tercero presenta una clasificación según el tipo de salas de cine. Éste se determinó de acuerdo con el uso intensivo de la propiedad donde se encontraba ubicada dicha sala. Se consideró *barrial*, cuando la propiedad era destinada de modo prioritario para vivienda; *comercial*, cuando los inmuebles eran utilizados para actividades con esta vocación y *multicentro*, cuando la sala de cine se encontraba en un centro comercial. En el cuarto y último capítulo se ubican las salas de cine en las localidades del Distrito Capital, lo cual permite entender los momentos en que dichos teatros se han integrado con las dinámicas de la ciudad.

Espero con este trabajo contribuir al creciente interés por la ciudad de Santafé de Bogotá y al acercamiento metodológico a la Historia Urbana, así como ofrecer aportes para repensar nuestro papel como historiadores/as y como ciudadanos/as del Siglo XXI.

INTERPRETACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DE LAS SALAS DE CINE FRENTE A LA HISTORIA DE BOGOTÁ

Desde comienzos del siglo XX Bogotá mostró un crecimiento demográfico acelerado y con esto una prolongación de sus espacios: "entre

2 HOBSBAWN, Eric. *Historia del Siglo XX*. Crítica, p. 9. Barcelona. 1996.

1905 y 1927 Bogotá creció 3.6 veces en su tamaño³; la ciudad aumentó en 22 años más del doble de lo que había aumentado durante todo el siglo XIX.

Durante estos primeros veinte años, debido a préstamos extranjeros y por el pago de la indemnización de Panamá, se empezó la elaboración de proyectos en diferentes regiones del país, y entre ellos la construcción de infraestructura de comunicación, vías y puertos. Esta construcción generó movilizaciones del campo a la ciudad, creando con esto nuevas necesidades y nuevas dinámicas en los centros urbanos. En estos veinte años, el aumento de la población en Bogotá trajo consigo la construcción de las primeras urbanizaciones y los primeros edificios de 6 y 7 pisos, a la vez que mejoras en los servicios públicos.

Debido a las intensas corrientes migratorias, la vivienda se convirtió en un problema de grandes proporciones, ya que el número de casas construidas era mucho menor al requerido por las personas llegadas a la ciudad.

Los movimientos migratorios, y con ello el crecimiento de la demanda de alimentos, generaron una crisis agrícola que aumentó el costo de la vida. "En abril de 1924 obreros sin trabajo solicitaron al presidente -Pedro Nel Ospina - que impusiera control a los precios, rebajara el arancel para los víveres y creara almacenes oficiales"⁴. Los conflictos sociales colaboraron con el deterioro de la república conservadora, la cual, al no dar una respuesta eficaz, se sumió en una crisis que acabaría con la pérdida del poder para este partido, en 1930.

A comienzos de los años treinta, las diferencias económicas entre sectores de la ciudad se hicieron irreversibles. Para esta década, ya era notoria la desproporción espacial en la ciudad, reflejada en la diferenciación existente entre los barrios obreros y los residenciales; así mismo, las personas acomodadas empezaron a dejar el centro y se desplazaron hacia el norte.

En la década del treinta la vida en la ciudad empezó a tener nuevas dinámicas, derivadas de la reestructuración de su organización espacial y de los intensos procesos migratorios, lo cual hizo que el ambiente de la urbe se transformara tanto física como culturalmente.

A finales de la década del veinte llegó a Colombia Karl Brunner. La importancia de este arquitecto en el desarrollo de la ciudad radicó en "haber traído al medio colombiano...la información de las tendencias más recientes entonces y de las características de los complejos problemas urbanísticos contemporáneos."⁵ Para 1938, año del IV Centenario de Bogotá, la ciudad contó con numerosos trazados de barrios y sectores diseñados por Brunner. Uno de los trazos con que más se recuerda a este arquitecto es el de la creación de la Avenida Caracas.

Por otro lado Leopoldo Rother y Eric Lange, arquitectos alemanes, diseñaron la nueva Ciudad Universitaria; Alberto Wills, la Biblioteca Nacional y el Instituto Radium y Bruno Violi plantó cambios en los estilos arquitectónicos de la ciudad.

Se encontró para este período que, debido a la llegada de los nuevos habitantes y a los cambios en su fisonomía, la ciudad empezó a tener nuevos elementos y nuevas dinámicas de funcionamiento.

"Era un acontecimiento ir a cine, como ir al Colón, era muy importante, tenía uno que ir muy arreglado....se vestía uno muy elegante, pieles, muy chic, tacones altos, muy bien peinada, sombreros.....Bogotá era muy fría, la gente estaba vestida de oscuro, la gente era muy silenciosa, las mujeres se vestían con pañolón negro y alpargatas.....la gente que iba al Apolo usaba zapatos.....a los teatros no iba gente de alpargatas".

Cecilia Feldman

3 FUNDACION MISION COLOMBIA. *Historia de Bogotá*. Vol.9, Tomo I.: Salvat - Villegas. p. 34 Bogotá. 1988.

4 COLMENARES, Germán. *Ospina y Abadía: La política en el decenio de los veinte*. En: Nueva Historia de Colombia. Tomo V. Planeta Colombiana Editorial, p. 256. Bogotá. 1989.

5 TÉLLEZ, Germán. *La arquitectura y el urbanismo en la época actual. 1935 a 1979*. En: Manual de Historia de Colombia. Tomo III. Andes -Instituto Colombiano de Cultura., p. 347. Bogotá. 1980.

Uno de los nuevos elementos que componen la ciudad son las salas de cine. Su ubicación y movilidad espacial son un reflejo de los procesos de organización. Sus variaciones en número de salas, sus tiempos y sus espacios se convierten en una expresión de las transformaciones de la urbe. Por ello la importancia de estudiarlas, ya que contribuyen a explicar, analizar y entender los procesos urbanos.

Para conocer el número de salas que funcionaban en un momento determinado establecimos la diferencia entre el número de salas y la suma del cierre definitivo y parcial de las mismas. Al obtener esta información se elaboró el Gráfico 1, que nos mostró las dinámicas de dicho funcionamiento.

Si se analiza el movimiento de la ciudad por medio de las salas de cine, se encuentra que desde 1930 hasta 1969 el funcionamiento de éstas aumentó significativamente (Ver Gráfico 2). Mientras que para 1930 es posible nombrar las seis salas de cine existentes (Apolo, Caldas, Faenza, Nariño, Olympia y Real), en 1969 ya hay noventa y tres (93) en funcionamiento, punto más elevado de la curva. Durante los años treinta el número de salas de cine tiende a permanecer constante, y luego, desde comienzos de la década del cuarenta, el número de salas en funcionamiento vuelve a aumentar (véase gráfico 2). A partir de finales de la década del

sesenta la gráfica presenta una tendencia a la baja, para finalizar en 1990 con 72 salas.

En los años de 1968 y 1969 se encontró la mayor cantidad de salas de cine en funcionamiento. Si tomamos este dato como base, encontramos que para 1930 Bogotá contaba con 18% del total de teatros que alcanzó a tener en funcionamiento, y para 1990 fue de 90%. (Ver Cuadro 1).

Cuadro 1. Funcionamiento de salas de cine entre 1930 y 1990*

Períodos	Funcionamiento	%	Base
1930 -1939	17	18	93
1940 -1949	52	56	93
1950 -1959	74	80	93
1960 -1969	93	100	93
1970 -1979	90	97	93
1980 -1990	84	90	93

* Para realizar el Cuadro 1, se tomó de cada década, el número más alto de funcionamiento y como total general el año que entre 1930 y 1990 que tuvo el mayor número de salas de cine en funcionamiento. La base para estos porcentajes fue la suma del total de aperturas y cierres temporales.

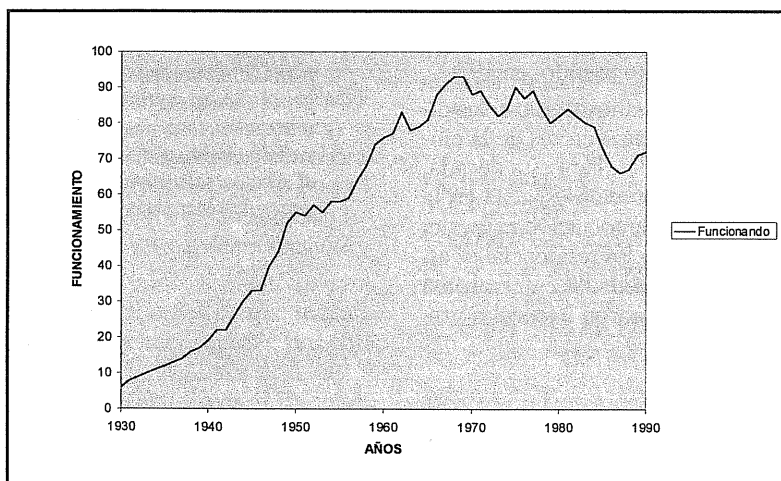


GRÁFICO 1. Funcionamiento de las salas de cine en Bogotá.

Si analizamos las puestas en funcionamiento de las salas de cine entre un año y el siguiente, 1949 es el período de más auge en nuestro tiempo de estudio. Y si observamos desde el número general de teatros en funcionamiento, 1968 y 1969 se presentan como los puntos más elevados.

La década del cuarenta, con respecto a los años anteriores, se caracterizó por el ingreso de una gran cantidad de inmigrantes a la ciudad. Debido a ello se crearon nuevos barrios, parques, edificios, avenidas. "Colombia deja de ser un país rural...la prosperidad de las grandes ciudades, una vez superada la gran crisis, atrae y congrega gentes que parecen de dudoso origen. Nunca antes la marginalidad había estado tan presente en las ciudades"⁶.

Si bien entre 1930 y en los comienzos de la década de los setentas, Bogotá presentó un aumento en el funcionamiento de sus salas de cine, en las últimas dos décadas esta curva frenó su proceso de ascendencia, generándose una leve tendencia a la baja, pero de corta magnitud. (Ver Gráfico 1).

Entre 1940 y 1970 Bogotá tuvo un crecimiento urbano acelerado; de 1939 a 1948 se crearon instituciones como el Instituto de Crédito Territorial, la Caja de Vivienda Popular de Bogotá y la Caja de Crédito Agrario, las cuales se orientaron en la construcción de vivienda y edificaciones públicas.⁷ "El crecimiento de la población urbana del país entre 1951 y 1973..... fue considerable. La gran mayoría de las ciudades triplicaron su población, Bogotá la cuadruplicó"⁸.

"Las películas se programaban distinto, por ejemplo el teatro Aladino tenía programadas películas más finas, no se daban películas mexicanas. En las Cruces se daban otro tipo de películas, se daban mexicanas. La silletería de Las Cruces era de restos de otros teatros y se usaban máquinas de otros teatros. Al Apolo, que era un teatro de estreno, le pusie-

ron coginería nueva, cortinas nuevas, todo era nuevo. Todo esto era antes de los sesenta".

Cecilia Feldman

Conocer cuántas y cuáles salas de cine, es apenas una dimensión que nos puede hablar del tamaño y crecimiento de una ciudad; así mismo, identificar su ubicación nos da cuenta de las variaciones en la organización y de los procesos de reordenamiento urbano.

Así que es importante observar que desde 1940 hasta finales de la década de 1970, el número de salas de cine barrial se aumenta, de 3 salas para 1940 pasamos a 44 para 1966. En el Gráfico 2 vemos que las salas de tipo barrial presentaron dos ciclos. El primero se da de 1930 a 1966, cuando el funcionamiento de este tipo de salas se encuentra en constante crecimiento. A partir de 1967, se empieza a reducir, por tanto entre 1967 y 1990 se ubicó el segundo período, años en los que las salas de cine en zonas residenciales disminuyen.

Aunque entre 1930 y 1966 las salas ubicadas en los barrios se encontraban en aumento, es importante resaltar que las ubicadas en zonas comerciales no fueron desplazadas por el auge de las salas barriales. Las de tipo comercial, desde 1930 hasta 1977 presentaron un proceso de ascenso y para los últimos 13 años hay una tendencia a mantenerse. Solo en 1952 el número de las de tipo barrial supera en dos a las de tipo comercial.

En este primer período, las salas que se encontraban en zonas residenciales aumentan y a la vez las de tipo comercial se encuentran en crecimiento. Encontramos que desde 1930 hasta finales de la década del ochenta la localidad La Candelaria - Santa Fe presentó el mayor número de salas de cine en funcionamiento con respecto a las demás localidades.

Los gráficos 3 A y 3 B muestran La Candelaria -Santa Fe como la localidad que pre-

6 LONDOÑO, Patricia y LONDOÑO, Santiago. *Vida diaria en las ciudades colombianas*. En: Nueva Historia de Colombia. Tomo IV. Planeta Colombiana Editorial, p. 337. Bogotá. 1989.

7 SALDARRIAGA, Alberto y FONSECA, Lorenzo. *Aspectos de la arquitectura colombiana en el Siglo XX*. En: Biblioteca Básica Colombiana. Tomo 30. Editorial Andes, p. 22. Bogotá. 1977.

8 SALDARRIAGA, Alberto y FONSECA, Lorenzo. *Un siglo de arquitectura colombiana*. En: Nueva Historia de Colombia. Tomo VI. Planeta Colombiana Editorial, p. 196. Bogotá. 1989.

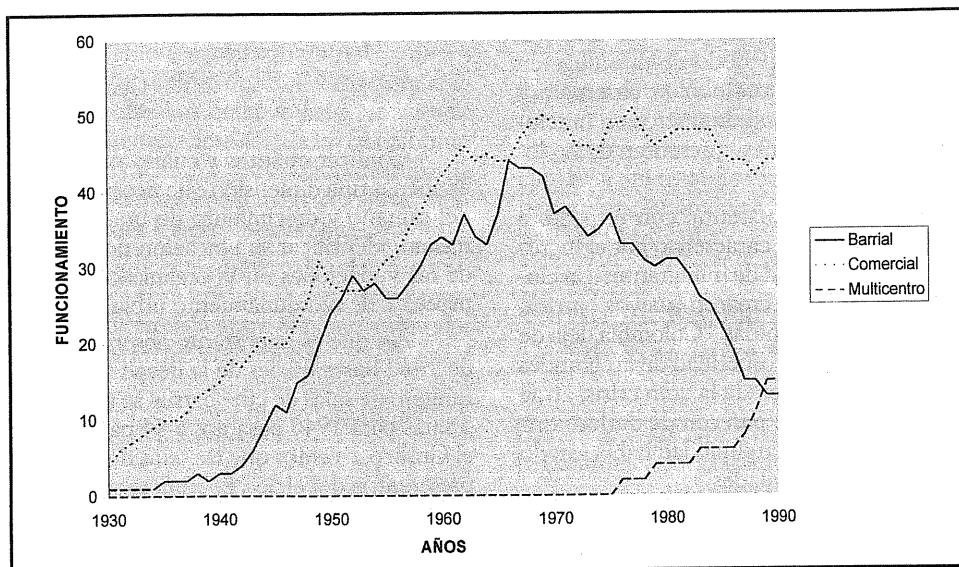


GRÁFICO 2. Funcionamiento de las salas de cine por tipo.

sentó mayores salas de cine en funcionamiento. Durante todo el período de estudio, la curva de esta localidad se presenta superior a las demás localidades. El punto más alto de la curva lo encontramos en 1970, con 37 salas.

"El teatro Imperio estaba en Chapinero, frente a la iglesia de Lourdes, arriba del teatro había un cabaret, la gente iba al Imperio y después iba a bailar. La sala del Imperio era buena, películas buenas, la gente veía las cosas bien claras, tenían buen telón, buenos equipos y silletería buena. Otro teatro era el Aladino...daban películas de estreno, norteamericanas y francesas, era muy bueno, la sala estaba bien tenida, los equipos eran nuevos. Después de 1965 esta sala comenzó a decaer"

Cecilia Feldman

Otra localidad que presentó salas de cine de 1930 a 1990 fue la de Chapinero; ésta es la segunda localidad con un número elevado de salas de cine en funcionamiento. La localidad de La Candelaria - Santa Fe presentó como punto de máxima elevación 37 salas en 1970, mientras que para Chapinero son 18 en 1981 y

1983. El auge de salas de cine en esta localidad se dio desde 1960.

"Al Apolo (Cll.17 No.6-45) le empezaron, a finales de los cincuenta, a meter películas mexicanas y películas X y así perdió su puesto de estreno, decayó totalmente. Pero la programación siempre estaba caliente, eso quiere decir que iba mucha gente, aunque ya no era la misma gente de antes, por que los de antes estaban en Chapinero. En esa época la gente que vivía en el centro era clase media baja e iban al Apolo porque les quedaba cerca, la gente que antes vivía en el centro se fue para Chapinero, ellos no volvieron al centro"

Cecilia Feldman

Es importante resaltar que la gran mayoría de salas ubicadas en la localidad La Candelaria - Santa Fe son de tipo comercial, confirmando a esta zona como núcleo de encuentro de habitantes de diferentes localidades. A la vez nos muestra como, a pesar del crecimiento que tuvo Bogotá entre 1930 y 1990, el centro no dejó de ser un lugar donde se concentran cier-

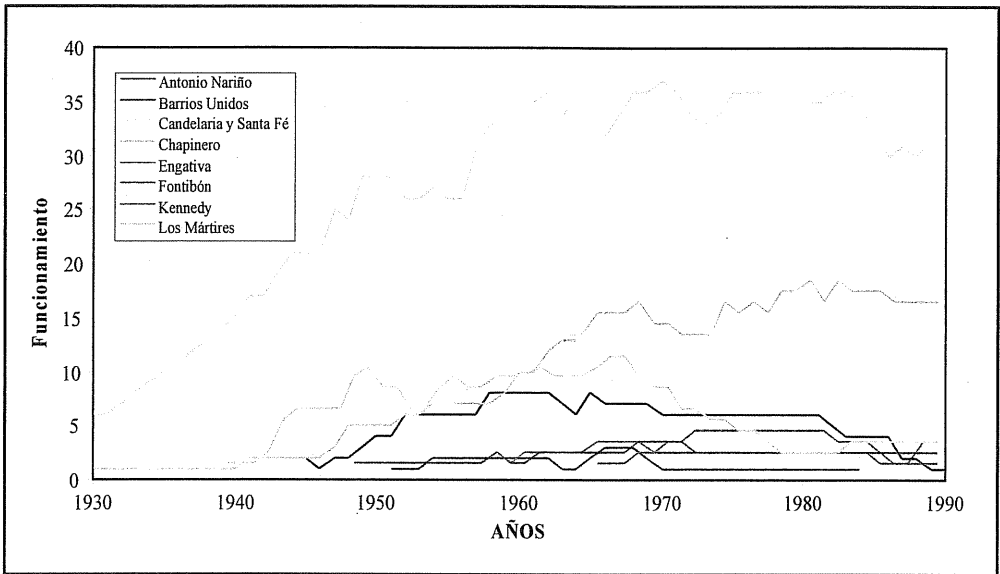


GRÁFICO 3A.
Funcionamiento de las salas de cine por localidad.

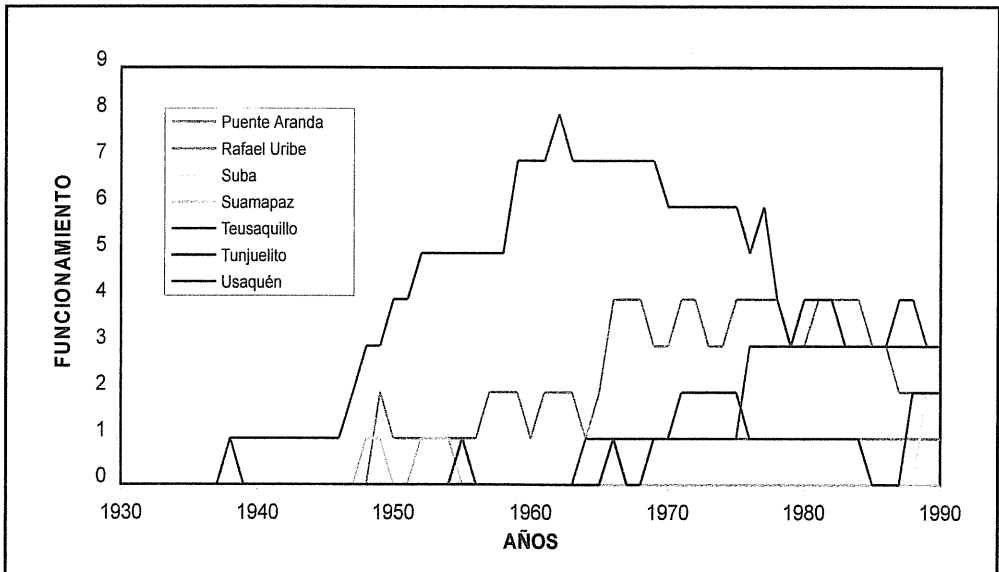


GRÁFICO 3B.
Funcionamiento de las salas de cine por localidad.

tas actividades realizadas por la población como, por ejemplo, las de diversión.

A mediados de la década del treinta las localidades de Los Mártires y Tunjuelito tuvieron sus primeras salas de cine en funcionamiento (Ricaurte y Rex, respectivamente). Desde 1943, el funcionamiento en la localidad de Los Mártires aumentó, permaneciendo entre 1950 y 1971 entre 10 y 8 salas en funcionamiento. En los últimos años siguen existiendo salas de cine, pero son máximo tres las que permanecen abiertas. La localidad de Tunjuelito, desde mediados de la década del treinta hasta 1990, osciló entre una y dos salas de cine en funcionamiento.

En la primera mitad de la década del cuarenta se vincularon al movimiento general de las salas de cine, las localidades de Barrios Unidos y Fontibón, y en la segunda mitad hicieron su aparición las localidades Antonio Naríño, Teusaquillo, Sumapaz y Rafael Uribe.

A finales de la década del cincuenta ingresaron las localidades de Engativá, Usaquén y Puente Aranda; y a mediados de la década del sesenta, Kennedy. Estas localidades se mantienen hasta 1990 con una sola sala en funcionamiento.

"Uno buscaba para ir a cine el sitio más alejado según lo que estuviera haciendo, cuando vivíamos en Chapinero, pues nos íbamos a los de Chapinero al Scala o Lucia, por ejemplo. Antes, cuando vivíamos en Luna Park, nos íbamos a un teatrillo pequeño del barrio Restrepo que se llamaba Santa Cecilia; eso fue como en los años cincuenta. Después cuando nos pasamos a la Soledad, siempre íbamos al Teusaquillo o al Arlequín, máximo nos íbamos para Chapinero."

Lola Barreto

En la segunda mitad de la década de los sesenta las salas ubicadas en zona barrial llegaron a su punto más elevado con 44 salas para 1966. En 1967 las barriales empezaron a des-

cender radicalmente, mientras que las salas comerciales continuaron hasta 1977 en su proceso de crecimiento; posteriormente muestra una tendencia a la baja, que no es tan acentuada como las presentadas en las salas barriales.

Desde la segunda mitad de la década del sesenta y hasta finales de los ochentas se encuentra otra dinámica en las salas de cine. Las barriales presentaron su proceso de decadencia y las de cine comercial pasaron a ser las más utilizadas por la gente de la ciudad.

Desde finales de los sesenta hasta 1990, la ciudad ha ido creciendo rápidamente; "el comienzo de la década de los setenta y el cambio de un régimen liberal a uno conservador fueron puntos de cambio en la orientación del país hacia un modelo de desarrollo basado con más fuerza en la economía de consumo y en la concentración monopolística del dinero."⁹

"La última vez que fui a cine fue a ver Azul Profundo.... ya no se sabía quién era quien, la gente ya no era tan complicada para vestirse, sin ninguna preocupación, ya no me encontraba con nadie, ya era una Bogotá distinta, digamos que hay mucha gente de otras partes. Totalmente impersonal".

Cecilia Feldman

En estas dos últimas décadas realizar una división de la ciudad en dos sectores, según la capacidad económica de la gente, es cada vez más difícil.

El auge de los negocios ilícitos, los monopolios financieros y el deseo del Estado de mantener su dominio, hicieron que en diversos sectores de la ciudad al lado de costosos y opulentas obras de arquitectura se construyeran conjuntos residenciales de gran magnitud en cuanto al número de casas, pero con un espacio sumamente reducido en el interior de cada una. Esto le dio a la ciudad un panorama diferente, donde el consumo a gran escala es lo que empezó a definir el paisaje de la ciudad.

⁹ SALDARRIAGA y FONSECA, Un Siglo de Arquitectura Colombia, Op. cit., p. 205.

"Esos teatros del centro que eran chiquiticos no eran tan bonitos como por ejemplo los de los Centros Comerciales, allá hay teatros lindos y algunos son exclusivos, por que no todo el mundo puede ir a pagar \$8000 o \$10000 por una entrada a cine. En esos teatros se ve más o menos la misma gente que antes iba al centro, es la gente que hoy llaman ejecutivos. Eso es otra cosa, por que en el centro hay toda clase de gente, es el gamín que entra a cine, es el mechudo que huele a feo".

Lola Barreto

En estos últimos años aparecieron las salas de cine ubicadas en centros comerciales, Cinema A y B en Unicentro (1976), Chapinero I y II (1979), Avenida Chile I y II (1983), Galerías I y II (1987), Cinema Tunal I y II y Terraza Pasteur (1988) y Bulevar Niza I y II y Plaza Sur I y II (1989)¹⁰. Estos "son ejemplos de la traducción al lenguaje nacional de modelos norteamericanos de centros comerciales"¹¹, los cuales le dieron otro aspecto y otras dinámicas a la población de las ciudades.

La localidad de La Candelaria - Santa Fe, a finales de la década del setenta presentó una reducción en la apertura de salas de cine y un aumento en los cierres de ellas, con respecto a los años anteriores, mientras que localidades como la de Chapinero presentaron para este período un crecimiento en el número de salas en funcionamiento; a su vez, la localidad Barrios Unidos tiene su máximo crecimiento desde la segunda mitad de la década del setenta hasta finales de los ochenta.

La última localidad en ingresar a las actividades de proyección de películas fue la de Suba, en 1989; casi veinte años después que la localidad de Kennedy, la cual fue la penúltima en hacerlo.

La aparición de la localidad de Suba como la que posee la última sala de cine en crearse en los sesenta años de nuestro estudio, nos ayuda a explicar los procesos de conurbación que vive la ciudad. Este es un fenómeno común de las grandes urbes, en donde se da una asimila-

ción a la ciudad de los pueblos o poblados, antes con vida propia.

En los últimos años podemos ver que todas las localidades, exceptuando la de La Candelaria-Santa Fe, presentan sus curvas de funcionamiento con mayores elevaciones en comparación con las curvas de los años anteriores. Pero a pesar de esto, para este mismo período la localidad de La Candelaria-Santa Fe, sigue siendo la que tiene la mayor cantidad de salas de cine en funcionamiento.

Es importante resaltar que la gran mayoría de salas ubicadas en esta última localidad son de tipo comercial, confirmando a esta zona como núcleo de encuentro de habitantes de diferentes localidades y mostrando cómo a pesar del crecimiento que ha tenido Bogotá entre 1930 y 1990, el centro no ha dejado de ser un lugar donde se concentran muchas de las actividades realizadas por la población.

No se puede olvidar que debido al crecimiento de Bogotá, el centro, aunque núcleo de encuentro, es un espacio aprovechado por los que acuden habitualmente a él. Por el aumento de tamaño de la ciudad surge la necesidad de encontrar nuevos puntos de reunión, que se ubiquen cerca de los lugares donde se realizan las actividades cotidianas.

Las salas que se abren en los últimos años se empiezan a ubicar en zonas diferentes al centro de la ciudad. Debido al crecimiento de ésta, no es posible que hablemos de un solo centro. La ciudad desarrolla diferentes centros de acuerdo con los lugares de vivienda y de trabajo. Por tal razón el centro comercial, al cumplir con las demandas de diversión y abastecimiento de la población en determinados sectores, se convierte en un núcleo según las necesidades particulares.

Estudiar las salas de cine durante un cierto período nos muestra las distintas dinámicas de una ciudad. Por un lado, vemos la vinculación de un espectáculo a la ciudad, el cual en un principio se toma como elemento de diferencia entre los habitantes de la ciudad y los recién lle-

10 Ver Anexo No. 2.

11 SALDARRIAGA y FONSECA, *Un siglo de arquitectura Colombia*, Op. cit., p. 208.

gados y, posteriormente, pasa a ser un elemento que vincula a las personas en las dinámicas urbanas, ya que se puede considerar que ir a cine es ser partícipe de la vida de la urbe.

Además, encontramos que al ampliarse la ciudad es necesario crear formas de organización y vinculación con los nuevos espacios. Las salas de cine se convierten en un elemento de identificación, acogida y apropiación de estos nuevos espacios.

Por último, las salas de cine pueden reflejar los cambios en las mentalidades, las adopciones de modelos extranjeros, la vinculación de la ciudad con otras culturas. Estudiar la creación y el funcionamiento de las salas de cine nos muestra cómo con cada elemento de la ciudad podemos encontrar una historia de su colectividad y un elemento de identidad.

A MODO DE REFLEXIÓN FINAL

El oficio de historiar supone estudiar y desarrollar multiplicidad de fuentes. El presente trabajo se apoyó en la prensa escrita; ésta permitió el acercamiento y reconocimiento de nuevos indicadores que dan cuenta de los cambios y continuidades del acontecer histórico.

Los principales hallazgos de esta investigación ofrecen a los estudiosos de la ciudad una información básica que hasta el momento no había sido sistematizada: la identificación de las salas de cine existentes en la ciudad (1930–1990), sus aperturas y cierres y su relación con los procesos de reordenamiento del espacio urbano.

El proceso de delimitación del objeto y los objetivos de la investigación me obligaron a concentrarme en lo que podría llamarse la dimensión cuantitativa del movimiento de las salas de cine. Ello hace posible a quienes estudiamos la ciudad, reconocer sus espacios y descubrir los diferentes usos que de ellos se hace en virtud de las transformaciones urbanas.

De allí que esta investigación sea la apertura para otros estudios, que permitan seguir profundizando en esta temática. Quedan abiertas las posibilidades de obtener nuevas interpretaciones sobre la historia del cine en Colombia y las relaciones entre la dinámica urbana y las proyecciones fílmicas, o estudiar las vivencias de hombres y mujeres que frecuentaban las salas de cine durante este período, y analizar sus experiencias como habitantes de la urbe. Todos ellos son nuevos problemas de investigación surgidos en el transcurso de este trabajo, y espero que se realicen en el futuro.

ANEXOS

ANEXO 1A.

Detalle del movimiento mensual de las salas de cine

NOMBRE TEATRO	1930											
	En.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Apolo						1	1	1	1	1	1	1
Bogota. Cine Bolivar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Caldas. Chapinero	1		1	1	1	1	1	1		1	1	1
Cinerama (Cine Sonoro)			1									
Circo San Diego					1	1						
Faenza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1
Nariño											1	1
Real	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salon Olympia	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1

NOMBRE TEATRO	1931											
	En.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Alhambra												1
Apolo	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
Bogota	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1
Caldas. Chapinero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Faenza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nariño	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Real	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salon Olympia	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1

NOMBRE TEATRO	1932											
	En.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Alhambra	1	1	1	1		1						
Apolo	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
Bogota	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
Caldas. Chapinero	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
Faenza	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
Fronton JAI - ALAI							1	1	1			
Nariño	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
Nuevo											1	1
Real	1	1	1	1		1	1	1		1	1	1
Salon Olympia	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1

ANEXO 1B.

Detalle del movimiento mensual de las salas de cine

Nombre del Teatro	En.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Aladino	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Alameda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Alcala	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Alcazar					1	1						
Almirante	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
America	1	1	1								1	1
Americano	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Andes	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Apolo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ariel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Arequin	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Atenas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Avirama	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ayacucho	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bachue	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1
Bochica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bolivar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Boyaca	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cadiz	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1
Caldas	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
California	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Calipso	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cantor	1	1		1								
Capitol	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Caracas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Caribe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cataluna	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Coliseo	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Colombia	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Comedia	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Condor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Copelia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Chico	1		1		1	1	1	1	1	1	1	1
El Carmen	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
El Cid	1		1	1	1	1	1	1		1	1	1
El Dorado	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
El Lago	1		1	1	1	1	1	1	1	1		1
Elvira	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Encanto	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Escorial	1	1	1		1	1	1	1	1			1
Espana									1	1	1	1
Ezlo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Faenza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Fausto	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Granada	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ideal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Imperio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Iris	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Junin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
La Carrera	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
La Castellana											1	1
Las Cruces	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Libertador	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lido	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Libia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lucia	1		1	1	1		1	1	1	1	1	1
Lux	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Maria Luisa	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Metro	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Mexico	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Miramar	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Mogador	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Narino	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Novedades	1		1	1	1	1		1	1	1	1	1
Nuevo	1	1										
Nuria	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Olympia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Opera	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Oskar	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1
Osorio	1	1	1		1		1	1	1			
Palermo	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Patria					1							
Ponce	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1
Ponce del Sur	1	1	1	1	1		1	1		1	1	1
Quiroga	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Radio City	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Regio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Rio	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Rivoli	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Roma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 2.

Movimiento de las Salas de Cine							
Apertura	Salas de Teatro	Tipo	Localidad	Cierres Temporales	Reaperturas	Cierre Definitivo	Dirección
1	1930 Apolo	Comercial	Candelaria			1982	1941 a 1962: Cll.17 # 6-41\19 1976:Cll.17 #6-45
2	1930 Bogotá. Cine Bolívar	Comercial				1930	
3	1930 Cadas. Chapinero	Comercial	Chapinero			1984	1941:Cr.13 #57-35
4	1930 Cinerama (Cine Sonoro)	Comercial				1930	
5	1930 Circo San Diego/San Diego	Comercial	Candelaria	1930	1949	1961	1949 a 1961:Cr.7#26-54
6	1930 Faenza	Comercial	Candelaria				
7	1930 Marifio	Barrial	Candelaria			1973	1941 a 1990:Cll.22 #5-50
8	1930 Olympia	Comercial	Candelaria	1945	1957		1938:Cll.25 frente al parque S Diego\1960 a 1990:Cll.25#9-0
9	1930 Real	Comercial	Candelaria	1951\1979	1970\1981		1941:Cr.7 #13-58\1956: Cll.22 50\1990:Cr.15 #13-47
10	1931 Alhambra	Comercial	Candelaria			1949	1931:A. Espaldas del Edif. A. Nuevo\1941: Callejon del edi. Lo Cll.14
11	1931 Bogotá	Comercial	Candelaria	1946	1971		1941:Cll.20 #1-04\1971: Cll.22 66\1974 a 1990:Cll.22 # 5-62
12	1932 Fronton JAI - ALAI	Comercial	Candelaria			1932	1932:Cr.13 con Cll.28
13	1932 Nuevo	Comercial	Candelaria	1948	1958	1967	1941:Cr.7 #12-26\1960:Cr.14
14	1933 Rivoll	Comercial	Candelaria	1949	1961	1977	1947:Cr.15 #14-13\1961 a 1976:Cll.22S #16-16
15	1934 Santa Fe	Comercial	Candelaria	1946\1986	1959\1988	1988	1941:Cll.28 #13-84\1946: Ricaute\1969:Cll.57 #17-13
16	1935 Astral	Comercial	Candelaria			1948	1938:Cr.7 #21-76
17	1935 Ricaurte	Barrial	Los Martires	1935	1940	1948	Barrio Ricaurte
18	1936 Granada	Barrial	Candelaria	1955	1957	1971	1936:Cll.4 entre 8 y 9\1947 a 1962:Cll.4 #8-80
19	1937 Atenas	Comercial	Candelaria				1956 a 1990:Cll. 12 #6-46
20	1937 Cine Familiar	Comercial	Candelaria			1937	Cr.7 #9-69 Colegio San Bartol
21	1937 Comador					1937	
22	1937 Riello			1937	1946	1950	
23	1938 Metro Teusaquillo	Comercial	Teusaquillo				1947 a 1990:Cll.34 #13-32
24	1938 Rex	Barrial	Tunjuelito	1938	1971	1976	1976:Tunjuelito
25	1938 Roxy	Comercial	Candelaria			1942	1941:Cr.8 Cll.20
26	1939 San Jorge	Comercial	Candelaria				1948:Cr.7#18-70\1947 a 1990 #13-55
27	1940 Hogar	Comercial	Candelaria	1956	1658	1958	1940:Cr.4#18-89
28	1941 Colombia	Comercial	Candelaria			1972	1947 a 1962:Cr.7#22-59

Anexo 3, Continuación...

APERTURA Y TIPO DE SALAS DE CINE POR LOCALIDAD						
No.	Localidad	Década	Total Apertura de Salas	Tipo de Sala		
				Barrial	Comercial	Multicentro
7.	Bosa					
8.	Kennedy	1960-1969	2	2		
		1980-1990	2			2
9.	Fontibón	1940-1949	1	1		
		1950-1959	1	1		
		1960-1969	1		1	
10.	Engativá	1950-1959	2	2		
		1960-1969	1	1		
		1970-1979	2	2		
11.	Suba	1980-1990	2			2
12.	Barrios Unidos	1940-1949	5	5		
		1950-1959	4	4		
		1960-1969	1	1		
		1970-1979	1	1		
		1980-1990	1	1		
13.	Teusaquillo	1930-1939	1		1	
		1940-1949	2	1	1	
		1950-1959	4	4		
		1960-1969	1	1		
		1970-1979	2	2		
		1980-1990	3	1		2
14.	Mártires	1930-1939	1	1		
		1940-1949	11	7	4	
		1950-1959	6	1	5	
		1960-1969	1	1		
		1980-1990	1		1	
15.	Antonio Nariño	1940-1949	1	1		
		1950-1959	1	1		
		1960-1969	1	1		
16.	Puente Aranda	1960-1969	2	1	1	
18.	Rafael Uribe	1940-1949	2	2		
		1950-1959	2	2		
		1960-1969	1	1		
19.	Ciudad Bolívar					
20.	Sumapaz	1940-1949	1	1		

BIBLIOGRAFÍA

- COLMENARES, Germán. *Ospina y Abadía: la política en el decenio de los veinte*. En: Nueva Historia de Colombia. Tomo V. Planeta Colombiana Editorial. Bogotá. 1989.
- EL TIEMPO. *Espectáculos*. 1930 - 1990. Bogotá.
- FUNDACIÓN MISIÓN COLOMBIA. *Historia de Bogotá*. Vol.9, Tomo I. Salvat-Villegas. 87 p. Bogotá. 1988.
- GARCÍA, Beatriz. *Las mujeres y los lugares del morar*. En: Revista En Otras Palabras. No. 5 (enero, 1999); p. 42. 1999.
- HOBSBAWN, Eric. *Historia del Siglo XX*. Crítica, p. 7a11, 182 a 202. Barcelona. 1996.
- LONDOÑO, Patricia y LONDOÑO, Santiago. *Vida diaria en las ciudades colombianas*. En: Nueva Historia de Colombia. Tomo IV. Planeta Colombiana Editorial, p. 337. Bogotá. 1989.
- SALDARRIAGA, Alberto y FONSECA, Lorenzo. *Aspectos de la arquitectura colombiana en el siglo XX*. En: Biblioteca Básica Colombiana. Tomo 30. Editorial Andes, 542 p. Bogotá. 1977.
- SALDARRIAGA, Alberto y FONSECA, Lorenzo. *Un siglo de arquitectura colombiana*. En: Nueva Historia de Colombia. Tomo VI. Planeta Colombiana Editorial, p. 196. Bogotá. 1989.
- SANTANA, Pedro, VARGAS, Julián y otros. *Santa Fe y Bogotá: evolución histórica y servicios públicos (1600 - 1957)*. En: Bogotá 450 años. Retos y realidades. Foro Nacional por Colombia. IFEA, p. 11 a 92. Bogotá. 1988.
- TÉLLEZ, Germán. *La arquitectura y el urbanismo en la época actual. 1935 a 1979*. En: Manual de Historia de Colombia. Tomo III. Andes-Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá. 1980.

ENTREVISTAS

- Cecilia Feldman de Gutt. Entrevista Grabada. Socia de Dicofilm en 1950.
- Lola Barreto. Entrevista Grabada. Residente en Santafé de Bogotá desde 1935.

